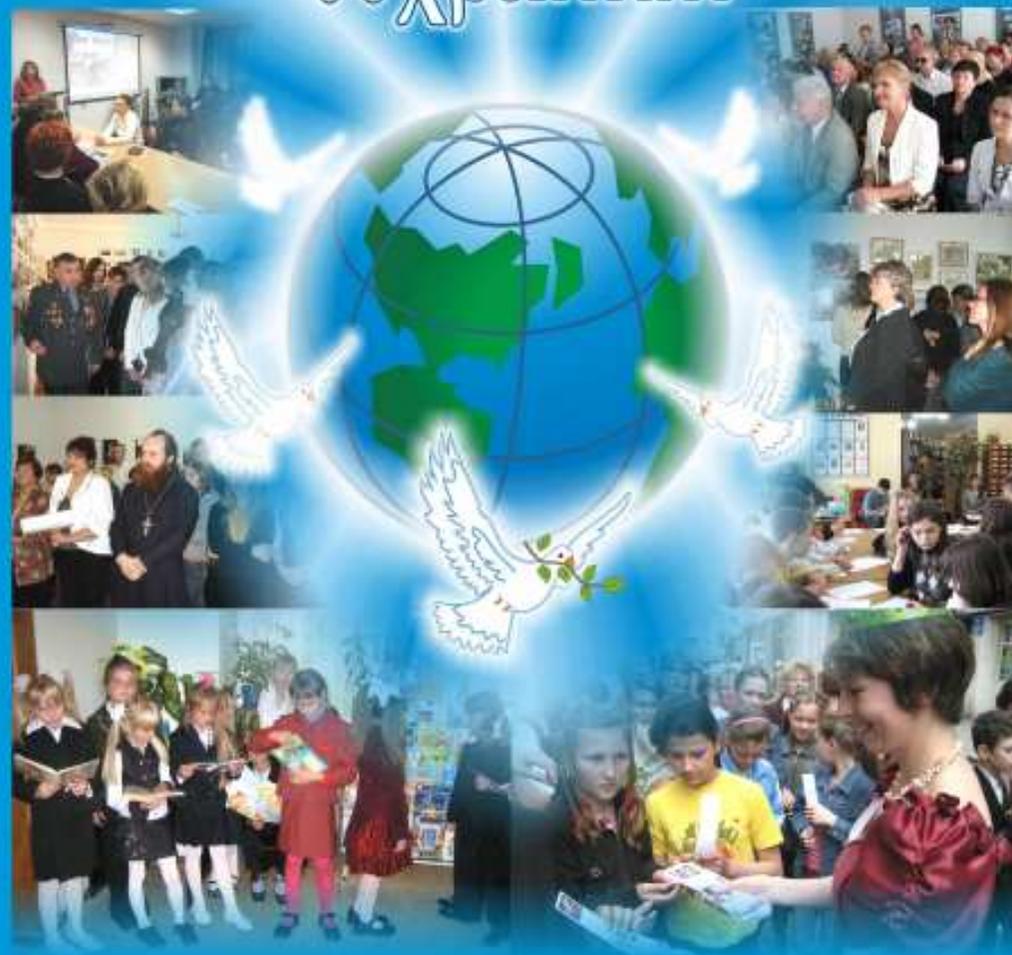


№1 (5)
2011

ВДОХНОВЕНИЕ

ДУХОВНОСТЬ В СЕРДЦЕ
СОХРАНИМ





Зоя Пикалова, Заслуженный работник культуры России, директор Черняховской централизованной библиотечной системы

Уважаемые читатели!

Библиотеке — 65 лет! Журнал посвящён этой замечательной дате. Юбилей — прекрасная возможность оглянуться назад, чтобы оценить достигнутое, и повод, чтобы сделать шаг к началу чего-то нового. За этот период Библиотека стала очень популярной среди всех слоев населения. Разные люди работали в ней в эти прошедшие 65 лет. Уходили прежние сотрудники, появлялись новые. Успех библиотеки — результат многолетней и преданной работы её сотрудников. Библиотечная профессия — очень творческая. Она постоянно заставляет менять себя, менять мир вокруг себя. Библиотека сегодня — многопрофильное, социально ориентированное

учреждение, стремящееся к первенству в интеллектуальной культуре. Мы тесно связаны со всеми общественными организациями района, помогая людям в образовании, повышении квалификации, организации досуга. Библиотека является неотъемлемой частью жизни жителей села, в ней нуждаются, её посещают, её ценят.

В последнее десятилетие в библиотеке произошли большие перемены. Начался новый этап её развития. Она стала более современной, оперативной в реализации задач. Новации — неотъемлемая часть работы коллектива. Библиотека одной из первых в области встала на путь внедрения в работу компьютерных технологий, корпоративных информационных ресурсов. Мир неуклонно движется к информационному обществу, построенному на знаниях. Необходимо, чтобы библиотечное обслуживание стало более совершенным, материальная база библиотек современной и комфортной, кадры профессиональными. Повышение уровня информационного сервиса — перспективное направление работы коллектива. На современном этапе развития библиотеки сотрудники стремятся, чтобы её информационные ресурсы стали доступны каждому человеку, а это значит, что библиотекарь — профессия будущего.

От всей души поздравляю читателей и сотрудников библиотеки с юбилеем, хочу выразить свою искреннюю благодарность коллективу и пожелать, чтобы мои коллеги оставались истинными подвижниками, стремящимися сделать мир добрее и лучше, хранили библиотеку как величайшее благо.

*С уважением
Александр*

1 1 (5)
2011



**Редакционная
КОЛЛЕГИЯ**

З.И. Пикалова,
директор Черняховской ЦБС

Л.Д. Краснова,
ведущий библиотекарь
отдела обслуживания

Н.В. Кочергова,
ведущий методист-библиограф

С.А. Новикова,
ведущий библиотекарь
отдела искусств

Ж.Л. Мокеева,
заведующая методико-
библиографическим отделом

Н.М. Филипова,
ведущий библиотекарь
отдела краеведения
и иностранной литературы

Г.В. Бедарева,
ведущий библиотекарь
отдела детской литературы

Г.В. Каштанова-Ерофеева,
заведующая отделом
краеведения
и иностранной литературы

С.В. Кожевникова,
начальник отдела по культуре,
спорту и молодежной политике
МО «Черняховское
городское поселение»

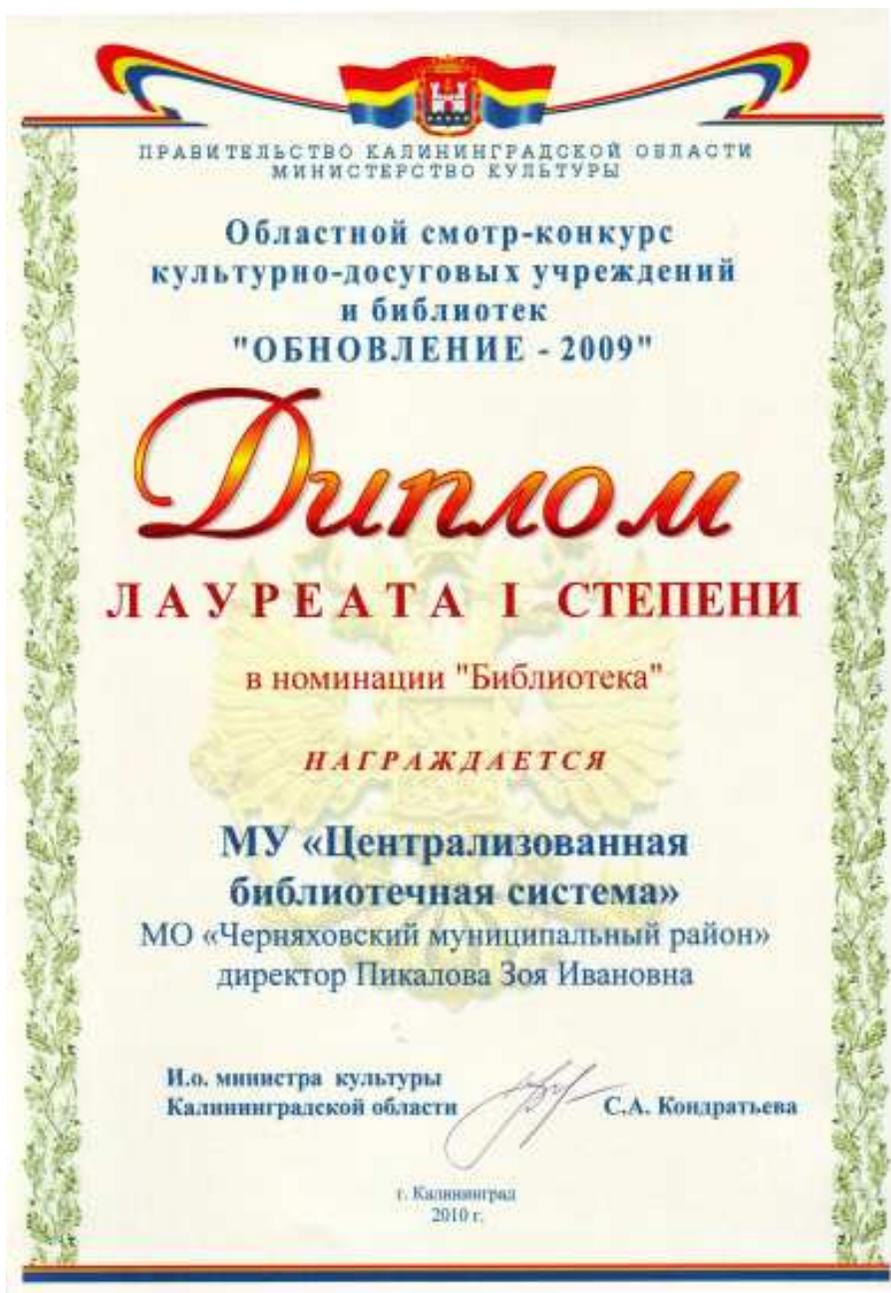
**Главный редактор
Е.И. Ищенко**

Вдохновение

Чтение. Творчество. Общение.

Содержание

| | |
|--|-----|
| ПОХВАЛЬНОЕ СЛОВО БИБЛИОТЕКЕ | 5 |
| ПОЗДРАВЛЕНИЯ | 12 |
| Жанна Мокеева. Ровесница области | 16 |
| Ж. Мокеева, Н. Кочергова. Библиотека сегодня | 20 |
| БИБЛИОТЕКАРИ О БИБЛИОТЕКЕ..... | 28 |
| Людмила Недзельницкая. Палитра света и добра | 36 |
| Галина Бедарева. Живёт в нашем городе.... | 39 |
| Людмила Краснова. Книги веры и света..... | 40 |
| Наталья Кочергова. Итоги конкурса «Гордость России-2011».. | 42 |
| Наталья Кочергова. Они создавали библиотеку | 44 |
| Надежда Королева. Неделя детской книги | 51 |
| ИНФОРМАЦИОННЫЕ ПЕРЕКРЁСТКИ | 52 |
| Галина Каштанова-Ерофеева. Созвездие муз | 70 |
| Жанна Мокеева. Библиотека: Традиции и изменения в контексте социальных и культурных реалий | 76 |
| ЧИТАТЕЛИ О БИБЛИОТЕКЕ | 80 |
| Ольга Квитченко. История городской библиотеки..... | 84 |
| Ирина Трень. Библиотекари из Инстербурга | 86 |
| Александр Павлов. Архитекторы Восточной Пруссии | 90 |
| Александр Гахов. Таинство творчества | 94 |
| Два кусочка сахара. <i>Рассказ</i> | 95 |
| Игорь Ерофеев. Глиняное сердце. <i>Рассказ</i> | 100 |
| Любовь Мазалова. Не стану любить... .. | 108 |
| Светлана Кожевникова. Слушать своё сердце | 110 |
| Галина Ваткеева. Светлая память | 112 |
| Надежда Топтыгина. Люблю бродить... .. | 114 |
| ПОЭТИЧЕСКАЯ РОССЫПЬ | 116 |
| ПЕСЕННИК «ВДОХНОВЕНИЯ» | 120 |
| ГОСТИ «ВДОХНОВЕНИЯ» | |
| Вахтанг Арутюнян. Я живу как живу | 122 |
| Александр Красов. Я от жизни так мало хотел | 124 |
| Надежда Заянчаускене. Парнас у нас общий... .. | 126 |
| ЛИТЕРАТУРНО-ЮМОРИСТИЧЕСКИЕ | |
| СТРАНИЦЫ Ларион Земсков. Grimасы Пегаса | 132 |
| Екатерина Ищенко Кроссворд «Аптека для души» | 134 |
| P.S. ПОСЛЕДНЯЯ СТРАНИЦА | 136 |



ПОХВАЛЬНОЕ СЛОВО БИБЛИОТЕКЕ

12 июня будет 65 лет черняховскому Дому книги. Именно так называют в городе нашу библиотеку, полное название которой — Муниципальное учреждение «Централизованная библиотечная система» Черняховского района.

Хотя, в принципе, 65 лет — это не возраст: история библиотеки как общественного института начинается еще в III тысячелетии до нашей эры с изобретением в Шумере клинописи.

Вначале были глиняные таблички, затем материалами для письма служили металл, дерево, покрытие воском пластинки из слоновой кости, папирус...

Большими заботами и почетом были окружены библиотеки в Древнем Египте. Библиотеки считались средоточием мудрости. Их называли «Домами папируса», «Домами мудрости», «Домами жизни». А над входом в крупное книгохранилище Рамсея II, основанное примерно в 1300 году до н.э., была надписи «Аптека для души», на двери в библиотеку — изображения бога Тота, покровителя писцов, знаний, письма, и богини Сешат, покровительницы библиотек.

В России книгописание упоминается в XI веке. Переписыванию книг придавался характер духовного подвига, личного совершенствования. В 1564 году появилась на Руси первая печатная книга.

История развития библиотек на Руси знала и периоды подъема, и трагические страницы... Книги горели в пожарах, библиотеки разграблялись, гибли книжные богатства и от невежества и мракобесия.

Не лучшие времена переживают библиотеки вместе со страной и сейчас.

Но, несмотря на все трудности, успешно работает библиотека в нашем городе, руководит которой Зоя Ивановна Пикалова.

Начала свою работу библиотека с 12 июня 1946 года, это была первая массовая библиотека города. Собственно говоря, библиотеки еще не было, и первому директору Антонине Михайловне Егоровой пришлось создавать ее, комплектовать. Стали приходить посылки с книгами, которые посылались из библиотек тех областей, которые не были во время войны оккупированы немцами. Одновременно с выдачей книг библиотека начала заниматься и просветительской работой, проводились читательские конференции, литературные вечера...

Нынешнее здание библиотеки (улица Калинина, 4) входит в перечень памятников архитектуры. Это была Новая ратуша Инстербурга со всеми многочисленными городскими службами. В пристройке размещались два светлых выставочных зала, магазин для художников. После войны в зда-

нии располагалась госпиталь.

Сегодня большая часть этого исторического здания принадлежит Дому книги. Благодаря стараниям, энергии, творческой неуспокоенности директора Зои Ивановны Пикаловой ныне это одно из престижнейших мест города. За долгие годы своего существования библиотека доказала, что может быть не только средоточием читательского интереса, но и серьезным деловым центром в сфере интеллектуальной гуманитарной деятельности. Уже несколько лет подряд библиотека работает как территориальный центр развития общественных связей, организуя в своих стенах тематические и праздничные встречи представителей различных общественных движений и объединений, праздничные общегородские программы к календарным светским и религиозным датам. Успешно функционируют любительские клубы, школы, курсы иностранных языков, компьютерные классы, в феврале 2000 года библиотека была подключена к международной компьютерной системе Интернет.

В ежегодном областном конкурсе библиотечных программ «Библиотека сегодня» Черняховская централизованная библиотечная система под руководством директора Пикаловой начиная с 1993 года неизменно удерживает почетное первое место.

Поздравляю коллектив библиотеки с юбилеем и желаю дальнейших успехов в его деятельности на благо общества.

Екатерина Ищенко,
главный редактор
журнала «Вдохновение»

Михаил Аникушин – известный скульптор,
народный художник СССР



Руджеро Гиляревский – профессор, доктор
филологических наук, заслуженный деятель науки РФ



Будучи по началу своего пути библиотекарем, и по душе тоже, я люблю библиотеку и бываю в ней. Но то, что я увидел и почувствовал в Чернаховской библиотеке, напомнило мне слова Джесса Ширы: «Значение библиотеки определяется той интеллектуальной деятельностью, которая проходит в ее стенах». Это высоко значимая библиотека, и я счастлив, что мне довелось побывать в ней.

Руджеро Гиляревский

Николай Бочаров – художник, член Московской
организации Союза художников России



Благодарю сотрудников библиотеки за приглашение сделать выставку. Для художника всякое участие в выставке, возможность показать свой труд – большая ответственность и большое счастье. Хочу поблагодарить доброжелательный, гостеприимный коллектив Вашей библиотеки за успешную организацию выставки. Я был счастлив встретиться с Вами.

Н. Бочаров

Наталья Горбачева – поэт, прозаик, журналист,
член Российской Федерации писателей



Так радостно видеть: красивая, хорошо оснащенная библиотека. Работники симпатичные и по-хорошему сумасшедшие (увлеченные). Мое сердце (сердце профессионального библиотекаря) просто поет! Желаю успехов и дальнейшего процветания.

Наталья Горбачева

Юрий Гриханов – кандидат педагогических наук, доцент АПРИКТ, заслуженный работник культуры РФ



Библиотечная система Черняховска раскрыла свои богатейшие возможности всем жителям города, уловила главные потребности людей в получении доступа к информации и ценностям культуры. Успехов, здоровья, личного счастья замечательному, творчески работающему коллективу библиотеки!

Ю. А. Гриханов (Москва)

Ирина Кузнецова – писатель, профессор РГУ им. Канта /Калининград/



Черняховская библиотека - это настоящий центр культуры, где собираются умные, любознательные люди. Встреча с ними – огромная радость. Спасибо сотрудникам за живое и заинтересованное участие в организации творческой встречи.

И. Кузнецова

Лариса Зарембо – писатель, художник /Калининград/



Дорогие сотрудники замечательной библиотеки! Каждая встреча с Вами для меня праздник! Благодарна за предоставленную возможность получить такой мощный заряд для души и творчества. Спасибо! Успехов в Вашем красивом творчестве, любви, счастья.

Л. Зарембо

Анатолий Лунин – писатель, член Союза писателей России /Калининград/



Дорогие мои земляки! Всякий приезд в Черняховск для меня глоток воздуха. Увожу с собой самые добрые впечатления от проведенного в Вашей библиотеке вечера. Большого счастья милым сотрудникам библиотеки и до следующих встреч!

А. Лунин

Лятифа Мамедова – доцент, начальник отдела библиотек Министерства культуры и туризма /Азербайджан/



«И увидел я рай, похожий на библиотеку», - думаю, эти слова Борхеса вполне могут быть отнесены к Чернаховской библиотеке, где работают чуткие, инициативные и энергичные деятели, да... именно деятели и творцы. Удач, успехов и наилучших благ Вам.

С уважением

Владимир Суровцев – заслуженный художник РФ, скульптор /Москва/



Низкий поклон коллективу библиотеки. Удачи и развития всем Вашим добрым делам и начинаниям на долгую перспективу.

Людмила Мишина – художник /Нью Джерси, США/



*Дорогие мои друзья!
Благодарю Вас за русское гостеприимство. Сбылась моя мечта - с моим творчеством познакомились жители родного Чернаховска. Спасибо всем сотрудникам библиотеки за талантливую организацию выставки. Как радостно на душе, что есть Вы! Там, далеко за океаном, для меня так важна Ваша поддержка.*

*С уважением, Людмила Мишина
USA, NJ, Union
(Людмила Мишина)*

Надежда Шахова – главный специалист отдела библиотек Министерства культуры РФ



*Дорогие коллеги!
Всю счастливей судьбы я познакомилась с Вами, Вашей библиотекой. В Вас всех есть главное: доброта, отзывчивость, участие, желание изменить мир и бескорыстие. Я люблю Вас! Буду мечтать приехать к Вам вновь.*

С чувством большой благодарности

Шахова (Н.В. Шахова)



ПОЗДРАВЛЕНИЯ

Дорогие коллеги!

Сердечно поздравляю Вас с 65-летним юбилеем библиотеки, которой вы отдаете всю



Тамара Шатская,
начальник управления культуры, молодежной политики и спорта администрации МО «Черняховский муниципальный район»

свою кипучую энергию, душевные силы и интеллектуальный потенциал. Ваша библиотека прошла большой исторический путь развития и известна в библиотечном мире как один из ведущих информационных и социокультурных центров, как генератор и воплощение многих идей и проектов, способствующих успешному развитию библиотечного дела не только Черняховска, но и Калининградской области. Поздравляя с юбилеем, с особой радостью и сердечным теплом хочу отметить сложившиеся между нами не только профессиональные, но и

дружеские отношения и выражаю надежду на их плодотворное продолжение. Желаю Вашей библиотеке дальнейшего процветания, новых успешных проектов, благодарных читателей и надежных партнеров, а всем сотрудникам — счастья, удачи, семейного благополучия, творческого подъема и неиссякаемых сил для воплощения всех задуманных проектов!

Книги говорят всегда!

К 65-летию Черняховской городской библиотеки

Рождение этой замечательной библиотеки глубоко символично: она учреждена в первый мирный год после окончания Второй мировой войны, вскоре после того, как Президиум Верховного Совета СССР принял Указ «Об образовании Кенигсбергской области в составе РСФСР». Прусский город Инстербург получил новое имя — Черняховск — в честь освобождавшего этот

край генерала армии И.Д. Черняховского. Регион, бывший в течение столетий перекрестком культур многих стран и, к сожалению, полем сражений, начал создавать не только оборонительные бастионы, но и дома книги, в которых царит диалог цивилизаций.

Черняховская городская библиотека очень верно выбрала второе название — Дом книги. Это подчеркнуло её многогранную роль в современном обществе. За десятилетия своего развития она стала центром культуры, возвышая эстетический и творческий потенциал жителей долины Анграпы, Инструча и Преголи. Тому способствуют разнообразные акции детского отдела, читального зала, отдела искусств: встречи с поэтами, художниками и творческими группами; вечера в литературно-музыкальном салоне; выставки фотографий и картин; семинары по русской и зарубежным культурам и многое другое.

Вместе с тем Дом книги — это и мощный информационный центр, предоставляющий всем желающим не только богатый книжный фонд, насчитывающий свыше 650 тыс. изданий, в том числе зарубежных на многих языках народов Ев-

ропы, но и электронные ресурсы Интернета, а также фонотеку с коллекцией современных и классических музыкальных произведений и собрание видеофильмов. Важные задачи по содействию производству и профессиональной деятельности в городе и районе выполняет центр деловой информации.

Одновременно городская библиотека является открытой площадкой для межкультурных и межличностных контактов. Она сотрудничает с общественными организациями Германии, Польши, стран Балтийского региона. Краеведы Черняховска проводят встречи с интересными людьми, экскурсии по памятным местам района, организуют курсы иностранных языков.

Безусловно, те успехи, которыми по праву может гордиться библиотека, связаны с именем Зои Ивановны Пикаловой — ее директора, творческой и яркой личности, широко известной в библиотечном сообществе России и близлежащих к региону стран. Именно ей принадлежит замечательная инициатива — создать на родине великого немецкого философа Иммануила Канта Международную библиотечную философскую школу с целью исследования перспектив развития старейшего института социальных коммуникаций — библиотеки в стремительно меняющемся современном мире, мире электронных технологий и общества знаний.

Эта инициатива была под-

держана Министерством культуры Российской Федерации, а также его опорной базой в сфере повышения квалификации руководящих работников отрасли — Академией переподготовки работников искусства, культуры и туризма (АПРИКТ), возглавляющей отраслевую систему дополнительного профессионального образования в стране. В 2011 году Школа откроет свою 8-ю сессию. За эти годы в ней прошли обучение сотни специалистов из многих регионов России, а также Азербайджана, Белоруссии и Украины. В работе школы приняли участие десятки известных ученых — философов, культурологов, социологов, книговедов, специалистов в области библиотечного дела, информатики, социальных коммуникаций.

По установленной с первого года традиции Школа открывается возложением цветов на могилу И. Канта и заседании Ученого совета в Калинин-



граде. Однако основная работа Школы проходит в Черняховской библиотеке, что позволяет соединить научные изыскания с инновационной библиотечной практикой, чем так богата библиотека.

Новаторские начинания Дома книги в Черняховске, направленные на всемерное развитие библиотечно-информационной деятельности, повышение её авторитета в обществе, высоко оцениваются библиотечной общественностью России и зарубежья. Информационные ресурсы библиотеки вносят большой вклад в социокультурное развитие этого замечательного региона с богатейшей и сложной историей. Книжки Черняховской библиотеки говорят о многом. Они говорят всегда!

В дни 65-летия Библиотеки кафедра библиотековедения и информатики АПРИКТ, а также весь профессорско-преподавательский коллектив Академии искренне желают сотрудникам Черняховского дома книги новых творческих достижений, дальнейших успехов на благо российской культуры, неиссякаемого оптимизма, благополучия и счастья!

Татьяна Кузнецова,
зав. кафедрой библиотековедения и информатики АПРИКТ, научный руководитель Международной библиотечной философской школы, кандидат педагогических наук, профессор



* * *

Сердечно поздравляю Вас с 65-летним юбилеем. Вы прошли славный путь становления культуры в Калининградской области на благо отечественной культуры, возвысив самоотверженным трудом звание профессии библиотекаря. Ваши достижения известны в России и за рубежом и заслуживают уважения. Вы находитесь на верном пути созидания и превращения сельских библиотек в информационные центры, востребованные местным сообществом. Желаю Вам больших творческих замыслов и их осуществления, постоянного самосовершенствования.

Надежда Шахова,

референт отдела науки, инноваций и информационных технологий Департамента науки и образования Министерства культуры РФ, заслуженный работник культуры Российской Федерации

* * *

Сердечно поздравляю ваш коллектив с юбилеем. Ровесники области, все эти годы вы верой и правдой служили людям, помогая им приобретать знания, получать информацию, становиться образованнее, культурнее, успешнее.

Юбилей библиотеки — это праздник жителей всего Черняховского района.

У них есть чудесный дом — Дом книги.

Я желаю этому Дому и всем его жителям — библиотекарям и читателям — тепла, света и процветания.

Нина Рузова,

директор Калининградской областной универсальной научной библиотеки



* * *

В городской библиотеке города Черняховска работают удивительные люди, которые творчески создают настоящий Дом живой книги, наполняют его любовью и теплом, объединяют людей в этой любви к книге, ищут живые формы работы. И убеждаешься, что библиотека — не отживающийся архаизм, как говорят некоторые, а живой организм, нужный обществу.

Всему коллективу библиотеки низкий поклон и самые искренние поздравления с наступающим юбилеем!

Людмила Дорюфеева,

доцент кафедры истории русской литературы РГУ им. И. Канта



ПОЗДРАВЛЕНИЯ ИЗ ОКСФОРДА

Майкл Хини,

библиотекарь Бодлианской библиотеки, Оксфорд

Я библиотекарь в Оксфордском университете, работаю в знаменитой Бодлианской библиотеке. Несколько недель назад ваша землячка — историк, поэт и композитор Ирина Трень — связалась со мной в ходе ее исследований. Она искала одну из моих коллег, Росвиту Полл, бывшего библиотекаря Университета Мюнстера в Германии, которая родилась в Инстербурге, но переехала в детстве с родителями в Германию. Росвита Полл хорошо известна на международном уровне в качестве эксперта в области библиотечной статистики, и мы с ней работали совместно в секции по статистике и оценке Международной федерации библиотечных ассоциаций (Inter-national Federation of Library Associations). Мой собственный опыт включает и работу в области славянского библиотековедения, и в ноябре прошлого года я работал с Русской Библиотечной Ассоциацией в Санкт-Петербурге, чтобы помочь ей со стратегическими планами. Я также помог в разработке ее нового Кодекса этики. Если вы заинтересованы в работе, пожалуйста, посмотрите выпуск журнала «Библиотечное дело» за январь 2011 года.

На первый взгляд, у выдающейся университетской библиотеки в Англии не так уж много общего с городской библиотекой в маленьком городе в России. Но мне кажется, что библиотеки во

всем мире сталкиваются с одинаковыми проблемами. Никто не имеет достаточно денег, чтобы делать все, что мы хотим, — даже Оксфордский университет! И библиотеки во всем мире должны приспосабливаться к Интернету. От Википедии до Google, все находится в Интернете. Так зачем нам нужны библиотеки?

Один из проектов, который мы с Росвитой Полл пытались осуществить в нашей работе в ИФЛА, — показать, каковы преимущества библиотеки для общества. Это очень трудно сделать с помощью статистики самой по себе. Статистика показывает нам, сколько у библиотеки расходов, сколько книг находится в библиотеке, как много читателей и как много книг ежегодно заимствуется. Когда вы читаете книги из библиотеки, каким образом изменяется ваша жизнь? Возможно, после прочтения пятидесяти книг вы сдадите экзамен. Может быть, вы выучите иностранный язык. Может быть, вы лучше поймете историю Черняховска, и это знание означает, что вы получите больше удовольствия от прогулки по городу.

Есть сложные способы расчета, в какой степени библиотека улучшает экономическую и культурную жизнь города. Например, вы можете спросить читателей: «Если бы библиотека не существовала, сколько времени бы

Вам потребовалось, чтобы получить ту же информацию?» Тогда мы можем вычислить стоимость вашего времени.

Но существуют также более интересные и более полезные методы. Политики, которые выделяют деньги для нашей библиотеки, вообще не интересуются статистикой. Они любят привлекательные истории. Так, спросите ваших читателей: «Что замечательного из случившегося с вами произошло потому, что вы пользуетесь библиотекой?» Постройте базы данных, содержащие истории о счастье и успехе.

Есть и другие вопросы, которые вы можете задать вашим читателям. Например: «Что является наиболее важным аспектом библиотеки для вас?»

Если библиотекарь честен, он должен спросить своих читателей: «Что вам меньше всего нравится в библиотеке?» Не нужно показывать полученные ответы политикам! Но важно прислушаться к ним и использовать в целях улучшения работы библиотеки.

65 лет назад открылась первая библиотека Черняховска. Представьте себе, у скольких людей есть хорошие рассказы о библиотеке! Мой вам совет из Оксфорда — найти те истории и использовать их!

Я сердечно поздравляю Черняховск по случаю 65-й годовщины его библиотеки!



РОВЕСНИЦА ОБЛАСТИ

Жанна Мокеева,
заведующая методико-информационным отделом

Наступивший 2011 год знаменателен для всех калининградцев — нашей области исполняется 65 лет. У черняховских библиотекарей — двойной юбилей. Наша библиотека — ровесница области. Чтобы воссоздать ее историю, я на протяжении нескольких лет встречалась со старейшими работниками, записывала их воспоминания, поднимала газетные архивы, изучала приказы и другие документы, связанные с библиотечной деятельностью в Черняховском районе.

Первый директор Черняховской городской библиотеки Антонина Михайловна Егорова вспоминает: «Приказ №20 о моем назначении был отдан начальником гражданских управлений 5 июля 1946 года. Библиотеки еще, конечно, не было. Ее нужно было создавать, комплектовать. Правда, к тому времени уже стали приходить посылки с книгами, которые посылались из библиотек тех районов и областей, которые не были во время войны оккупированы немцами. Под библиотеку было выделено помещение во дворе здания горисполкома. Была сделана вывеска. Вначале функционировал только читальный зал, в котором мы начали подшивать газеты, раскладывать журналы. Для обработки книг требовалась таблица классификации. Я написала в библиотеку, где работала во время войны, и таблицу мне вскоре прислали. В одной из воинских частей было заказано оборудование (библиотечный прилавок) и два стелла-

жа. Через некоторое время стал работать областной библиоколлектор. Я ездила туда на попутках за книгами. Несмотря на то что в библиотеке было мало книг, мы старались удовлетворить запросы всех читателей, для чего был заключен договор с библиотекой им. В.И. Ленина в Москве, нам стали присылать оттуда книги по МБА. В конце 1940-х — начале 1950-х годов остро стоял вопрос нехватки библиотечных кадров. При Черняховской городской библиотеке было организовано две группы курсов библиотечных работников для сельских библиотек. Девушки, окончившие курсы, работали заведующими сельскими филиалами».

В 1948 году на должность библиотечника абонементов поступила Ольга Николаевна Дорошко. Она рассказывала, что библиотека в это время занимала две комнаты в здании Дома культуры железнодорожников. Помещение в то время не отапливалось, замерзали чернила, работали в верхней одежде. Несмотря на такие условия, читателей было много. Проводились читательские конференции, диспуты, обсуждения книг, встречи с калининградскими писателями.

В 1956 году библиотеку перевели в другое здание на этой же улице (ныне ул. Тольятти). Площадь была больше (4 небольшие комнаты: абонемент, подсобка, два помещения для читального зала). Библиотека отапливалась печка-

ми. Постепенно городская библиотека разрасталась. Все четыре комнаты стал занимать абонемент. Читальный зал переехал в другое место. В Доме пионеров было выделено помещение для детской библиотеки. С 1963 по 1977 год детской библиотекой заведовала Александра Павловна Михневич, которая впоследствии встала во главе всей библиотечной системы. Александра Павловна рассказывала о трудностях хозяйственной работы. Так, новые стеллажи можно было заказать только в Калининграде, а материалы для них обязан был поставить Черняховский ДЮК. Для решения этой проблемы пришлось обращаться в горисполком.

В 1961 году городская библиотека для взрослых (абонемент и читальный зал) переместилась в новое благоустроенное помещение на улице Ленина. Книги и читатели получили просторный, светлый дом. Появились новые отделы. В 1968 году заведующей передвижным фондом стала Валентина Дмитриевна Прокопенкова. В то время передвижки обслуживали три тысячи читателей. Ежегодно заключались договора со всеми предприятиями города. Всего в городе было 23 передвижных библиотеки. Из числа работников предприятия выбирался передвижник. Книголюб Людмила Петрова сама обратилась в городскую библиотеку с просьбой организовать передвижку на керами-



1946 год

Первые библиотекари и первый директор А.М. Егорова



Первое здание библиотеки



Выставка новой литературы



Занятия студентов в библиотеке. Послевоенные годы



За обработкой новой литературы



Работа с читателями



Встреча с калининградским писателем В. Сыроевым. 1980 год



Жанна Моксева.

Первый год работы



У входа в библиотеку



Оформление выставки-просмотра новых поступлений



1954 год. Работники библиотеки



Поиск информации

ческом заводе. Почти каждую неделю приносила она новые книги в заводские цеха. Под ее влиянием за одно лето 75 заводчан стали читателями.

Сотрудники библиотеки работали не только с книгой, но и прямо на предприятиях проводили мероприятия: обзоры, беседы, устные журналы, вечера. На страницах газет то и дело появлялись сообщения то о мероприятии «Труд и быт» на мясокомбинате, то о праздничном вечере к 15-летию юбилею области на кондитерской фабрике, то о цикле бесед о чтении в педагогическом училище. В выходные дни библиотекари выступали в парке перед мероприятиями с обзором или беседой.

В детской библиотеке впервые был оборудован методический кабинет.

В 1972 году была организована юношеская библиотека. Она находилась в одном крыле здания на улице Ленина вместе с переехавшей туда детской библиотекой. Юношеская библиотека размещалась на 5-м этаже в 2-х маленьких комнатах. Мероприятия с юношеством проводили непосредственно в школах города, в районном Доме культуры, в кинотеатре «Октябрь», в городском парке культуры и отдыха, арендовали кафе «Юность». В 1974 году юношеская библиотека переехала в бывшее здание ГК КПСС (сейчас там находится художественная школа). Площади позволяли развернуть работу в самом помещении, куда мы стали приглашать классы.

Для удовлетворения читательских запросов сотрудники библиотеки активно использовали возможности МБА (межбиблиотечного абонемент). В начале 1970-

х годов связь поддерживалась с 30 библиотеками Советского Союза. Это были библиотеки Баку, Новосибирска, Томска, Омска, Кемерово, Москвы, Ленинграда.

С 1 апреля 1975 года началась по всей стране централизация библиотек. В этом же году в нашем районе завершилось объединение территориально разобщенных библиотек в единое учреждение. При такой организации библиотечного обслуживания населения ведущая роль была отведена центральной районной библиотеке. Централизация положительно отразилась на количественном и качественном уровнях обслуживания населения.

Существенно изменилось содержание деятельности библиотек, по-новому были организованы многие процессы, стали применяться формы и методы работы, ранее не свойственные массовой библиотеке. Появились новые технологические процессы и операции, связанные с организацией работы отдельных участков в расчете на всю систему. Были созданы отдел комплектования и обработки литературы, организации и использования единого книжного фонда, методико-библиографического отдела. Результатом стало то, что наша библиотека одной из первых закончила работу по переходу на ББК и впоследствии на протяжении многих лет была школой передового опыта для библиотек Калининградской области. В ее стенах постоянно стояло перекладываемое Красное знамя победителей.

В 1993 году все отделы городской библиотеки объединились под одной крышей. В пятиэтажном здании на улице Калинина, где до войны размещалась ратуша, на-

шлось место для актового и конференц-залов. Появились и новые подразделения: отдел искусств и отдел краеведения. Со временем открылись Интернет-зал, сервисный центр, постоянно действующая краеведческая экспозиция, публичный центр правовой информации, информационный центр «Жди меня». Благодаря проекту Международная библиотечная философская школа был отремонтирован и оснащен современной техникой зал коммуникаций, где проходят конференции, семинары, занятия языковых курсов и заседания киноклуба. У библиотеки появился свой сайт <http://biblio.delaset.ru>, свой рукописный журнал.

В нашей библиотеке работают опытные сотрудники. Работники, стаж которых превышает 10 лет, составляют около 85%. 40 лет проработала в детской библиотеке ее сегодняшняя заведующая Надежда Михайловна Королева. Комплектованием и обработкой литературы занимаются ведущие библиотекари Анна Павловна Смыкова, Людмила Михайловна Сусанджан, информационную работу осуществляет Лариса Владимировна Меркулова. Благодаря их опыту и профессионализму, творческим идеям наших более молодых коллег, библиотека продолжает держать звание «Лучшая централизованная система Калининградской области».

Сегодня нам — 65. И для нас по-прежнему важно развиваться дальше, чтобы еще более чутко улавливать и учитывать в своей работе читательский пульс, чтобы и в 2011 году, как и 65 лет назад, часы отсчитывали все то же время — **ВРЕМЯ ЧИТАТЬ.**



БИБЛИОТЕКА СЕГОДНЯ

**Жанна Мокеева,
Наталья Кочергова**

65 лет прошло со дня открытия библиотеки, а мы продолжаем «сеять разумное, доброе, вечное». Черняховская ЦБС сегодня — мобильно развивающееся социально-культурное учреждение, которое постоянно меняется и совершенствуется, выступая каждый раз в новом качестве. Мы понимаем, как важно, организовывая работу библиотеки, учитывать реалии сегодняшнего дня: развитие демократических отношений, изменение социальной структуры общества, революцию в области информационных технологий.

В настоящее время централизованная библиотечная система объединяет центральную городскую библиотеку и десять филиалов.



Для черняховцев и гостей нашего города работают следующие отделы.

Отдел обслуживания включает в себя абонемент с юношеской кафедрой, интеллектуальный центр, объединяющий читальный и Интернет-залы, книгохранилище, центр информации о православной литературе и центр информационной поддержки людей с ограниченными возможностями. Здесь можно взять книгу на дом, поработать с газетами, журналами, энциклопедиями, поискать информацию в сети Интернет, получить тематическую или библиографическую справку, познакомиться с фондом библиотеки с

помощью традиционного и электронного каталогов и системы картотек, получить консультацию в написании рефератов и курсовых работ, обучиться основам компьютерной грамотности.

Сотрудники отдела много внимания уделяют продвижению чтения средствами визуальной информации, поэтому в отделе постоянно действуют книжные выставки, информационные стенды, витринные экспозиции различной тематики. Массовая работа отдела осуществляется по ряду программ, определяющих ее основные направления: «Патриотическое воспитание молодежи», «Милосердие», «Свет православия», «Сопричастность», «Библиотека — информационный центр».

В отделе **детской литературы** работают два абонемента и читальный зал, которые обслуживают читателей в возрасте до 14 лет. Здесь малышей всегда ждут увлекательные конкурсы и незабываемые встречи, дни любимых книг и путешествия по книжным страницам.

Центр «ЮнЭк» («Юный эколог») с помощью занимательных экскурсий и познавательных игровых занятий открывает перед юными черняховцами окно в мир природы. Не первый год сотрудники отдела работают по информационно-образовательной программе «Библиотека — школе», организуют работу Центра семейного общения по программе «Семья». В ближайшей перспективе — открытие на базе отдела досугово-игрового центра «Планта игр».

Отдел искусств обслуживает читателей и пользователей всех возрастов. Благодаря ему в библиотеке проходят выставки, концерты, творческие вечера, встречи с замечательными людьми. Основные направления деятельности отдела — информационное, инновационное, маркетинговое, досуговое. Существующий на базе







отдела медицентр дает возможность пользователям работать с электронными носителями информации, средствами мультимедиа, осуществлять поиск в сети Интернет, просматривать и прослушивать медиаресурсы. Сотрудники отдела совершенствуют свое мастерство в создании информационных, мультимедийных продуктов, осуществляют мультимедийное обеспечение работы семинаров, круглых столов, презентаций.

Приоритетными направлениями работы отдела искусств является реализация целевых программ «Эстетическое воспитание и поддержка творческой молодежи» и «Формирование культуры чтения». В работе по первому направлению активно применяется такая прогрессивная форма деятельности, как медиалекторий. Осуществление мероприятий по программе «Формирование культуры чтения» стало возможным благодаря организации на базе отдела Центра русского языка.

В отделе краеведения и иностранной литературы собраны печатные издания на иностранных языках, двуязычные словари, книги калининградских и местных авторов, краеведческая литература. Неотъемлемой частью отдела является постоянно действующая экспозиция, посвященная истории Черняховска. В его стенах ведут свою деятельность историко-краеведческое общество «Седьмая земля», литературное объединение «Рассвет», молодежная журналистская студия «ФиЛир».

На базе отдела краеведения работает информационный центр «Жди меня». Этот уникальный социальный проект был создан при поддержке администрации Калининградской области в Черняховской муниципальной библиотеке по договоренности с главным редактором телекомпании «ВИД» и продюсером телепрограммы «Жди меня» С.А. Кушнерёвым.

Публичный центр правовой информации — новое, динамично развивающиеся подразделение библиотечной системы. Его открытие создало условия для качественно нового уровня правового просвещения граждан в Черняховске. Сотрудники центра правовой информации проводят информационную диагностику путем

учета и анализа правовых запросов и социологических опросов населения, ведут консультирование по правовым и социальным вопросам, готовят пакеты необходимых документов и подборки книг и информации в электронном виде на основании обращений пользователей в отдел лично или заказа по телефону, регулярно оформляют информационные стенды и книжные выставки, выпускают экспресс-бюллетени.

Особое внимание уделяется предоставлению информационно-правовых услуг на безвозмездной основе ветеранам Великой Отечественной войны и гражданам с ограниченными возможностями.

Отдел располагает справочной правовой системой «Консультант Плюс». Важнейшим направлением работы подразделения является реализация программы «Формирование правовых знаний у детей и подростков», в ходе которой проводятся семинары, тренинги, занятия по профориентации и правовому просвещению.

Методико-информационный отдел занимается комплектованием и обработкой литературы, ведет центральный служебный каталог, центральный систематический каталог на структурные подразделения ЦБС, топокаталог, участвует в областной программе «Корпоративная база краеведческих характеристик по статьям местных газет», осуществляет подписку на периодические издания, выпускает информационно-библиографическую продукцию, обеспечивает жизнедеятельность сайта библиотеки, формирует нормативно-правовую базу, необходимую для деятельности системы. Продолжается работа по созданию электронного каталога.

Важнейшим направлением деятельности является анализ и обобщение результатов работы отделов и филиалов, изучение передового опыта наших коллег в России и в мире. Библиотекари района ежемесячно проходят соответствующее обучение в учебно-методическом центре повышения квалификации библиотекарей различных уровней. Составной частью отдела является сервисный центр, где жителям города предоставляются услуги ксерокопирования, ла-



минирования, брошюрования, набора и распечатки текстов.

После реконструкции Централизованной библиотечной системы в ее состав входят в качестве филиалов 3 городские библиотеки и 7 сельских. В удаленных районах города для читателей открыты двери Кировской, Маевской и Тимофеевской библиотек.

Жители района имеют возможность пользоваться библиотечными услугами в Калужском, Калиновском, Липовском, Покровском, Загорском, Приозерненском, Привольненском филиалах.

Каждый филиал хорош и интересен по своему, каждый имеет свое лицо. Например, Липовская библиотека реализует программу «Библиотека – клуб для детей», Маевская – «Организация летнего чтения». В Кировском филиале успешно работает клуб по интересам. Привольненская и Покровская библиотеки активно участвуют в деятельности детско-юношеского историко-краеведческого объединения «Белый Ворон».

Калужская библиотека стала первой модельной сельской библиотекой в Черняховском районе. Этот многофункциональный информационно-культурный и образовательно-просветительский центр призван качественно изменить жизнь селян.

Плодотворная деятельность библиотеки была бы невозможна без слаженной работы административного и технического персонала. Высокопрофессиональные сотрудники бухгалтерии обеспечивают своевременную оплату счетов, оформление всей необходимой документации, осуществляют надлежащий учет и контроль.

Техническому персоналу отводится важная роль содержания в порядке помещений библиотеки, материально-технического оснащения повседневной работы и массовых мероприятий.

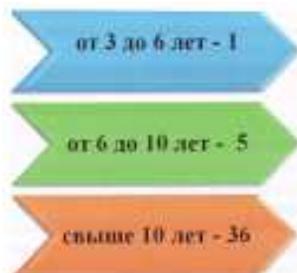
Черняховская ЦБС имеет достаточно емкий опыт работы по такому важному аспекту, как работа с кадрами. Администрация библиотеки способствует непрерывному профессиональному образованию своих сотрудников, привлечению специалистов к управлению, стимулированию их творческого процесса.

В настоящее время штат МУ «ЦБС» составляет 42 человека. Из них:

По образованию:



По стажу работы:



Сотрудники библиотеки регулярно повышают свой профессионализм, участвуя в областных, районных семинарах, курсах повышения квалификации, где используют накопленный опыт коллег библиотечного сообщества, осваивают передовые технологии в работе библиотек, изучая материалы библиотечных сайтов.

Коллектив Черняховской библиотеки – это союз единомышленников, каждый из которых – неповторимая, творческая личность. Свои таланты они охотно применяют в повседневной библиотечной деятельности.

Библиотечная статистика говорит языком цифр, отображающих библиотечную жизнь во всем ее многообразии. Так, в рамках исполнения государственного задания в 2010 году были достигнуты

следующие статистические показатели:



Самой главной ценностью для библиотек являются читатели, люди самых разных профессий и рода занятий, уровня образования и социального положения.

Состав читателей библиотеки



Молодежь в возрасте от 14 до 24 лет составляет 17% от общего числа читателей, учащаяся молодежь до 14 лет – 26,5% от общего числа читателей. Приоритетное внимание уделяется людям с ограниченными возможностями, детям из многодетных семей.

Невозможно представить себе библиотеки без книг. Работниками всех отделов ведется постоянная работа по оптимизации, сохранению, обновлению книжного фонда. Сегодня объединенный фонд библиотеки составляет почти 250 тысяч экземпляров. В 2010 году из средств Федерального бюджета нашей библиотеке было выделено порядка 150 тыс. рублей для приобретения печатных документов. Оказала помощь в комплектовании и партия «Единая Россия». Найти нужное издание посетителям библиотеки помогает система каталогов и картотек как на традиционных, так и на электронных носителях.

Организация и ведение каталогов



Массовая работа библиотек района, которая ведется под девизом «Сохраняя традиции, ищем новое», отличается новаторством и разнообразием новых форм. В 2010 году библиотеками системы было проведено в общей сложности более 550 мероприятий, на которых присутствовало 27 тысяч человек. В их числе тематические и литературные вечера, экологические игры, краеведческие конференции, семинары, обучающие тренинги, праздничные программы, творческие конкурсы, выставки фотографий, картин, произведений декоративно-прикладного искусства, архивных материалов, дни профориентации и правовой информации, встречи с писателями и творческими коллективами. Огромное значение в год 65-летия Великой Победы имела работа по формированию и развитию гражданского и патриотического сознания населения.

Успешность осуществления социокультурных функций библиотеки обеспечивается тесным взаимодействием с нашими постоянными партнерами: городским Домом культуры, Детской музыкальной школой, Комплексным центром социального обслуживания населения, Немецко-Русским домом, Польским домом им. Ф. Шопена, историческим клубом «Замок Инстербург», Индустриально-педагогическим колледжем, школами города.

За успешную работу Черняховская библиотека в очередной раз получила звание «Лучшая централизованная система Калининградской области», стала победителем областного конкурса «Обновление».



БИБЛИОТЕКАРИ О БИБЛИОТЕКЕ

От прошлого к будущему

Прошло более 20 лет, а я вспоминаю то падение, с которого началась моя библиотечная судьба. Очевидно, нужно было очень больно упасть, чтобы потом подняться и что-то совершить. Я упала. Больно, обидно, со всей высоты лестницы, прямо под ноги солдат, стоящих и лузгающих семечки, ожидая очереди для звонка домой родителям. Для тех, кто забыл, пункт междугородных переговоров находился на улице Ленина. На второй этаж вела крутая деревянная лестница со стертыми от времени ступеньками, там была городская библиотека. Я упала, даже не упала, а скатилась, разодрав в кровь руки и колени, поднялась и точно помню, что именно тогда сказала себе: «Так жить нельзя! Быть новой библиотеке!»

Мне было 39 лет — прекрасное



время, когда уже за спиной есть жизненный опыт, но еще много впереди времени, энергии, чтобы успеть что-то сделать. На собраниях трудового коллектива меня выбрали директором Черняховской библиотеки. Да-да, было такое время, когда коллектив мог сам выбирать себе директора. Это ли не демократия! Мне досталась библиотека в непростой период времени (а когда было время простым для библиотек?). Помню, как мы сушили в отделе детской литературы размокшие книги из-за того, что библиотеку без конца затопляли соседи с верхних этажей. Помню, как писали статьи в местную газету: «До каких пор нас будут заливать, топить, а власти до библиотеки нет дела?» Нужны были радикальные перемены. Сегодня бы это назвали «концепцией развития библиотеки», а тогда мы просто поставили себе цель: преобразовать несколько библиотек в единый Дом, в котором живут книги, работают замечательные интеллигентные люди, происходят замечательные культурные события. Мало кто в это верил, скорее, сомневался, чем верил. Иногда я себя спрашиваю: а могла бы состояться наша мечта сегодня? Я сомневаюсь... Нужно было, чтобы сошлось все в одной точке: время, люди и одна общая цель для всех. Время работало на нас. Это был 1991 год, начало перестройки. Университет марксиз-

ма-ленинизма упразднился, и освободились помещения в центре города по улице Калинина. Вот оно, здание для новой, наполненной новым содержанием работы библиотеки! Так сработало на нас время. Другой важный фактор — люди, единомышленники, родственные души, одержимые одной общей идеей. Конечно, я говорю о коллективе. Но не только. Жила в нашем городе необыкновенная Альвина Эммануиловна Иванова, в то время она была начальником отдела культуры, и это была целая эпоха Альвины Эммануиловны Ивановой. Если бы не ее горячее сердце, смелость поступков и, главное, харизма, под очарование которой попадал всякий, кто ее знал, вряд ли получилась бы такая сплоченная команда, одержимая мечтой преобразований. Не могу не вспомнить Хопто Ларису Николаевну, красавицу, главного бухгалтера отдела культуры, которая относилась с большой заботой к нашим библиотечным делам. Анна Вячеславовна Буланенко, инспектор отдела культуры, — никто другой в одну минуту не мог одновременно решать столько вопросов так легко и изящно. Работа никогда у нас не заканчивалась в пять часов вечера, она только разгоралась к этому времени, мы собирались в Доме культуры железнодорожников и строили планы, спорили и обсуждали. Мы не библиотеку строили — мы строили

город будущего, город нашей мечты. Цели ставили грандиозные, на грани фантастики. Но что удивительно — все осуществлялось. Все такие молодые, счастливые, амбициозные: Геннадий Разумный, Владимир Ходюк, Наталья Березан, Зоя Маслова, Валерий Осадчий, Вероника Рачинская, Александр Жмурко, Новикова Галина Владимировна... Все они оказали огромное влияние на формирование культурной среды в Черняховске и не только. Без их помощи и поддержки, доброжелательного отношения вряд ли мы бы построили этот «храм культуры» — так с любовью называли жители Черняховска новую библиотеку. Эти люди заразили своими смелыми новаторскими идеями всю элиту города и библиотекарей — ее лучшую часть. Коллектив библиотеки, осуществив идею — объединить все библиотеки под одной крышей, для всей семьи, — возможно, даже до конца не осознавал, какое великое дело сделал. И только время расставило все на свои места. Дело, которое начала Альвина Эммануиловна Иванова, продолжила Тамара Ивановна Шатская, ее ученица. У нее другой, присущий только ей, стиль работы, замешанный на любви к городу, в котором она родилась и выросла. Ею восхищаются, ее обожают в Черняховске, городах Литвы, Польши, Германии...

Каждый из нас неповторим, обладает только ему одному присущей индивидуальностью. Но вместе мы делаем замечательное дело. В нашей библиотеке каждому ребенку, подростку и взрос-

лому найдется занятие по душе. Мы умеем быть первооткрывателями сказочно прекрасного мира, мы можем помочь подростку выбрать верный путь в жизни, мы можем быть хорошими, доброжелательными собеседниками и консультантами для взрослого поколения. А еще мы умеем создать такую атмосферу, что у вас растет душа и вам вновь и вновь захочется здесь бывать, встречаться с нами. Для этого все и осуществлялось.

Я теперь точно знаю, что никогда нельзя останавливаться на достигнутом, и всегда надо знать, зачем ты это делаешь...

Зоя Пикалова,
директор Черняховской
Централизованной
библиотечной системы

Моя профессия

Случай в жизни человека иногда, а чаще всего всегда играет значительную, решающую роль. Так произошло и со мной. После неудачного поступления в пединститут подруга предложила поехать в город Моршанск, где был библиотечный техникум. Предложение было неожиданным, я никогда не представляла себя библиотекарем, но почему-то сразу согласилась. Нашли Моршанск на карте, сориентировались, как доехать, — а это оказалось тоже непросто, с многочисленными пересадками на поезде. Моршанск оказался старым русским городком, раскинувшимся на берегу чудной реки Цна. Деревянные дома с необыкновенной красоты резными наличниками поразили

сразу, и два года учебы каждый день любовалась я творением рук человеческих. Техникум для меня был серьезной школой. Преподаватели с большим стажем работы прививали любовь к необыкновенной профессии библиотекаря. Я узнала о таких науках, как библиотечное дело, библиография, организация библиотечных фондов и каталогов. Пришлось перечитать горы книг, изучая историю русской, советской, зарубежной литературы. Профессия библиотекаря оказалась смыслом моей жизни.

Еще одна удача в жизни — институт культуры в самом красивом городе мира — Ленинграде, теперь Санкт-Петербурге. Сама атмосфера учебных залов необыкновенная. Старинные здания со своей историей, из окна видны с одной



стороны набережная Невы с Петропавловской крепостью, с другой — Летний сад, Марсово поле. Каждый приезд на учебную сессию был счастьем. После занятий хотелось посмотреть все. К ночи валилась с ног от усталости, но впечатлений было море. Путешествие по улицам, где жил и творил



Достоевский, знаменитый Пушкинский особняк на Мойке, Невский проспект, Эрмитаж, Русский музей, салют Победы над Невой, выпускной, когда гуляли по набережным Ленинграда в белую ночь, наблюдали развод мостов. Все это осталось в памяти навсегда. И, конечно, экзамены, зачеты. Это все помогло самоутвердиться в жизни.

Чаще всего нас представляют скучными серыми мышками, но кто хоть раз пообщался с библиотекарем, я думаю, расстался с этой мыслью.

Во-первых, библиотекарь очень любопытен, старается докопаться до самой сути в любой отрасли знания, особенно когда это нужно читателю. Может найти любую книгу по запросу, даже если запрос будет просто абсурден, вроде такого: «Мне нужна книга Голосурси»...

Что для меня библиотека? Это непознанный мир. Это планета, где обитают, живут книги. Они, как и люди, совершенно разные, со своей судьбой и своим характером. Одни живут долго, веками, а другие, как бабочки однодневки, появляются на короткий срок и исчезают в небытие, и никто о них не вспомнит. Есть книги добрые и злые, умные и глупые. На этой планете свои законы, свои порядки, своя иерархия. Сравнивать сложно почтенные тома энциклопедий, умудренных опытом жизни человечества, и обыкновенную книжечку о любви, но каждая из них помогает в нашей жизни. Одна — набраться ума, другая — жизненного опыта. Рассуждать о книгах можно долго, спорить тоже. Но всегда

все сходится в одном, что без книг и библиотек мир был бы скучен и неинтересен.

Каждый день утром я прихожу в тишину книжных залов: еще нет читателей, книги меня обступают, я их приветствую. Сегодня они помогут мне ответить на многочисленные и самые неожиданные вопросы читателей, а читателям — окунуться в мир фараонов, осмыслить многочисленные военные баталии, улететь в космические просторы с очередным фантастическим героем или же набраться умных мыслей в философских рассуждениях великих гениев человечества. Библиотека — это каждый день новый мир, порой самый неожиданный, новые люди, которым нужно помочь. Они к тебе приходят, потому что знают: здесь их ждут, им рады. Потому что библиотека — это место, куда хочется приходить.

Светлана Кузинова,
заведующая отделом обслуживания

Первая книжка

Самой первой моей книжкой были «Вьетнамские сказки», подаренные отцом, когда мне было 6 лет. Я впервые увидела такую красивую книгу! Желание узнать, о чем там рассказывается, закончилось тем, что еще до школы я самостоятельно научилась читать.

Чуть ли не в первый день учебы я побежала в школьную библиотеку. Библиотека — это громко сказано! Это было окошко, через которое виднелись стелла-



жи с книгами. Радость меня переполняла! Как же, сейчас мне дадут книжку! Каково же было мое разочарование, когда мне сказали приходить через полгода. Как я завидовала этой тетке в окошке! Как я хотела быть на ее месте!

Шло время. Библиотека переехала в большой светлый класс. Книги теперь можно выбирать самой. Я в библиотеке проводила все свое свободное время.

Наступало лето. Я перешла в пятый класс. И вот однажды я пришла в библиотеку и увидела новые книги. А среди них — китайские народные сказки «Волшебный фонарик». Я от книжки глаз не могла оторвать, я не могла с ней расстаться! Но мне ее не дали, сказали прийти через два дня. А когда я пришла, книга уже была выдана другому. Не знаю, как я это пережила. Вот уже пятьдесят лет прошло, а я помню эту боль в душе и обиду. Как мне хотелось быть Ниной Иосифовной (так звали библиотекаря)! Я не знала тогда, что есть такая профессия — библиотекарь. Мне просто хотелось

быть именно Ниной Иосифовной, как когда-то хотелось быть «теткой в окошке». Хотелось первой брать книгу в руки, первой ее прочитывать! Быть хозяйкой всех этих сокровищ!

Эти эпизоды моей жизни и стали отправной точкой при выборе профессии. Вот уже 40 лет я первую держу книги в руках. Первой могу их прочитать. И ни разу за свою жизнь я не пожалела о выборе профессии.

Анна Смыкова,
ведущий библиотекарь методико-информационного отдела

В библиотеке — с детства

Все свои школьные каникулы я проводила в украинском селе у бабушки. Больше всего мне нравилась там библиотека: просторные залы, огромное количество книг, в том числе на русском языке, приветливый, отзывчивый библиотекарь. Целыми днями я могла наблюдать за работой тети Зины, а со временем и помогать ей. Она разрешала мне расставлять книги и



даже оставляла меня одну, когда нужно было отлучиться по делам. В Черняховской библиотеке я тоже была активной читательницей с первого класса.

После окончания школы вопрос «куда пойти учиться?» передо мной не стоял — конечно же, в Советское культпросветучилище. Производственную практику мы с друзьями проходили в Черняховске на абонементе, вместе с библиотекарями юношеского отдела готовили и проводили мероприятия.

1 августа 1990 года я приступила к работе в секторе внебюджетного обслуживания, а в 1993 году была переведена библиотекарем юношеской кафедры. Мне нравится работать с молодежью. У нас много общих интересов, похожие взгляды на жизнь. Должно быть, я молода душой. Еще я благодарна судьбе за то, что мне выпало работать в именно отделе обслуживания — здесь я нашла самых лучших, преданных и понимающих подруг.

Инна Сысова,
ведущий библиотекарь отдела обслуживания

Напутствие

На книжной полке чинно в ряд
Тома различные стоят,
Стоят и ждут работы.
С полки их снимет,
О них расскажет,
С выбором поможет,
Читать предложит.
Все это сможет
Лариса Паукова



Эти строки напутствия я получила, покидая стены родной школы. И вот уже 31 год они являются главными в моей профессиональной деятельности.

Лариса Меркулова,
ведущий библиограф

Что я люблю

В детстве я часто перечитывала «Денискины рассказы» Драгунского. Был там и рассказ с таким названием. Он о том, что дорогие нам предметы, люди и явления составляют целый мир. Мой мир в основном состоит из семьи и работы. Вот их я и люблю.

Родители

Маленькой я часто болела. Лежала в постели вся закутанная, а родители читали мне книжки. Книги действительно были для меня лучшим подарком, и мне их дарили. А еще брали в библиотеке. Библиотек было три: районная, школьная и заводская. Из книг мне больше всего нравилась «Динка» Валентины Осеевой и «Тёма и Жучка» Гарина-Михайловского. Сейчас мои старики постоянно живут за городом.



Библиотеки там нет, но они собрали неплохую домашнюю. Книги для них — лучший подарок, и мы им их дарим.

Муж

С ним я познакомилась в библиотеке. Провалилась после школы на филфак и устроилась туда работать — к книжкам поближе. Он пришел записываться. С таким одухотворенным лицом. Сказал, что любит Байрона и интересуется философией Владимира Соловьева. А сейчас читает «Степного волка» Гессе. Я тоже тогда читала «Степного волка». Так сразу стало с ним комфортно, так естественно — один же книжки читаем. Уже 25 лет.

Дети

Типичные библиотечные дети. Когда их не с кем было оставить, они играли в детской библиотеке. В три года сын читал стихи Агнии Барто на библиотечном утреннике. На празднике к 200-летию со дня рождения Пушкина дочке досталась роль «мертвой царевны». Наша семейная команда всегда проигрывала команде читателей, но получала



приз зрительских симпатий.

Сейчас дочь работает в Сбербанке в Калининграде, сын подключает Интернет в Питере. На их страницах «ВКонтакте» написано: «Люблю читать и всем советую», «Чтение — лучшее занятие. Люди, читайте больше!»

Библиотека

Черняховская библиотека была третьей, в которую я пришла работать, а стала единственной. Я здесь уже 18 лет. Сначала был юношеский отдел — школьная программа, фантастика, первые любовные романы. Книжные обзоры в школах и ПТУ, вечера поэзии, литературно-музыкальные композиции о лицейских друзьях Пушкина, знаменитых учителях, Серебряном веке. Вера в то, что сею «разумное, доброе, вечное».

Потом читальный зал — энциклопедии и учебники. Сложные в своей неопределенности запросы. Обзоры журнальной прозы, дни профориентации. Стенды, выставки, в том числе необычные — из фондов Санкт-Петербургской Лермонтовки, из районного архива. Возможность разработать и воплотить интересующую тему. Сейчас я методист. Привыкаю.

Коллектив

Люди, которые нас окружают, влияют на нас вольно или невольно. Благодаря им ты делаешь то, на что никогда бы не решилась сама. Меняешь прическу или рацион питания. Открываешь книгу незнакомого автора. Отказываешься от стереотипов и предубеждений. Учишься любить и прощать. За годы работы в моем коллективе я пере-

стала стесняться дефектов дикции, выступая публично, научилась находить близкое и интересное в самом, на первый взгляд, скучном материале, освоила компьютер, полюбила город, в котором живу, стала прихожанкой Свято-Михайловского храма. Учусь фотографировать.

«Вдохновение»

Как любой много читающий ребенок, я мечтала стать писателем. Или поэтом. Или журналистом. Что-то писала. Печатались в районной газете. Потом стала сомневаться в своем таланте. Считала себя графоманом. Страдала. Бросила.

Идея рукописного журнала принадлежала Екатерине Ищенко — читательнице, ведущей юмористической рубрики в местной газете, составительницы кроссвордов. Директору понравилось. Меня назначили координатором. Собрать редколлекцию, проследить, чтобы материал подали в срок. Ничего не писать (ура!). К презентации первого номера я подготовила речь о рукописных журналах вообще и нашем в частности. Попросили сделать из нее статью для второго номера. В третьем номере уже две мои статьи. Для четвертого я писала по собственной инициативе. Сейчас пишу это эссе, не о библиотечных буднях — о том, что я люблю. Будто вернулась в юность.

Наталья Кочергова,
методист

Лекарство для души

Некогда царь египетский велел начертать над входом осно-



ванной им библиотеки слова: «Лекарство для души». Прошли века, но более глубокого определения сути чтения человечество не придумало.

Человек через чтение приобретает лекарство для души своей. Но в наше время, к сожалению, книга может быть и ядом. Если задуматься об этом, то становится понятно, что библиотекарь — это не просто профессия.

Библиотекарь — это служение кормчего в бескрайнем книжном море. Это умение узнавать внутренние качества человека, с терпением переносить чужие недостатки и слабости.

Осознавая это, а главное — любя читателя и книгу, я чувствую себя счастливым человеком. Ведь говорят, что счастье — это когда утром с удовольствием идешь на работу, а вечером — с радостью возвращаешься домой.

Профессия «библиотекарь» — моя жизнь и судьба.

Людмила Краснова,
ведущий библиотекарь
отдела обслуживания

10 человек на место

Сколько я себя помню, я жила среди книг. Родители выписывали для нас много периодических изданий: как сейчас помню, обязательно «Пионерскую правду», журналы «Радио», «Наука и жизнь», «Вокруг света» и много других. При любой возможности покупали детскую и художественную литературу.

Первая книга, которую я прочитала самостоятельно, — «Стихи, сказки, загадки» С. Я. Маршак. Я перечитывала ее до бесконечности. А потом старший брат за руку отвел меня в Дом пионеров, где в то время располагалась библиотека. Я будто попала в пещеру с сокровищами — хотелось унести с собой сразу все. Но на руки давали не больше трех книг за один раз. И я стала прятать понравившиеся книги на полках, чтобы никто их не забрал до моего следующего визита в библиотеку. До сих пор помню расположение стеллажей, книг на них и место, куда прятала книжку «Пионерка Лара». Ни разу не удалось мне обнаружить спрятанные книги на своих местах. Только став библиотекарем, я поняла, что их возвращали на законные места сотрудники библиотеки.

В детстве у меня было много увлечений. Вслед за братом я записалась в радио- и фотокружок, увлекалась географией, тянуло в профессию железнодорожника, так как вышла из семьи железнодорожников, ухаживала за кроликами.

Но профессией на всю жизнь выбрала все же библиотечное

дело. Сейчас трудно представить, но конкурс в Советское культпросветучилище в год, когда я закончила восьмилетку, составлял 10 человек на место. Не поступившие сразу не спешили искать себе другие занятия — надеялись на отсев, ведь учиться на библиотекаря было очень трудно. Кроме специальных предметов мы заканчивали еще десятилетку. Получить красивый диплом мне помешала единственная «четверка».



По распределению я попала на Север, в Мурманскую область. Вот там, в 19 лет, и состоялось мое первое, настоящее «боевое» крещение — практически с нуля, имея предоставленное в мое распоряжение здание бывшего детского садика, организовывала городскую библиотеку. Наладив в ней работу, вернулась в родной Черняховск. И вот я уже почти 40 лет здесь.

Жанна Мокеева,
заведующая методико-информационным отделом



Возвращение к истокам

9 лет назад, а именно в 2002 году, в отделе детской литературы открылся центр экологического воспитания детей. Долго решали, как назвать, а в итоге назвали очень просто: «Юные экологи», а коротко «ЮнЭк».

Сейчас, оглядываясь назад, я задаюсь вопросом, почему я выбрала для себя именно эту направленность работы с детьми.



И пришла к выводу, что всё начинается с детства.

Родилась и выросла я в селе. Мама моя работала главным мелиоратором совхоза Калиновский и, бывало, брала меня с собой на поля. Вот мама измеряет шагомером какие-то участки земли, канавы, а я хожу вслед за ней. Мама объясняет, для чего она это делает, но я ещё маленькая и не очень прислушиваюсь к её словам. Я отвлекаюсь на пролетевшего мимо шмеля и наблюдаю, как он сел на цветок, или вдруг замечаю в траве лягушонка. Мне не скучно, мне всё интересно. Затем мама поступает заочно в сельскохозяйствен-

ный институт на агрономическое отделение, и я с удовольствием помогаю ей собирать гербарий из разных трав и, затаив дыхание наблюдаю, как собранные и засушенные растения пришиваются к листочкам бумаги, подписываются и прокладываются калькой.

С раннего детства родители брали меня за грибами или ягодами в лес, за сенокос. Встречая на своём пути разные растения, мама всегда старалась рассказать мне, как они называются и какая от них польза или вред. Сколько помню себя, я любила созерцать, наблюдать за природой. Но тогда, это было частью моей жизни, это было для меня так естественно, что я не придавала этому особого значения. Я просто росла девочкой, любившей слушать майскими вечерами соловья, наблюдать за закатами и восходами, выращивать в саду цветы, играть с любимым котом Котей.

А потом моя семья переехала в посёлок Володаровка и нам дали дом рядом с детским садом, где я стала частым гостем. Когда детей выводили на прогулку, то мне разрешали за ними присматривать. Я с ними играла, читала им сказки. Дети у меня никогда не плакали. Думаю, потому, что я их понимала и смотрела на мир глазами детей, а не взрослого человека.

После окончания восьмого класса я решила поступить в педагогическое училище и стать воспитателем, но не получилось, провалила экзамены по математике.

В конце концов я выбрала профессию библиотекаря, закончив

культпросветучилище, а позже и Ленинградский государственный институт культуры имени Н.К. Крупской. Прошли годы, исполнилась моя мечта, я работаю с детьми и очень хочу, чтобы они росли неравнодушными, добрыми, умеющими разглядеть чудо в простых вещах, хочу научить их смотреть и видеть. Сделав круг, судьба привела меня к моим же истокам. Вот и ответ на мой вопрос.

Галина Бедарева,
*ведущий библиотекарь
отдела детской
литературы*

Самая важная профессия

Моя первая книга, взятая в детской библиотеке, — сказка «Кривая уточка». Затем были книги А.Гайдара, Н.Носова, В.Пришвина, А.Чехова, М.Рида и множество других удивительно интересных книжек, которыми я зачитывалась до упоения. Я приходила в читальный зал библиотеки, листала ярко ил-



люстрированные книжки, вдыхала их особый аромат и читала, читала, читала...

А 1 августа 1971 года я пришла в детскую библиотеку дипломированным специалистом и сама стала работать с книгами и юными читателями. Вот уже 40 лет я тружусь в стенах этой библиотеки и не знаю лучше и интересней этой профессии. За эти годы я прошла путь от простого библиотекаря до заведующей отделом и ни разу не пожалела, что выбрала эту профессиональную дорогу.

Если начать жизнь сначала, конечно, что-то хотелось бы изменить, может быть, исправить.

Но что бы я никогда не изменила в своей жизни — это профессию библиотекаря, которую считаю одной из самых нужных и важных на земле.

Надежда Королева,
*зав. отделом
детской литературы*

Мои Наставники

Почему я выбрала профессию библиотекаря? Да потому, что с детства я часто посещала городскую детскую библиотеку, так как там работали мои мама и тетя. На все крупные мероприятия мне давали приглашения. Когда в библиотеку поступали новые книги — я была их первым читателем.

Любовь к своей профессии мне привила и библиотекарь школьной библиотеки Галина Ивановна Нидзельская. Я училась в школе №5 и была помощником



у Галины Ивановны. Она мне все доверяла. Когда я уже работала в городской детской библиотеке и по работе общалась с Галиной Ивановной, она всегда радовалась за меня.

После окончания школы в 1974 году я сразу пришла работать в городскую библиотеку. Меня взяли в читальный зал на время отпуска сотрудника. Мои первые наставники — Клавдия Ивановна Нейман и Ольга Николаевна Дорошко, скромные, добрые, порядочные и знающие свое дело люди. С любым вопросом по библиотечному делу я всегда могла к ним обратиться, и они никогда не отказывали. За год я освоила работу в читальном зале, отделе комплектования и обработки, на абонементе.

Вновь я вернулась в городскую библиотеку в 1977 году. Клавдия Ивановна Форрат взяла меня с условием, что поступлю в культпросветучилище. Я пришла на младший абонемент, а Клавдия Павловна стала моим наставником и помощником.

В те годы я серьезно увлекалась спортом, играла в волейбол и баскетбол, бегала кросс за команду «Культура».

И вот уже 34 года я в детской библиотеке. Большую часть этого времени работаю с детьми среднего и старшего возраста — от 11 до 15 лет.

Ирина Пожидаева,
*ведущий библиотекарь
отдела детской
литературы*

Жалеть не пришлось

Я мечтала быть воспитателем детского сада. В 1993 году закончила педучилище, но работы по специальности не нашла.



Пришла работать в библиотеку. Вот уже 18 лет работаю в отделе детской литературы. Как и мечтала — с детьми. И мне моя работа очень нравится.

Оксана Чернышева,
*ведущий библиотекарь
отдела детской
литературы*



ПАЛИТРА СВЕТА И ДОБРА

Людмила Недзельницкая,
заведующая отделом искусства

Встреча с настоящим искусством — это всегда праздник. Искусство преображает нас внешне и внутренне, делает добрее, учит мыслить, развивать воображение, расширяет кругозор, позволяет взглянуть на мир другими глазами. Неудивительно, что библиотека часто выступает организатором выставок художников Калининградской области, России, ближнего и дальнего зарубежья.

Новые уникальные возможности открыло для нас сотрудничество с Калининградской художественной галереей. Бесспорно, что это один из самых молодых и динамично развивающихся музеев России, известных как в нашей стране, так и за ее пределами. В восьми выставочных залах ежегодно проводится до 40 выставок отечественного и зарубежного искусства. В настоящее время коллекция музея насчитывает более 10 тысяч произведений.

И как результат этого сотрудничества — три великолепные выставки из фондов музея, которые с успехом прошли в библиотеке: французская графика 18 века, графика Альбрехта Дюрера и живопись калининградских художников.

Любопытна история появления коллекции французской графики 18 века в фондах Калининградской художественной галереи. В 1995 году вдова немецкого скульптора Германа Брахерта — Иргард Брахерт — передала в дар КХГ коллекцию из 700 листов факсимиле западноевропейской графики 15-19

веков. Коллекцию начал собирать ее дед еще в 30-х гг. 19 века. В коллекции — одни из первых лучших экземпляров факсимиле. На выставке, которая побывала в библиотеке, были представлены работы плеяды французских художников 18 века, которые ярко и талантливо воплотили изящный, галантный, ироничный дух эпохи рококо в гравюре.

Выставка не могла оставить равнодушными многочисленных посетителей. Студенты филиала Калининградского технического колледжа, присутствовавшие на открытии выставки, оставили отзыв: «Мы окунулись в мир роскоши и забав французского общества той эпохи, чему способствовали блестящие работы Ф. Буше, О. Фрагонара и интересный, завораживающий рассказ организатора выставки Недзельницкой Л.А. Огромное Вам спасибо, с нетерпением будем ждать новых выставок».

Не менее интересной стала выставка гравюр выдающегося, гениального художника, именем которого была названа целая эпоха — эпоха немецкого ренессанса. Столь велико было значение и влияние Альбрехта Дюрера. Дюрер был равно одарен как живописец, гравер и рисовальщик; но рисунок и гравюра занимают у него ведущее место. Наследие Дюрера-рисовальщика, насчитывающее более 900 листов, по общирности и многообразию может быть сопоставимо только с наследием Леонардо да Винчи.

На выставке были представлены одни из первых лучших экземпляров факсимиле, выполненные более 100 лет назад. Среди них прославившие художника гравюры из серии «Апокалипсис», включая самую известную, «Четыре всадника»; изящные резцовые гравюры на меди «Страсти», отражающие историю страданий Христа. «Великолепная выставка гравюр позволила нам заново открыть для себя всю многогранность таланта великого художника», — выразили свое мнение студенты Индустриально-педагогического колледжа.

Особый интерес вызвала выставка работ калининградских художников, на которой были представлены картины признанных мастеров: народного художника России Михаила Пяковского, Бориса Булакова, Татьяны Лошкаревой, Людмилы Тамбовцевой, Александра Балабаева.

Все они — участники российских и международных выставок и пленэров, их работы находятся во многих музеях Европы, Америки, Японии и частных собраниях коллекционеров.

Каждый из этих художников индивидуален, работает в своей неповторимой манере и стиле, оставил свой след в культуре нашего края.

Библиотека по-прежнему открыта для сотрудничества, и в дальнейшем мы будем дарить жителям нашего города радость общения с прекрасным.





ЖИВЁТ В НАШЕМ ГОРОДЕ...

Галина Бедарева,

*ведущий библиотекарь отдела
детской литературы.*



Я хочу рассказать вам историю о творческом, многогранном человеке Ариф Асадовиче Сейфуллаеве, который живёт в нашем городе.

А начиналась эта история в сказочной южной стране Азербайджан, где растут такие чудесные фрукты, как гранат, инжир, финики, зреют сладкие арбузы и сочные дыни; в городе семи ветров — Баку, где с одной стороны плещется ласковое Каспийское море, а с другой возвышаются скалистые горы. Где по праздникам собираются гости за большим гостеприимным столом, а на стол традиционно подают необыкновенно вкусный плов, в который добавляют абрикосы, алычу, изюм, сливы, кинзу. А ещё к столу, как во Франции, подают съедобные вареные и жареные каштаны, что совсем необычно для нас, жителей Калининградской области. Там на улицах растут пирамидальные тополя, устремлённые ввысь и красавцы кипарисы. Так вот в этом самом городе Баку, в доме со старым двориком, в семье Асада и Розы Сейфуллаевых родился мальчик Ариф, который рос, как вольный ветер, любил гулять и играть в разные игры с мальчишками со своего двора, учился в школе, где любимым предметом была география. Увлекался спортом: гандболом, фут-

болом, боксом, плаванием.

В 14 лет юный Ариф мечтает о том, чтобы родители купили ему гитару. Мечта сбылась, и Ариф стал пропадать во дворе, где вместе с мальчишками осваивал азы игры на гитаре. С тех пор с гитарой не расстанется. Сочиняет песни и исполняет их в кругу друзей.

Закончив школу, он поступает в техникум лёгкой промышленности, где приобретает специальность техника-технолога кожевенного производства. Служит в рядах Советской Армии в городе Гусеве. Там встречает свою любовь, женится и остаётся жить в нашей области. Работает на заводе, играет в заводском ансамбле. А затем волею судьбы становится военнослужащим.

С 1996 года на пенсии и вот уже 15 лет работает в охране на аэродроме.

Первое своё стихотворение написал в шутку. Именно на пенсии открылось второе дыхание, пришла муза. Он начинает писать стихи, в которые влетают свои эмоции, жизненные ситуации, воспоминания. Сам о своих стихах он говорит так: «В стихах вся жизнь моя воспета, в стихах мечтаю и живу».

Ариф — человек, влюблённый в природу. Он умеет подглядывать у природы такие моменты, которые увидит не каждый. У него

особый дар, который присущ настоящему, профессиональному фотографу. Он старается запечатлеть такие моменты, которыми потом можно любоваться годами, создаёт чудные, трогательные слайд-фильмы о природе.

Фотографией, в отличие от стихов, Ариф занимается уже давно. Его работы печатались ещё в газете «Коммунист», в которой он работал внештатным фотокорреспондентом. С творчеством Арифа можно познакомиться в журналах «Мой город Черняховск», «Вдохновение».

В отдел детской литературы городской библиотеки в настоящее время можно прийти и полюбоваться выставкой фотографий, увидеть красоту природы родного края глазами Арифа Асадовича. С фотографий на вас глядит насторожённо забавный котенок. А вот гордые лебеди. А там берёзки, словно девушки-подружки, смотрят в синее озеро, мохнатый шмель опустился на цветок...

Есть ещё одно увлечение у этого человека — это кроссворды. Он является первым составителем кроссвордов газеты «Право знать».

Вот такой творческий человек живёт в нашем городе и оставляет, не претендуя на громкую славу, свой след в истории города Черняховска.



КНИГИ ВЕРЫ И СВЕТА

Людмила Краснова,

ведущий библиотекарь отдела обслуживания

День православной книги собрал в стенах городской библиотеки старшеклассников, студентов, взрослых людей — всех тех, кого интересует книга и православная культура. Этот праздник в России был учрежден в 2010 году. Дата празднования приурочена к замечательному событию в истории нашего Отечества. 14 марта 1564 года первопечатник диякон Иван Федоров завершил работу над изданием первой печатной книги на Руси. Это была церковная богослужебная книга «Апостол». В просвещении русского народа такое событие произвело революцию не меньшую, чем Интернет и компьютер в наши дни. Почему Православная Церковь обращает внимание на православную книгу в век цифровых технологий? В наше время не только православная книга, но и книга вообще переживает нелегкие времена. Митрополит Калужский и Боровский Климент говорит: «Моя внутренняя убежденность — печатная книга и электронная книга не враждуют, а помогают друг другу». Нередко, ежедневно пользуясь компьютером, человек утрачивает навыки работы с книгой. А утрата традиций книжного чтения в обществе

влечет за собой снижение общего уровня культуры, следствиями чего являются падение нравственности, невежество. Поэтому Православная Церковь стремится заинтересовать молодое поколение хорошей, доброй книгой.

Отмечая День православной книги, мы вспоминаем о пути развития русской письменности, говорим о том, как в течение нескольких веков развивалась наша литература, всегда находясь в неразрывной связи со Священным писанием. Но донести до слушателя подобные знания, чтобы они не прошли мимо, а остались в памяти, затронули сердце и вызвали желание узнать что-то еще самостоятельно, под силу только талантливому и профессиональному человеку, каковым является Людмила Григорьевна Дорощева, доцент кафедры истории русской лите-

ратуры БФУ им. И. Канта.

Людмила Григорьевна начала свою беседу с вопросов, на которые аудитория не смогла ответить: «Что такое книга? Какой она бывает? Почему из нашей жизни уходит любовь? Почему так холодно стало жить?» Одна из причин такого незнания — то, что современный человек все чаще использует книгу только как источник информации, обращаясь чаще к словарям, справочникам, учебникам и т. п. Православная же книга дает человеку примеры подвига любви, воспитывает чувство долга, милосердия, раскрывает мир духовной красоты. Она неиссякаемый источник мудрости и благодати. Л. Г. Дорощева обратила внимание на то, что православная книга — это не только догматическое богословие или сборник канонических правил. Это и вся наша русская классическая литература. Известный философ Николай Бердяев писал: «В русской литературе религиозные темы и религиозные мотивы были сильнее, чем в какой-либо литературе мира. Вся наша литература... ранена религиозной темой, вся она ищет спасения, вся она ищет избавления от зла, страдания, ужаса жизни



для человеческой личности, народа, мира».

Людмила Григорьевна так задумчиво рассказывала о жизни и подвиге некоторых святых, что они казались нам такими же близкими и понятными людьми, как герои рассказа «Пасха» современного писателя Алексея Борзенко. Подвиг святых Бориса и Глеба так же потряс души молодых людей, как и подвиг их современников, двух солдат на чеченской войне, распятым на кресте боевиками в день православной Пасхи.

Перед молодежью на столах были разложены православные книги: жития и труды святых отцов Церкви, исторические романы, духовная поэзия и проза, энциклопедии, справочники святых мест России, периодические издания и многое другое. Эта книжная выставка — результат сотрудничества городской библиотеки и православной, при Свято-Михайловском храме. Молодые люди с интересом листали великолепно оформленные книги, передавали из рук в руки Псалтирь 1897 года издания, подарок городской библиотеке от Лариона Васильевича Земскова — писателя, знатока древнерусской словесности и просто глубокого уважаемого читателя. Узнали, что Псалтирь имеет огромное значение для православных христиан. По свидетельству преподобного Нестора Летописца, на славянский язык Псалтирь, как необходимая для бого-

служения книга, была переведена в IX веке святыми равноапостольными Кириллом и Мефодием с греческого церковного текста.

Псалтирь, молитвословия которой входят в каждое богослужение, сразу стала любимейшим чтением русского народа, главной учебной книгой в древней Руси. Человек, изучивший Псалтирь, считался «книжным» — грамотным, способным читать другие книги и понимать Божественную службу, которая была духовной основой всего строя жизни.



Еще одна замечательная книга привлекла особое внимание — точная копия старейшего рукописного свидетельства славянской письменности Древней Руси XI века — «Остромирово Евангелие». В настоящее время «Остромирово Евангелие» находится в Российской Национальной библиотеке в Санкт-Петербурге. Поскольку «Остромирово Евангелие» является одним из драгоценнейших памятников мировой культуры, то доступ к нему имеют только хранители этой книги да самые опытные ученые. Но с недавнего време-

ни эта древняя книга стала доступна и более широкому кругу читателей: в 1988 году, когда праздновалось 1000-летие Крещения Руси, было выпущено в свет факсимильное издание «Остромирова Евангелия». Пять тысяч экземпляров разошлись по свету, и теперь множество любителей древнерусской книги могут изучать этот величайший памятник православной культуры России.

Татьяна Николаевна Мельчакова, заведующая приходской библиотекой, рассказала о своей первой встрече с православной книгой, о той роли, которую сыграла эта встреча в ее дальнейшей жизни. Были эти воспоминания такими искренними и душевными, что хотелось слушать еще и еще. Татьяна Николаевна, по поручению настоятеля Свято-Михайловского храма протоиерея Иосифа Ильницкого, преподнесла в дар Черныховской ЦБС православные книги, журналы и старинный молитвослов.

Встреча затянулась, но случилось то, что бывает довольно редко: никому не хотелось уходить, задавали вопросы, смотрели книги, обменивались телефонами, фотографировались.

А мы, организаторы встречи, уверены, что «душа по капле собирает свет». Поэтому, если хотя бы один человек захочет взять в руки книгу добрую, наполненную любовью к ближнему, и прочесть, будем считать, что цель встречи достигнута.



ИТОГИ КОНКУРСА «ГОРДОСТЬ РОССИИ – 2011»

Наталья Кочергова,
ведущий методист-библиограф

Третий год подряд Центр русского языка Черняховской библиотеки выступает инициатором творческого медиаконкурса «Гордость России». Среди его организаторов Управление культуры, молодежной политике и спорта и Управление образования и охраны детства МО «Черняховский муниципальный район». В этом году конкурс был посвящен 65-летию образования Калининградской области и Году космонавтики.

Для участия в нем было представлено 28 работ — как авторских, так и коллективных. Наибольшую активность проявили ученики лицея №7, школ №4, №8, вечерней школы, сельских школ района, учащиеся Индустриально-педагогического колледжа.

Любовь к России начинается с любви к своей малой родине — месту, где ты родился, где живут родные и друзья, где человек постепенно осознает себя в качестве звена непрерывной череды поколений, идущих из прошлого в будущее. Поэтому не удивительно, что больше всего работ было представлено в номинации «История. Краеведение».

Первое место получила коллективная работа студенческого научного общества ИПК под руководством Виктора Николаевича Хабибуллина «Инстер-

бург — Черняховск. История нашего города». Многостраничный труд, оформленный в виде презентации, основан на краеведческих изысканиях общества за последние три года, сведения о современном состоянии Черняховска, полученных в экономическом отделе администрации, проиллюстрирован фотографиями студентов.

Второе место поделили между собой два замечательных фильма о нашем крае. Ученику 8 класса Доваторовской средней школы Сафару Сафаралиеву помогли папа и младший брат. Дослез трогает, когда слышишь голоса детей, признающих в любви к родным местам, размышляющих об уроках истории, и видишь на экране тщательно подобранные кадры фотографий, точно иллюстрирующих текст. Семейную работу о неповторимой истории и судьбе Янтарного края авторы назвали «Мой край родной». Удивительно красивый фильм о нашем городе «Город мой, ты судьбой стал моей» подготовила ученица 9 «в» класса лицея №7 Марины Игнатьева (руководитель Наталья Леонидовна Дацко).

Третье место тоже досталось сразу двум конкурсантам. Фильм о семье первых переселенцев «История моей земли — история моей семьи», основанный на семейных архивах, под-

готовили ученицы 11 класса Междуреченской школы Ирина Дойкова и Оксана Фокина (руководитель Маргарита Ивановна Бочкова). «Инстербург — Черняховск. Прошлое и настоящее» — это фильм-экскурсия по памятным местам нашего города, созданный ученицей 11 «а» класса Александрой Вдовиной (Руководитель Татьяна Александровна Даниленко).

В этой номинации жюри утвердило два дополнительных специальных приза. Их получили ученица 6 «а» класса школы №8 Аллина Седова (руководитель Татьяна Борисовна Карбовская) и ученица 10 «а» класса школы №4 Александра Лапченко (руководитель Ирина Николаевна Скороспелова). Фильм А. Седовой «Мы были вместе в годы войны» рассказывает о представителях разных народов нашей многонациональной страны, которые воевали и погибли на этой земле, в том числе о Шота Леоновиче Гамцемлидзе — единственном Герое Советского Союза, похороненном на территории Черняховского района. Александра Лапченко создала фильм «Война прошла сквозь судьбы миллионов» о своем однофамильце, погибшем при штурме Инстербурга. Для этого она провела настоящую поисковую работу совместно с Центром «Жди меня».

Номинация конкурса «Гордость России» «Культура, литература, искусство» — еще один шаг к приобщению современной молодежи к бесценному достоянию России, которым гордится наш народ. Большая часть работ, представленных в этой номинации, тоже посвящена родному краю, его писателям, художникам, мастерам прикладного искусства.

Первое место удостоена учащаяся 11 класса ИПК Анна Пугачева (руководитель Валентина Ивановна Маргачева) за медиапрезентацию «Они возрождали край: Анатолий Лунин», посвященную нашему земляку — писателю, поэту, публицисту, пушкинисту. В юные годы Анатолий Алексеевич учился в школе №1 г. Черняховска, работал в газете «Коммунист». Для создания фильма Анна встретила с поэтом, подробно расспросила его о жизни и творчестве.

Второе место завоевала учащаяся 11 класса ИПК Светлана Шишенина (руководители Валентина Аркадьевна Чувахина и Ольга Ивановна Хмельницкая), представившая на конкурс сразу две работы: «Гром земной», о писателях и поэтах Калининградской области, и «Или, любя», о художнике и писателе Ларисе Зарембо.

2011 год объявлен в России Годом космонавтики. 12 апреля этого года исполнилось 50 лет со дня первого полета человека в космос. «Космос» — так называется третья номинация конкурса.

Первое место в ней заняли ученики 9 «а» класса лицея №7

Евгений Паничев, Павел Домбраускас, Евгений Золотарев (руководитель Анна Александровна Сысоева). В свой фильм о Гагарине мальчики включили воспоминания ветеранов войны, сравнивающих всеобщее народное ликование в день первого полета человека в космос с реакцией на нашу Победу, рассказ преподавателя лицея Юрия Ивановича Годлы, лично видевшего Гагарина, интервью с учениками младших классов, восхищающимися первым космонавтом и мечтающими быть похожим на него.

Второе место получили ученица 6 класса Калининской школы Тая Петрухина (руководитель Тамара Борисовна Карбовская) за подробный рассказ о зарождении космонавтики в нашей стране, первом отряде космонавтов, Гагарине, начале освоения космоса в фильме «Как все начиналось» и ученик 10 класса Привольненской СОШ Тимур Багамаев (руководитель Елена Ивановна Нагорная) за фильм о космонавтах-калнинградцах Леонове, Пацаеве, Романенко, Викторенко.

Третье место заняла работа учениц вечерней школы Надежды Кладовой и Татьяны Мартыновой (руководитель Лндия Викторовна Кемпф) «Знайте, каким он парнем был», включающая в себя уникальные кадры кинохроники о полете Юрия Гагарина. Так же жюри оценило интересное эстетическое решение фильма «Космонавты нашей Родины» ученицы 8 «б» класса лицея №7 Анастасии Лымарь (руководитель Юрий Иванович Годла).

Специальный приз в этой номинации получил самый юный участник конкурса — второклассник Максим Кошелев из Калининской школы (руководитель Татьяна Николаевна Новикова).

Важность последней номинации подчеркнул в своем выступлении преподаватель ИПК, историк и писатель Виктор Николаевич Хабибуллин. Он обратил внимание на то, что представителями западных СМИ, по-прежнему занимающими лидирующую позицию в Интернете, часто фальсифицируются исторические факты с тем, чтобы преуменьшить роль России. США и Великобритании представляют себя главными, если не единственными, победителями во Второй мировой войне, приписывают себе и первенство в освоении космического пространства. Половина калнинградских школьников уверена, что первым человеком в космосе был американец. Конкурсы, подобные тому, что проводит библиотека, подвигают молодых людей обратиться к первоисточникам, изучая историю своей страны, способствуют развитию национальной самосознания, гордости за свой народ.

В завершение председатель жюри, заместитель начальника управления культуры, молодежной политики и спорта Игорь Васильевич Ерофеев, выразил уверенность в том, что конкурс будет продолжаться, и пожелал, чтобы в следующем году появились работы, посвященные черняховским литераторам, исследования об отдельных улицах и зданиях нашего города.



ОНИ СОЗДАВАЛИ БИБЛИОТЕКУ

Наталья Кочергова,

ведущий методист-библиограф

Черняховской библиотеке исполняется 65. В эти праздничные дни все чаще вспоминаешь наших ветеранов. Тех, кто в силу возраста и состояния здоровья оставил работу, тех, кого уже нет в живых.

Заведующая методико-информационным отделом Жанна Леонидовна Мокеева на протяжении многих лет собирала материалы по истории библиотеки. И сейчас это практически единственные свидетельства о людях, которые тепло и бережно десятилетиями несли культуру в массы. В своих воспоминаниях наши коллеги были предельно скромны: говорили о работе, о читателях и очень мало о себе. Надеемся, что эта статья поможет хотя бы частично выразить нашу признательность и уважение тем, кто своим трудом создал библиотеку, в которой мы все сейчас трудимся.

Уже нет в живых Ольги Николаевны Дорощко. Она родилась в 1921 году в городе Путивле Сумской области, окончила Черновицкий техникум культпросветработы, пошла работать в Черновицкую городскую библиотеку. В 1948 году Ольга Николаевна переехала в Черняховск и поступила в городскую библиотеку на должность библиотекаря абоне-мента. В ее трудовой биографии отразилась вся история библиотеки: три переезда, централизация. Тогда с должности заведующей

абонементом Ольгу Николаевну перевели во вновь созданный отдел комплектования и обработки литературы. Здесь она работала до середины 1980-х. В своих воспоминаниях О.Н. Дорощко признается, что всегда шла на работу с большой охотой, как на праздник. Не обходила она стороной библиотеку и выйдя на пенсию. Никогда не отказывала в помощи, совете. В конце 1990-х работала в библиотечном гардеробе.

Всего на полгода моложе Ольги Николаевны была Клавдия Ивановна Нейман. Уроженка города Шуя Ивановской области она едва успела закончить семилетку, когда началась война. Юная Клавдия стала зенитчицей противовоздушной батареи. Обороняла Москву. Закончила свой боевой путь под Краковом. После Победы вернулась в родной город, работала в библиотеке. В 1959 году с отличием окончила Институт повышения квалификации руководителей и инженерно-технических работников в группе заведующих библиотеками. В 1960-х она переехала в Черняховск. Вся дальнейшая жизнь Клавдии Ивановны неразрывно связана с нашей библиотекой. Пятнадцать лет она заведовала читальным залом. В 1975 году перешла во вновь образованный отдел комплектования и обработки литературы, где трудилась еще десять лет. И после выхода на

пенсию она осталась активным читателем и верным другом библиотеки. Когда в 1993 году все библиотечные отделы объединились в новом здании, Клавдия Ивановна пришла предложить свою помощь. В течение нескольких месяцев она каждый день приходила в библиотеку, как на работу, и помогала готовиться к переезду, связывать книги и журналы, потом разбирать их на новом месте, заново учить, оформлять документы на списание или передачу. Она не жалела своих сил и времени, верная любимому делу. В 1971 году, когда библиотека праздновала свое 25-летие, в газете «Коммунист» появилась статья «Книжника хозяйка», где отмечались большая эрудиция, постоянная готовность помочь, щедрая душа Клавдии Ивановны Нейман. Такой она оставалась до последних дней жизни. А еще по-настоящему впечатлениям, стойкой, мужественной... Она умерла 7 мая 1999 года, не дожив два дня до своего самого любимого праздника — Дня Победы.

Клавдия Павловна Форрат приехала в Черняховск с родителями школьницей в 1949 году. После семилетки окончила культпросветучилище. Проработав год заведующей в Бережковском клубе, поняла, что это не ее, и очень обрадовалась предложен-



**Клавдия Павловна
Нейман**



**К.П. Нейман
во время войны**



Удостоверение К.П. Нейман



**Александра Павловна
Михневич**



**Валентина Дмитриевна
Прокопенкова**



**Ольга Михайловна
Усова**



**Татьяна Федоровна
Шабан**



**Лидия Михайловна
Степанова**



**Галина Григорьевна
Драпиковская**



Клавдия Павловна Форрат



**Ольга Николаевна
Дорошко**



**Валентина Владимировна
Берчак**



**Розалия Васильевна
Кузьмина**



**Людмила Яковлевна
Лысенко**

ному ей месту в Черняховской библиотеке. В 1954 году она поступила на временную должность в читальном зале, а в 1956 году была переведена в детскую библиотеку, которая располагалась в то время в Доме пионеров и носила имя Павлика Морозова. Здесь Клавдия Павловна нашла свое настоящее призвание. Заочно окончила Ленинградский Институт культуры. Была библиотекарем, заведующей отделом, методистом. С целью продвижения книги и пропаганды чтения городские библиотекари ходили по школам города: выступали на родительских собраниях, организовывали пункты выдачи книг. Часто за одну перемену к ним обращалось до 350 читателей. В 1989 году Клавдия Павловна ушла на пенсию, но и сегодня работники детской библиотеки часто вспоминают ее как требовательного и мудрого наставника, ответственного человека и замечательного работника, всей душой любившего своих маленьких читателей.

Валентина Владимировна Берчак начала свою библиотечную карьеру в 1957 году с Бережковского, а затем Гремячского филиалов. В первый год своей работы она осознала, как важно в нашем деле иметь хорошую профессиональную подготовку, и поступила на заочное отделение Ленинградского библиотечного техникума, а окончив его, в институт культуры им. Н.К. Крупской. В 1961 году Валентина Владимировна стала сотрудником абонемента отдела городской библиотеки, а после централизации в 1975 году в числе наиболее

опытных работников была переведена в отдел комплектования и обработки, который и возглавляла более 20 лет. Коллеги всегда ценили ее прямоту, правдолюбие, высокий профессионализм и колоссальную энергию.

Александра Павловна Михневич признавалась, что попала в эту профессию почти случайно. Она часто сопровождала в библиотеку своих маленьких дочек, активных читательниц, и ей предложили временно поработать заведующей читальным залом. Было это в 1958 году. Затем последовала работа на абонементе и в детской библиотеке, а в 1977 году Александра Павловна была переведена на должность директора ЦБС. В это время перед коллективом библиотеки стояла сложнейшая задача по переводу фондов и каталогов на новую систему классификации, и библиотекари района успешно справились с ней. Даже став директором, Александра Павловна продолжала непрерывно повышать свою квалификацию. Теплыми словами вспоминает она методистов областной библиотеки, проводивших в Черняховске кустовые семинары, преподавателей калининградских и московских курсов повышения квалификации. Ее труд был отмечен наградами Министерства культуры СССР и ЦК профсоюзов, юбилейной медалью «За доблестный труд». Так случайно выбранная профессия стала делом жизни.

Розалия Васильевна Кузьмина пришла работать в библиотеку в 1964 году, окончив заочное отделение библиотечного техникума в Ленинграде. Семь лет проработала

заведующей филиалом пос. Кирова, а затем стала библиотекарем абонемента. Она с детства любила читать, интересовалась музыкой и изобразительным искусством. В зрелые годы к этим увлечениям добавилось стремление посмотреть мир. Энергичная, общительная, любознательная Роза Васильевна с удовольствием ездила в экскурсии по городам России, осматривала достопримечательности, посещала выставки, музеи, театры, концерты и радостно делилась своими впечатлениями с коллегами и читателями. Она смогла пронести через годы светлое, детское восприятие окружающих ее людей и явлений. Роза Васильевна проработала в городской библиотеке более 30 лет. И на пенсии она не утратила интереса к книгам, часто бывает в библиотеке, где ценят ее опыт и заслуги.

В 1968 году работать в библиотеку пришла Валентина Дмитриевна Проккопенкова. Много лет она проработала заведующей передвижным фондом, а затем возглавила отдел книгохранения. Безупречный порядок в расстановке фонда, который всегда подерживала Валентина Дмитриевна в своем отделе, феноменальная память о каждом из 20 тысяч вверенных ей изданий сделали ее настоящей легендой в глазах сослуживцев. Мы помним ее рассказы о военном детстве, любовь к поэзии и талант декламатора, умение поддерживать словом и делом. Она по-прежнему с готовностью откликается на просьбы принять участие в поэтических вечерах, стремится донести глубину и красоту строк лю-



бимых авторов до молодого поколения.

Совсем недавно ушла на пенсию Татьяна Федоровна Шабан, протрудившаяся в библиотеке более 40 лет. Начинала она в родном селе Гремячье. Но в полной мере проявить свои профессиональные качества ей удалось в Черняховской городской библиотеке. В разные годы Татьяна Федоровна занимала должность заместителя директора библиотеки, возглавляла информационно-библиографический отдел, отдел книгохранения. Она стояла у истоков компьютеризации библиотечных процессов, активно пропагандировала книгу через СМИ. Активная жизненная позиция Татьяны Федоровны, неравнодушие к проблемам окружающих, готовность отстаивать свою точку зрения делали ее одним из признанных лидеров в трудовом коллективе.

Знают и уважают в Междуречье Ольгу Михайловну Усову за энциклопедические знания, добросовестность, приветливость и внимание к нуждам односельчан. В 1970-е годы она организовывала передвижки в отдаленных поселках, обслуживала на дому всех, кто не может посещать библиотеку по состоянию здоровья. Она работала даже когда из-за проблем с отоплением в библиотеке стояла минусовая температура.

Четыре раза за 30 лет работы пришлось перевозить в новые помещения книжный фонд заведующей Володаровской библиотекой Людмиле Яковлевне Лысенко. Вместе с другими культпросветработниками она выходи-

ла на фермы с устными журналами, обзорами литературы, оформляла Красные уголки, выпускала молнии и боевые листки. В течение нескольких лет Людмила Яковлевна являлась депутатом сельского совета.

На районных и областных библиотечных семинарах всегда отмечалась хорошая работа заведующей Загорским филиалом Лидии Михайловны Степановой. Лидия Степанова приняла библиотеку в 1953 году. На центральной усадьбе жилья для работника культуры не нашлось, и ее поселили на хуторе. В течение 13 лет в любую погоду спешила она на любимую работу и возвращалась с нее поздно вечером, зимой — в абсолютной темноте. Когда в 1992 году после тяжелой операции Лидия Михайловна решила уйти на пенсию, она сама нашла себе замену в лице молодого агронома и в течение полутора лет обучала ее библиотечной премудрости.

28 лет — библиотечный стаж Галины Григорьевны Драпиковской, заведующей Глушковским филиалом. Оставшаяся в 10 лет сиротой, Галина Григорьевна считает книги своими главными воспитателями и учителями, благодаря которым она состоялась в жизни. В село Глушково она приехала с мужем из Украины. В 1967 году приняла библиотеку — на полу в пустой комнате стояли стопки книг. Сама сделала ремонт, съездила в Междуреченскую библиотеку, чтобы научиться обрабатывать печатные издания. Потом с красным дипломом окончила заочно культпросветучилище. Галина Григорьевна

старалась, чтобы чтение вошло в жизнь каждого селянина. Она приходила с книгами в их дома, обходила 11 отдаленных населенных пунктов, самый дальний из которых отстоял от Глушкова на 8 километров, вела «Клуб любителей» для школьников и организовывала вечера отдыха для пожилых. Она выпускала стенгазету, выступала в художественной самодеятельности. Количество общественных нагрузок порой достигало шестнадцати. Жизнь не была легкой, но она ни о чем не жалеет и с теплотой вспоминает годы работы в библиотеке.

Антонина Степановна Тихомирова приехала в Калиновку к мужу и устроилась работать по профессии кинемехаником. Вскоре увольнявшаяся заведующая библиотекой предложила ей как человеку, много и вдумчиво читающему, ответственному, активному занять свое место, и Антонина Степановна согласилась. По настоянию Веры Дмитриевны Григорьевой, в то время директора ЦБС, она вместе с другими сельскими библиотекарями получила специальное образование и протрудилась в Калиновской библиотеке без малого 30 лет.

Наши бывшие сотрудники не забывают родную библиотеку, а мы всегда рады видеть их в ее стенах. Жаль, что здоровье не позволяет им приходить так часто, как всем бы нам хотелось.

Дорогие наши ветераны! Спасибо за ваш самоотверженный труд, за мудрость и доброту, за верность делу. Низкий поклон от поколения, которое вы воспитали. Мы вас любим.



НЕДЕЛЯ ДЕТСКОЙ КНИГИ

С любовью к родной природе

Надежда Королёва,
заведующая отделом
детской литературы

В ЮНЕСКО 2011 год объявлен Международным годом лесов. Поэтому Неделя детской книги в городской библиотеке была посвящена родной природе — нашим полям и лесам.

21 марта юные читатели города пришли на встречу с интересным человеком, талантливым фотографом А.А. Сейфуллаевым. Волею судьбы житель теплого Баку уже не один десяток лет проживает в Черняховске. Тонкий ценитель красоты Янтарного края, он с большим мастерством снимает природные уголки нашего города. Участники встречи познакомились с великолепной выставкой фотографий Ариф Сейфуллаева. Он умеет увидеть и запечатлеть уникальные моменты из жизни природы, и эти фотографии радуют всех, кто их видит. На встрече прозвучали стихи и песни, автором которых является Ариф Сейфуллаев. А небольшие видеофильмы о птицах, обитающих в наших местах,

очень понравились всем гостям и обогатили знания детей и взрослых. Прекрасным дополнением к встрече стали выступления учащихся музыкальной школы. Ульяна Иванова и Левон Алвртян исполнили музыкальную пьесу «Бабочка и цветки», автором которой является сама Ульяна. Звучала ещё одна авторская работа, «Вальс для любимой бабушки», в исполнении юного композитора и музыканта Анастасии Базаровой. Порадовал всех присутствующих в зале своей игрой на балалайке Евгений Машаровский.

23 марта в актовом зале библиотеки собрались дети на программу, посвященную 110-летию известного детского писателя и художника-анималиста Е. Чарушина. По отзывам современников, Е. Чарушин был человеком эмоциональным и очень увлекающимся. Обаятельная и талантливая его натура сказывалась во многом: он играл на скрипке, писал стихи, был актером, постоянно что-то изобретал и имел несколько патентов на свои изобретения. Участники программы с огромным интересом прослушали рассказ о творчестве этого удивительного человека. А различные конкурсы и викторины по рассказам Е. Чарушина помогли выявить настоящих знатоков его творчества.

24 марта экологический отдел



библиотеки был заполнен до отказа детьми, пришедшими на мастер-класс «Ребята и зверята». Все хотели научиться рисовать. С помощью несложных приемов рисования юные художники смогли нарисовать птиц, зверей и рыб. Ребятам были розданы бумага, цветные карандаши, фломастеры, и они в течение часа старательно и с удовольствием пытались изобразить кошек, дельфинов, сов. Мастер-класс пришелся по душе и детям, и организаторам этого мероприятия.

Сотрудники отдела детской литературы Г. Бедарева, Н. Королёва, И. Пожидаева постарались организовать для детей в дни весенних каникул интересные и разнообразные мероприятия. И, судя по тому, как до отказа были заполнены залы библиотеки, школьники с большой пользой и удовольствием провели свое каникулярное время.





КОРОТКО ОБО ВСЁМ

Пресс-центр

Открой мои книги...

«Вся моя жизнь — в моих стихах, — писал А.А. Блок, — открой мои книги, там сказано все, что свершится». Эти слова могли бы стать девизом поэтического вечера, который сотрудники библиотеки и члены литературного объединения «Рассвет» подготовили к 130-летию со дня рождения поэта.

Ведущие мероприятия не стали пересказывать биографию Блока. Они постарались воссоздать образ поэта, опираясь на воспоминания современников, фотографии и портреты. Студенты Индустриально-педагогического колледжа, пришедшие на встречу с поэзией, узнали о том, каким видели Александра Блока Андрей Белый, Максимилиан Волошин, Корней Чуковский, Вильгельм Зоргенфрей, Зинаида Гиппиус. На экране перед зрителями предстали фотографии



поэта, сделанные в разные годы жизни, его портреты работы К. Сомова, О. Форш, Т. Гиппиус, С. Залупина, Е. Кругликовой, современных художников.

А затем участники вечера все



вместе постарались воссоздать образ поэта, стихи которого по-прежнему дороги всем, кто чувствует и любит красоту русского слова. Учащиеся вечерней школы прочитали стихотворения «Россия» и отрывок из поэмы «На поле Куликовом». Известный в городе поэт Любовь Мазалова поделилась своими впечатлениями от блоковских стихов и прочла наизусть любимое ею «Когда вы стоите на моем пути...» Маленький мастер-класс по художественному чтению для всех присутствующих провела руководитель народного театра «Радуга» Надежда Скрипченко. Надежда Александровна прочитала стихотворение «О доблестях, о подвигах, о славе...» и при-

гласила всех принять участие в конкурсе чтецов, который в этом году будет посвящен русской классической литературе. Руководитель литературного объединения «Рассвет», член Союза

писателей России И. В. Ерофеев рассказал о том, какое огромное влияние на него оказала поэзия Александра Блока в начале творческого пути, и предложил вниманию слушателей несколько своих стихотворений.

Завершила встречу Г.В. Каштанова-Ерофеева, поделившаяся результатами своих краеведческих изысканий о пребывании Блока на территории Восточной Пруссии, в частности о его поездке в 1911 году к жене во Францию, — путь поэта пролегал через Инстербург. Галина Владимировна выразила надежду, что этот факт — Блок пусть недогадо, но вдыхал воздух нашего края — сделает его ближе молодым чернышам.

Солнечные зайчики Петра Гречишникава

Жил когда-то в Черныховске Поэт. Он очень любил свой город, смотрел на мир с непосредственностью ребенка, умел видеть чудесное в обыденном и передавать свое видение в стихах. Он много писал, но печатался совсем мало. В местных газетах «Коммунист» и «Сталинец», в сборнике калининградских поэтов. Его единственная книга вышла в свет в 1976 году стотысячным тиражом и разошлась в одночасье. Это был сборник стихов для детей «Почему смеялись куры?». Тоненькая, но яркая книжка со светлыми, остроумными и очень добрыми стихами стала теперь библиографической редкостью. Не было ее и в городской библиотеке.

Когда несколько месяцев назад в отдел детской литературы обратилась педагог одного из детских садов с просьбой найти для ее воспитанников стихи замечательного местного поэта Петра Гречишникава, мы не сразу смогли выполнить ее просьбу. Одна-



ко стихи нашлись у автора статей о творчестве Гречишникава — не один год занимающейся литературным краеведением Г.В. Каштановой-Ерофеевой: газета «Полос + ТВ» предоставила ей возможность работать с редакционным архивом. Нашлись в коллекции краеведа и копии страничек детской книжки Гречишникава, которая впервые увидела свет ровно 35 лет назад, а теперь вновь нашла своего малень-

кого читателя: библиограф Лариса Меркулова сделала своего рода «репринтное» издание, собрав распечатанные в цвете странички под переплет. Так мы познакомились со стихами, не уступающими в литературном мастерстве произведениям признанных мастеров детской поэзии. Это настоящее книжное сокровище. А делиться такими сокровищами с читателями — истинное призвание библиотекаря. И теперь эта самодельная книжка доступна для всех посетителей детской библиотеки. Побывала она и в детском саду.

Для того чтобы как можно больше ребят познакомилось с прекрасным детским поэтом, ведущий библиотекарь отдела детской литературы Галина Бедарева организовала утренник для первоклашек. Ученики школы №3 пришли на него, несмотря на сильные морозы. Галина Владимировна рассказала малышам о семье и детских годах поэта, о том, как он в 10 лет впервые уви-

дел и полюбил на всю жизнь наш Черныховск, о его учебе и работах, увлечениях и любимых книгах. Свой рассказ она проиллюстрировала слайд-фильмом. В него вошли фотографии, запечатлев-



шие поэта в разные годы его жизни.

Конечно, утренник, посвященный памяти поэта, невозможен без его стихов. Они звучали в исполнении ведущих, а также маленьких участников встречи, которые старательно и артистично читали басни, загадки, стихи о любимом городе, где приезжающих встречает молодой взгляд Черныховского, о морозном утре, о снежной кукле, растаявшей в тепле, о рыбалке, о солнечных зайчиках.

Теплом, светом, озорством и радостью наполнена вся поэзия Гречишникава, будто и вправду живут в ней солнечные зайчики. Недаром свою вторую книгу он собирался назвать именно так. Но что-то не заладилось, книга так и не вышла в свет. Сегодня солнечные зайчики его стихов улыбаются нам со страниц газет и сборников, но хочется верить, что в один прекрасный день они соберутся на радость всем под обложкой новой книги.

**Цикл вечеров-портретов
продолжается**

Замечательная дата — 65-летие Победы над фашистской Германией в Великой Отечественной войне — сделала 2010 год особенным для каждого россиянина. Мы чаще, чем обычно, задумываемся о событиях тех далеких лет, об их роли в истории нашей страны, об их значении для семьи каждого из нас, пытаемся осознать смысл грандиозной исторической эпохи, изменившей мир, прочувствовать, что пережили наши старшие соотечественники в



те великие и страшные годы. Именно поэтому так значима для нас каждая беседа, каждая встреча с непосредственными свидетелями и участниками того, что происходило в те далекие, но такие близкие годы.

Сотрудники отдела обслуживания городской библиотеки продолжили цикл встреч ветеранов Великой Отечественной войны с молодежью, проходящих в форме вечеров-портретов.

20 августа в актовом зале библиотеки состоялся вечер-портрет участника Курской битвы, победу в которой благодарная Россия отмечает 23 августа, — яркого,

талантливого, деятельного человека Владимира Васильевича Рогачева. Когда началась война, Владимир Рогачев учился в школе, но закончить ее не успел. Свое обучение он продолжил во Фрунзенском пехотном училище, куда был направлен 19 августа 1942 года. Через четыре месяца молодые сержанты, получившие самые необходимые навыки ведения боя и управления людьми, были отправлены на фронт. Старший сержант Владимир Рогачев получил назначение в батальон, который оборонял участок в районе Орловско-Курской дуги, готовясь к будущему наступлению. 10 сентября 1943 года, когда наши войска решительно гнали с родной земли разгромленные под Кур-

ском фашистские подразделения, Владимир Васильевич был ранен. После двух месяцев лечения он вернулся в свою часть, участвовал в боях за освобождение Белоруссии, служил в Севастополе.

2 сентября 2010 года учащиеся гимназии №2 пришли на встречу с удивительным человеком — Маратом Александровичем Фильшиным, судьба которого тесно переплелась с историей нашей страны. Вера и правда, честь и достоинство — не просто слова для Марата Александровича, а жизненное кредо этого представителя династии профессиональных военных, основанной



дедом героя встречи, участником русско-японской войны, и продолженной его сыновьями. Сам Марат Александрович закончил в конце 1944 года Хабаровское фронтовое военное училище. Весь выпуск распределили по частям Дальневосточного фронта. И служба началась. В августе 1945 подразделения Марата Фильшина прибыло на станцию Приморск и расположилось на огневой позиции на границе с Кореей. С боями вышли к океану, где на помощь артиллеристам подоспел Тихоокеанский флот. Вместе брали портовый город Рассен. Боевые действия на Дальнем Востоке продолжались недолго, всего 28 дней, но они сыграли большую роль в побед-



ном завершении Второй мировой войны.

20 января 2011 года, в преддверии очередной годовщины штурма Инстербурга, в зале коммуникаций Черняховской библиотеки состоялась встреча старшеклассников гимназии №2 с непосредственным участником этого героического сражения — Василием Петровичем Зыкиным. В августе 1942-го Василий Петрович, в те времена 18-летний деревенский паренек, уже потерявший на фронтах Великой Отечественной двух старших братьев, был призван в ряды Красной Армии. Он служил радистом-пулеметчиком в танковых войсках. Боевое крещение получил под Витебском, когда члены экипажа помогли выбраться из горящей машины запутавшемуся в проводах юному товарищу, до последней секунды стрелявшему по врагу. Его боевой путь пролегал по Белоруссии, Литве, Восточной Пруссии. Он участвовал в боях за Витебск, Гомель, Вильнюс, Каунас, в форсировании реки Неман, штурмовал Инстербург и Кенигсберг. После войны ветеран выбрал для постоянного места жительства наш город, в который во время штурма вошел одним из первых. 30 лет мирной жизни он отдал Вооруженным Силам, затем долгие годы проработал на Черняховском механическом заводе.

Сегодня за спиной у наших ветеранов десятки достойно прожитых лет, вместивших в себя невзгоды и лишения, долг и подвиг, труд и борьбу, любовь и семейное счастье. В их судьбах, как в зеркале, отразилась грандиозная историческая эпоха, изменившая весь мир.

**Автор первого бюста
герою**

18 февраля жители Черняховска поминают героя, давшего городу свое имя. В этот день 66 лет назад командующий 3-м Белорусским фронтом, дважды Герой Советского Союза Иван Данилович Черняховский скон-



чался от ранения осколком немецкого снаряда на подъезде к городу Мельзаку.

Именем выдающегося полководца назван не только наш город, его имя носят улицы в больших и малых городах, школы и детские организации, боевые корабли и теплоходы. Облик героя увековечен в бронзе и мраморе. Автору одного из первых бюстов Черняховского — Марии Прокофьевой — была посвящена встреча молодежи, прошедшая 17 февраля в зале коммуникаций городской библиотеки.



Несколько лет назад в журнале «Мой город Черняховск» были опубликованы «Воспоминания о Марии Вичиковой». Их автор — немец, который, находясь в плену, работал в Черняховске. Он вспоминает молодую женщину-скульптора, украшавшую восстанавливаемый город статуями, фонтанами и барельефами. Воспоминания заинтересовали местных краеведов И.В. Ерофеева и Г.В. Каштанова-Ерофееву. Несколько лет продолжались их изыскания, и, наконец, удалось найти родственников Марии Васильевны Прокофьевой, в девичестве Вытчиковой (так правильно звучит ее фамилия).

Результаты этих поисков ведущая отделом краеведения Галина Владимировна Каштанова-Ерофеева представила в форме слайд-фильма, который и показала пришедшим на встречу учащимся вечерней школы, гимназии №2, кадетам из школы №5, участникам исторического клуба «Факел» лицея №7. Галина Владимировна рассказала ребятам, как сложилась судьба этой талантливой женщины, много сделавшей для создания неповторимого облика нашего города в 1950-х годах, представила обзор ее творчества, включающего в себя станковую, монументальную, парковую и другие виды скульптуры, познакомила с творениями других представительниц этой талантливой династии. Вопрос ведущей о памятниках И.Д. Черняховского вызвал оживленное обсуждение в аудитории. Припомнить удалось два. Остальные узнали по слайдам.

**Победители
«Обновления — 2009»**

19 ноября 2010 года в Правительстве Калининградской области состоялась торжественная церемония награждения лауреатов регионального смотра-конкурса библиотек и культурно-досуговых учреждений «Обновление — 2009». За звание лауреата боролись 18 культурно-досуговых учреждения и 14 библиотек. Их работа оценивалась по 7 номинациям, в каждой из которых был конкурс из 5-7 претендентов.

Черняховская Централизованная библиотечная система получила I место в номинации «Библиотека».

В номинации «Библиотечный специалист» I место заняла Людмила Даниловна Краснова — ведущий библиотекарь отдела обслуживания Черняховской библиотеки.

Наши коллеги — Людмила Васильевна Манзик из Калужского филиала и Татьяна Борисовна Шумилова из поселка Покровское — стали дипломантами конкурса.

Эти победы не случайны. Уже

более пяти лет Людмила Даниловна возглавляет центр информации по православной литературе. Благодаря ее труду библиотека получила

грант Фонда преподобного Серрафима Саровского на осуществление проекта «Возьмемся за



руки, друзья!», направленного на противодействие сектам и приобщение подрастающего поколения к отечественным культурно-историческим и духовно-нравственным традициям.

Калужская библиотека, возглавляемая Людмилой Манзик, стала первой модельной

сельской библиотекой в Черняховском районе. Модельная сельская библиотека - это многофункциональный информационно-культурный и образовательно-просветительский центр, призванный качественно изменить жизнь селян, главный элемент социокультурной инфраструктуры села.

Татьяна Шумилова организовала тесное сотрудничество Покровской библиотеки с краеведческим клубом «Белый Ворон». Под ее руководством юные краеведы не только собирают информацию о первых переселенцах, ведут родословные многодетных семей, но и активно участвуют в библиотечных мероприятиях.

Мы поздравляем наших коллег с заслуженными наградами и желаем им дальнейших успехов!



**Осенние каникулы
в библиотеке**

Уже не первое десятилетие в школах Черняховска работают летние оздоровительные и профильные лагеря дневного пребывания, основной целью которых является создание максимально благоприятных условий для укрепления здоровья школьников в сочетании с интеллектуальным развитием и организацией досуга. И всегда на помощь педагогам приходят работники городской библиотеки. В этом году пришкольные лагеря открыли свои двери детям и на осенних каникулах. Каждый день детские отряды из школ города спешат в библиотеку, где их ждут интересные встречи, увлекательные экскурсии, развивающие игры. Вот и 8 ноября ребята из средней школы №3 пришли в библиотеку для участия в экологической игре «Робинзоны Калининградской области».

Сегодня образованность человека определяется не столько его разносторонним развитием, способностью ориентироваться в традициях отечественной и мировой культуры, в со-

временной системе ценностей, стремлением к самообразованию и самосовершенствованию. И здесь неформальное дополнительное образование, пожалуй, играет большую роль, чем основное, базовое. Это прекрасно понимает и использует в своей работе главный библиотекарь отдела детской литературы, автор программы экологического воспитания «ЮнЭк» Галина Бедарева. Вместе с ней юные черняховцы изучают деревья нашего края, народный месяцеслов, участвуют в творческих, развивающих играх. Часто то, что из-за перегруженных образовательных программ не доступно детям на уроках в школах, они в процессе игры изучают легко и непринужденно. Недаром родоначальник игровой экологии Джоузеф Корнелл говорил: «Познание природы должно быть пронизано радостью».

Вот и эта заочная встреча с природой родного края получилась веселой и увлекательной. Прослушав рассказ ведущей о Робинзоне Крузо и необитаемом острове, ребята разделились на две команды и перенеслись в воображении на необитаемый остров в Калининградском заливе.



Здесь под руководством Галины Владимировны они познакомились с растительным и животным миром Калининградской области, учились различать съедобные и ядовитые грибы, распознавать лекарственные растения, ловить рыбу и варить уху, отвечали на вопросы викторины, соревновались, кто быстрее соберет хвост для костра, поставит градусник. Счастливые и довольные победители получили в подарок сборник детских сканвордов, разгадывать которые обещали вместе с соперниками.

Мы верим, что такие встречи помогают детям узнать много нового, способствуют формированию нового поколения экологически мыслящих людей.



Дни литовской культуры в Черняховске

20 ноября наш город радушно принимал гостей из Литвы в рамках Дней литовской культуры. Давние и добрые отношения связывают Калининградскую область с нашим восточным соседом, Литвой. Мы высоко ценим литовскую культуру, которая подарила миру много талантливых имен, среди которых гениальный художник и композитор Чюрленис, классик литовской литературы Кристионас Донелайтис.

Дни литовской культуры — это прекрасная возможность приобщиться к литовской культуре, познакомиться с творчеством талантливых художников, музыкантов, творческих коллективов, мастеров прикладного искусства. В Черняховской городской библиотеке в рамках дней литовской культуры состоялась встреча участников литературного клуба г. Вилкавишкис с Черняховским литературным объединением «Рассвет» и молодежью города.

Открыл встречу министр-советник генерального консульства Литвы в Калининграде Римантас Мартинонис, рассказавший о тра-



дициях российско-литовского сотрудничества на Калининградской земле. С ответным словом выступил глава городского поселения Андрей Геннадьевич Наумов.

Затем ведущая — заведующая отделом искусств Людмила Нездельницкая — представила наших гостей, талантливых представителей современной литовской литературы.

Виолетта Шоблинскайте Алякса — поэт, прозаик, лауреат литературных премий, переводчик, автор двух романов, повести, семи сборников поэзии, двухтомника эссе. Она тесно сотрудничает с театрами — пишет и переводит пьесы. Её стихи и проза переведены на английский, немецкий, русский, польский, украинский, белорусский, латышский и грузинский языки.

Гаспарас Алякса — современный литовский писатель, автор четырех романов, пяти сборников поэзии, многочисленных эссе, основатель и главный редактор журнала «Приятель». Пробовал себя в драматургии. По его стихам написана вокальная сюита. Поэзия и проза автора (кстати, врача по профессии) переведены на английский, немецкий, русский, польский, украинский, белорусский, латышский и грузинский языки.

Рута Леонова — поэтесса, пишущая стихи на русском и литовском языках, автор двух стихотворных сборников, преподаватель школы № 48 г. Калининграда.

Свое знакомство с черняховцами гости начали со стихов на ли-



товском языке, которые прочли на два голоса Виолетта и Гаспарас Алякса. Затем Виолетта Шоблинскайте Алякса представила на суд присутствующих свою философскую новеллу «Дорога в начало начал» в авторском переводе. Она же перевела на русский и стихи своего супруга «Ангелы выращивают кактусы» и «Свадьба в Кане». Рута Леонова прочитала свои стихи на литовском и ставшем ей родным русском языках.

На встрече присутствовали участники Черняховского литературного объединения «Рассвет» — интересные, талантливые писатели во главе с руководителем Игорем Васильевичем Ерофеевым. Игорь Васильевич поблагодарил наших гостей за эту замечательную встречу, выразил свое восхищение красотой и мелодичностью литовского языка, отличным знанием гостями языка русского. Он прочитал стихотворение из своей новой книги и подарил ее на память литовским коллегам.

Выступления литовских литераторов не оставили зал равнодушным, об этом свидетельствуют и многочисленные вопросы, на которые гости отвечали в оставшееся время. Так, отвечая на вопрос Ирины Трень, Алякса рассказала о тесном творческом сотрудничестве своего супруга Гаспараса с

Дни профориентации в библиотеке

Какую профессию выбрать? В каком учебном заведении ее получить? Смогу ли я трудоустроиться по выбранной специальности? Эти вопросы задает себе каждый старшеклассник. Найти правильные ответы на них помогают старшие товарищи: родители, учителя, работники службы занятости, библиотекари.

Отдел обслуживания городской библиотеки имеет большой опыт в подготовке и проведении мероприятий, помогающих абитуриенту сориентироваться в огромном мире профессий и учебных заведений. В последние годы в стенах библиотеки не раз проходили ярмарки образовательных услуг, на которые приезжали представители учебных заведений области, образовательные выставки, встречи со специалистами центра занятости населения.

В 2010 году для будущих выпускников было подготовлено комплексное мероприятие. Оно

включило в себя рассказ о современном состоянии рынка труда в стране и области, рекомендации по стратегии выбора профессии, экспресс-тестирование интересов и способностей учащихся, обзор литературы из фондов библиотеки и Интернет-сайтов по тематике встречи. Учащиеся также получили информацию об учебных заведениях, представленных на выставке «Образование и карьера — 2010», которая проходила 11-13 ноября в Экспоцентре.

В своей работе библиотекари использовали методические разработки и информационный бюллетень, подготовленные работниками методико-библиографического отдела. Доступность и наглядность информации была обеспечена яркой электронной презентацией.

Дни профориентации посетили учащиеся гимназии №2, лицея №7, вечерней школы, школ №3 и №6.

Мы открыты для сотрудничества со всем школами города и района.

молодыми композиторами. Вопрос члена СПР Александра Гахова побудил гостей к размышлениям о месте писателя в обществе, рассказу об организационной и финансовой стороне литературной деятельности в Литве. Ученица вечерней школы Виктория Широкова попросила гостей вспомнить детство и юность, те события, благодаря которым они стали писателями. Вопросы о творческом процессе задали черняховские литераторы Любовь Мазалова и Алевтина Уманская. А наш постоянный читатель Василий Филиппов заинтересовался судьбой библиотек в современной Литве. С огромным интересом все слушало рассуждения Гаспараса Алякса о творческой составляющей чтения, декалогге как основе идеалов нормального писателя, опасности растворения маленьких языков...

В тот же день в зале коммуникаций библиотеки состоялось очередное заседание клуба элитарного кино «Братья Люмьер» с показом и обсуждением фильма литовского режиссера Кристины Буожите «Коллекционерша». Эта дебютная лента была высоко оценена как в самой Литве, так и за ее пределами: фильм был выдвинут на 8 номинаций национальной премии «Серебряный Журавль» и был признан лучшим литовским фильмом 2008 года, а также получил премию за лучшую режиссуру на фестивале «Киношок-2008».

Мы надеемся, что Дни литовской культуры станут традиционными. Пусть нашим городам сопутствует успех и процветание, а дружба объединяет литовский и русский народы на долгие годы.



«Я люблю тебя, город!»

Эти слова черняховской поэтессы Раисы Эйзенбейс Ирина Трень выбрала для названия своего творческого вечера, который состоялся 11 ноября 2010 года в актовом зале городской библиотеки. Ирина Михайловна хорошо известна в нашем городе не только как талантливый педагог, но и как разносторонний творческий человек: краевед, поэт, композитор.

В этот вечер с импровизированной сцены звучали песни и романсы, написанные Ириной на стихи К. Бальмонта, А. Блока, А. Фета, А. Ахматовой, В. Набокова, В. Шефнера, В. Брюсова и местных поэтов. Сам выбор произведений, послуживших источником ее вдохновения, свидетельствует о безупречном вкусе и богатой внутренней культуре. Недаром замуженный учитель Российской Федерации В.Ф. Писаревский утверждает: «Стихотворения, ставшие песнями и романсами

Ирины Трень, подкупают музыкальностью, задумчивостью, восхищением любимым человеком, красотой природы, ощущением полноты жизни и счастья. Это обобщенный образ России».

Встречу с почитателями своего таланта Ирина начала со слов благодарности ветеранам войны, благодаря подвигу которых мы сегодня живем. Им была посвящена и первая песня, исполненная ею в дуэте с Ксенией Степанченко. Затем эстафету приняли ветераны труда. Народный хор «Ветеран» под руководством В. Бабаевой порадовал слушателей задушной песней «Казачка» на стихи И. Сельвинского. Народную тему продолжила заслу-



женный работник культуры Елена Яблочко.

А затем наступил черед романсов. Они звучали в исполнении преподавателя Детской музыкальной школы Людмилы Романовской и гости из Калининграда, заслуженного деятеля Всероссийского музыкального общества Елены Беляевой.



Руководитель народного театра «Радуга» Н. А. Скрипченко вспомнила, что свои первые романсы Ирина написала по ее просьбе для водевиля «Беда от нежного сердца». Сцена из спектакля стала подарком от актеров театра не только для композитора, но и для всех присутствующих.

Последняя треть вечера была посвящена современности. Ирина Трень и Ксения Степанченко пели в сопровождении синтезатора, на котором играл Алексей Чуриков. Он же является автором аранжировок, придавших песням Ирины необычное джазовое звучание.

Поздравить юбиляршу пришли черняховские литераторы и краеведы. Поздравительный адрес от администрации муниципального управления вручил заместитель начальника управления культуры, молодежной политики и спорта И.В. Ерофеев.



«Мне всегда хочется чего-то большего...»

19 февраля в актовом зале городской библиотеки состоялся творческий вечер главного редактора журнала «Вдохновение» Екатерины Ищенко. Екатерина Ивановна хо-



рошо известна черняховцам как активный, деятельный человек с разносторонними интересами и способностями.

Рассказом о своих интересах и открыла встречу героиня дня. Одним из главных своих увлечений Екатерина Ивановна считает составление кроссвордов. Началось все с небольшого эксперимента в этой области, проведенного на спор в компании друзей. Занятие это показалось интересным, а собствен-

ный успех требующим развития. За 15 лет в ее творческой биографии появились такие вехи, как заведение рубрикой «Клуб эрудитов» в газете «Полос + ТВ», кроссворд-гигант, подаренный Черняховской библиотеке к 60-летию, участие в передаче «Поле чудес», издание книги кроссвордов, посвященных родному городу...

Авторская рубрика в газете — конечно, большое достижение. Но Екатерине Ищенко, по ее утверждению, всегда хочется чего-то большего, поэтому вскоре рубрик стало две. Вторая называлась «Люстра» («Литературно-Юридическая СТРАница»). В ней печатались афоризмы, юморески, сатирические стихи. Полемизируя с авторами и сама стала немного сочинять.

Собственная книга кроссвордов положила начало новому интересу — Екатерине Ищенко захотелось попробовать себя в роли издателя. Она взяла ряд уроков и освоила компьютерную программу Pagemaker, с помощью которой сверстала и подготовила к печати несколько книг со своими кроссвордами, шуточными стихами, произведениями друзей-поэтов. Самым крупным издательским проектом Екатерины Ивановны стал библиотечный рукописный журнал «Вдохновение», главным редактором которого она является.

Есть в жизни героини творческой встречи и еще одна страсть — это театр. Около 10 лет назад пришла она в народный театр «Радуга» с мечтой получить роль Бабы Яги. С тех пор было сыграно немало ролей, в том числе и две раз-



ных Бабы Яги. Показом отрывков из любимых спектаклей продолжила Екатерина Ивановна свой творческий вечер. Много добрых слов в ее адрес было сказано партнерами по сцене и художественным руководителем «Радуги» Надеждой Скрипченко.

В чем же еще проявляется творческая натура Екатерины Ищенко? Она занимается фотографией, выращивает цветы, готовит оригинальные блюда, разрабатывает собственный Интернет-сайт для эрудитов... Но самым удачным своим проектом Екатерина Ивановна считает сына.

На творческий вечер пришли родные и близкие, друзья и бывшие одноклассники, товарищи по театру, литературному объединению, редакции «Вдохновения». Благодарственное письмо от управления культуры, молодежной политики и спорта администрации Черняховского района вручил заместитель начальника управления И.В. Ерофеев, подарок от отдела культуры, молодежной политики и спорта администрации Черняховского городского поселения — начальник отдела С.В. Кожевникова. Музыкальные поздравления подготовили Гина и Александр Ульяновы, Николай Янчуркин. Фокусами и шутками порадовал член Союза писателей России Л.В. Земсков.



«Вдохновение» №4

18 декабря 2010 года в актовом зале библиотеки состоялась презентация 4-го номера рукописного журнала «Вдохновение», который уже третий год издается ЦБС совместно с творческими коллективами города. В этот день в зале собрались не только авторы представляемого номера, но и герои публикаций, читатели, авторы следующих номеров.



Представила журнал Екатерина Ищенко — автор идеи и главный редактор «Вдохновения». Она поблагодарила директора библиотеки З.И. Пикалову за то, что та сразу приняла идею издания рукописного журнала в библио-

теке и приложила все усилия для того, чтобы журнал не только состоялся, но и развивался дальше. Представляемый номер журнала был посвящен 65-летию Победы в Великой Отечественной войне.

Часть материалов журнала традиционно готовится работниками библиотеки и посвящается ее деятельности. Они были представлены ведущим методистом-библиографом Наталией Кочерговой. Наталия Викторовна рассказала также о творческих конкурсах, которые проводились библиотекой в минувшем году и лучших конкурсных работах: стихах, фотографиях, очерках, рисунках, также помещенных в журнале. Работу черняховских библиотекарей высоко оценила и городская администрация. Благодарственные письма от лица главы городского поселения А. Г. Наумова вручила постоянным авторам и членам редколлегии начальник отдела культуры С.В. Кожевникова.

Вторая часть презентации была



посвящена творческой интеллигенции города — авторам и героям публикаций журнала. Руководитель народного тетра «Радуга» Надежда Скрипченко представила отрывок из спектакля по пьесе Островского «Свои люди — сочтемся», который показали собравшимся актеры театра. Хорошей коллектив «Сударушки» из Калиновки подготовил маленький концерт, состоящий из стихов и песен участников коллектива. Автор следующего номера журнала, заведующая библиотекой Дома офицеров Лидия Клименкова представила ансамбль народной песни «Родник», исполнивший несколько песен. Весельем и творческим задором отличалось выступление еще одного фольклорного коллектива — «Карагод», руководитель которого, Юрий Голоменцев, предоставил материалы для нового номера журнала. Еще один будущий автор — Вахтанг Арутюнян прислал видеобращение с песней собственного сочинения. О литературном объединении «Рассвет» рассказала Галина Каштанова-Ерофеева. Завершил мероприятие член Союза писателей России Ларион Земсков чтением своих юмористических миниатюр.



Опаленные
пламенем войны...

15 февраля. Эта дата не обозначена красным в календаре, однако ее отмечают тысячи россиян. И не только те, кто прошел трудными дорогами Афгана, и не только родственники и друзья тех, кто пал на этой войне. Эта дата священна для всех, кто дорожит миром, для кого такие понятия, как Долг, Честь и Родина имеют глубочайшее значение.

В зале коммуникаций городской библиотеки собрались в этот день студенты Калининградского регионального индустриально-педагогического колледжа и учащиеся школы №1. На встречу с ребятами пришел участник Афганских событий — капитан в отставке Михаил Тимофеевич Распевакин.

Вечер начался с рассказа ведущей встречи Инны Сысовой о том, какой была эта чужая война, в которой суждено было погибнуть 15 тысячам советских граждан. Повествование сопровождалось показом слайд-фильма «Возвращение», подготов-

ленного сотрудниками отдела обслуживания.

Без малого 10 лет шла война на чужой земле. Обрывались жизни, калечились судьбы. И вот 14 апреля 1988 года министрами иностранных дел Афганистана, Пакистана, Советского союза и США было подписано соглашение, согласно которому советские войска должны были покинуть территорию Афганистана через 10 месяцев. 15 февраля 1989 года последнее подразделение советских войск покинуло афганскую землю.

Значимость этого момента подчеркнул музыкальный ролик группы «Голубые береты», исполняющей песню «Мы уходим» на фоне кадров хроники вывода войск из Афганистана, который продемонстрировали участникам встречи организаторы мероприятия.

А затем свою правду о далекой войне поведал ребятам герой вечера Михаил Распевакин. Михаил Тимофеевич рассказал, какой была наша страна 30 лет назад, как органично вписывались в сознание советских граждан

идеи интернационализма, братской взаимопомощи, как свято чтились воинская доблесть и честь, какую гордость вызывала военная мощь родной державы. Он напомнил о геополитическом положении Советского Союза, южные республики которого непосредственно граничили с Афганистаном, а значит, общественно-политический климат этой страны входил в число стратегических интересов СССР.

Многое из того, о чем говорил Михаил Распевакин, было новым и непонятным для молодых людей, поэтому его рассказ вызвал множество вопросов. «Где конкретно вы служили? По собственному ли желанию попали в Афганистан? Сколько человек из Черняховска прошли через афганскую войну? Какой вы увидели эту страну? Как жили ее жители? Как вы отличали мирное население от врагов? Что такое для вас солдатская дружба? Вывод советских войск — это было решение нашего или афганского правительства?» — спрашивали война-интернационалиста слушатели. Затянув дыхание, они внимали рассказу об особом менталитете афганских жителей, их семейных отношениях и любви к своей земле, о бытовых особенностях проживания советских солдат в военнопольевых условиях, о методах ведения боя и военной технике...

В завершение встречи Михаил Тимофеевич исполнил под гитару дорогие ему песни: «Письмо брату» Михаила Муромова, (её впервые услышал на концерте музыканта в Афганистане) и известные каждому «афганцу» «Кукушку» и «Афганскую зорьку» Юрия Кирсанова, прошедшего через эту войну



Герои любимых книг и мультфильмов

14 февраля 2011 года дирекцией кинотеатра «24CINEMA», управлением культуры, молодежной политики и спорта и городской библиотекой был объявлен творческий конкурс рисунков «Герои любимых книг и мультфильмов», принять участие в котором могли дети 7-11 лет.

На конкурс было подано около 60 работ, и все они — яркие, красочные, выполненные с настроением. Теперь их можно увидеть на выставке в кинотеатре «24CINEMA» в зале творчества.

Подведение итогов конкурса состоялось 21 февраля в актовом зале городской библиотеки. В начале встречи ведущий библиотекарь отдела искусств Светлана Новикова рассказала, как из по-

пыткой человека передать движение возникло искусство мультипликации и что художники-мультипликаторы часто обращаются за идеями для своих творений к литературным произведениям.

Мировой и российский кинематограф радует нас яркими, интересными и очень качественными мультфильмами. В каждом из них что-то вечное, мудрое, чистое. Поэтому герои мультфильмов так нравятся детям, это видно по количеству конкурсных рисунков и той любви, с которой они выполнены. Жюри пришлось нелегко. И вот победители определены!

Победителей в номинации «Герои зарубежных книг и мультфильмов» награждал руководитель Черняховского филиала игры «Дозор» Андрей Юрьевич Замараев.

В возрастной категории 7-9 лет первым стал Пилькевич Антон,

9 лет («Том и Джерри»), в возрастных категориях 10-11 лет отличились Рыжакова Мария, лицей №7, 4«А» класс («Как приручить дракона») и Траксель Михаил, лицей №7, 4«В» класс («Винни-Пух и все-все-все»).

Русские и советские мультфильмы любят и дети, и их родители, они добрые и позитивные. Папа Римский Иоанн Павел II в 1957 году, во время «холодной войны», рекомендовал католикам смотреть именно советские мультфильмы, так как они проникнуты истинно христианским духом и проповедуют добро.

Победителей в номинации «Герои отечественных книг и мультфильмов» объявила ведущая отделом искусств городской библиотеки Людмила Недзельницкая.

В возрастной категории 7-9 лет лидером была Савчук Софья, шко-



ла № 5, 2 класс («Приключения Буратино»), и Анащенко Вика, школа № 5, 2 класс («Лунтик и его друзья»).

В возрастной категории 10-11 лет наград удостоены Рябкин Валерий, лицей №7, 4«В» класс («Винни-Пух и все-все-все»), Востренкова Ангелина, лицей №7, 4«А» класс («Руслан и Людмила»), Бороненкова Екатерина, лицей №7, 4«В» класс («Заюшкина избушка»), Жданова Лера, лицей №7, 3«А» класс («Колобок»), Тимошук К., школа № 5, 10 лет («Львенок»).

Были отмечены специальным призом председателя жюри, директора кинотеатра «24CINEMA» Дмитрия Евгеньевича Столбунова, работы, авторами которых являются Куделко Лиза, школа №1, 10 лет («Волк и семеро козлят») и Гридъшин И., школа №1, 4«А» класс (серия рисунков).

Среди юных художников, пришедших на подведение итогов, царил праздничный настрой. Причиной его, конечно, были замечательные призы, которые достались лучшим из них, — это пригласительные билеты в кино, позволяющие бесплатно посмотреть один, два или три художественных или мультипликационных фильма. Порадовала детей и песня из популярного мультфильма «Анастасия» в исполнении ученицы гимназии №2 Любы Чернышевой, и оформленная работниками библиотеки выставка лучших рисунков.



Дети знакомятся со своими правами

20 ноября 1989 года на заседании Организации Объединенных Наций была принята Конвенция о правах ребенка. 160 государств, в том числе и наша страна, ратифицировали Конвенцию. Но мало провозгласить Закон — важно, чтобы каждый член общества, в том числе и сам ребенок, знал, какими правами он обладает и какие обязанности он должен выполнять.

Правовое просвещение детей и подростков одно из важнейших направлений деятельности Публичного центра правовой информации Черняховской библиотеки. Вот и 7 февраля 2011 года на встречу с сотрудниками Центра пришли ученики 4 «В» класса лицея №7. Состоялось первое занятие Школы правовых знаний «Мир и порядок».

Основной урока послушали красочные, забавные и занимательные медиапрезентации, подготовленные ведущим библиотекарем центра Еленой Голубевой. Перед



показом первой из них заведующая центром правовой информации Валентина Михайловна Барабанова провела маленький опрос, в ходе которого выяснилось, что все дети знают о своем праве на образование, а вот по поводу других прав имеются разногласия. Имеет ли право ребенок помогать родителям или это его обязанность? Свидетельством каких прав является наличие медицинского полиса и загранпаспорта? Ответы на все эти вопросы дети нашли, посмотрев презентацию и выслушав подробные комментарии к

ней Валентины Михайловны.

Для закрепления знаний всем раздали листы с картинками. Каждый должен был ответить на вопрос: «с каким из прав ребенка ассоциируется у вас это изображение?» В качестве подсказки можно было использовать уточняющие вопросы под иллюстрацией.

Проверить правильность своих суждений детям помог показ второй презентации. Картинки, которые юные лицеисты только что подписывали, имели на слайдах правильные названия.

В результате встречи ребята познакомились с такими понятиями, как право на жизнь, право на имя и гражданство, право на достаточное питание и достаточное количество чистой воды, право на приемлемый уровень жизни, право на досуг, право выражать свое мнение и многие другие.

В течение ближайшего месяца свой первый урок в Школе правовых знаний получили учащиеся всех третьих и четвертых классов лицея, а затем последовали новые встречи, во время которых малыши узнали о своих обязанностях.



«Городу моему слагаем гимн»

В 2010 году Инстербургу — Черняховску исполнилось 427 лет. Этот город с уникальной историей, стал судьбой для каждого, кто здесь родился, кто приехал сюда в далёком 1946 году, чтобы здесь жить и работать, растить детей и своим трудом делать его еще краше. Сохраняя культурное наследие, доставшееся нам от людей, которые ранее здесь проживали, черняховцы создают свою культурную историю: возводят новые архитектурные ансамбли, благоустраивают скверы и парки, слагают стихи, песни и гимны любимому городу и стараются запечатлеть на века на фотографиях его красивейшие места и здания.

4 сентября 2010 года у стен библиотеки собрались черняховцы. Их привлекли сюда красочные стенды со стихами, рисунками, нотами песен, фотографиями, разноцветная арка из воздушных шаров, песни в исполнении Елены Яблочко и ребят из вокальной студии Дома культуры под руководством Елены Гречаник. В этот день работники городской библиотеки подводили итоги кон-

курса «Городу моему слагаем гимн». Организаторам конкурса удалось собрать вместе творческих людей разных возрастов, которым дорог наш город, которые влюблены в его сказочные улочки с готическими шпилями и вензелями, людей, которые умеют увидеть в простой былинке или порхающей бабочке что-то не-



обыкновенное, отчего мы завороженно смотрим на простую, казалось бы, фотографию.

Проигравших и выигравших в конкурсе не было. Маленькие подарочки в благодарность за творчество, полёт мысли и фантазии получили все.

Это и ребята из детского сада № 5: Малышева Лера, Черевко Гриша, Ясинский Лёня. Им всем по 6 лет. Они представили нам свои рисунки, названные четверостишиями, о городе. И Бирюкова Александра ученица 3-го класса гимназии №2, которая

написала стихотворение, нарисовала рисунок и предоставила нам символичную фотографию с изображением медведя. И Рачек Элина, (гимн. № 2, 4 класс), написавшая самый настоящий гимн городу. За свой талант Элина удостоена



губернаторской премии. Победительница вокального конкурса «Надежда» Любовь Чернышева (гимн. № 2, 5 класс) подготовила для конкурса коллаж, на котором она обнимает любимый город. Павлова Анастасия, (школа №6, 4 класс) нарисовала замечательный рисунок, а Веселова Виктория (школа №4, 7 класс) написала стихотворение. Учащийся вечерней школы Владимир Швед создал слайд-фильм «Мой маленький город».

Больше всего работ было представлено в номинации «Стихи». В них Черняховск прославили наши родные поэты и писатели: учитель школы №3 Нина Калинина; писательница, сказочница, поэтесса, дважды номинант Международной премии «Филантроп» Надежда Топтыгина; педагоги Екатерина Горяинова, Раиса Эйзенбейс, преподаватель музыкального отделения педагогического колледжа Галина Ваткеева, пережившая блокаду Софья Михайловна Орешкина, член литобъединения «Рассвет» Алевтина Уманская. Ариф Сейфуллаев пишет стихи, придумывает кроссворды, снимает документальные фильмы о природе. На наш конкурс он представил свои фотографии. Фотографии приносла и медсестра Любовь Москун, известная в Черняховске своими стихами. Преподаватель иностранных языков Ирина Третьяк порадовала земляков песнями о нашем городе на стихи местных авторов.

Подведение итогов конкурса закончилось поздравлениями и пожеланиями, которые могли произнести в микрофон все желающие. С Днем рождения, любимый город!

Мы — из блокадного Ленинграда

27 января 2011 года, в день 67-й годовщины снятия блокады Ленинграда, в актовом зале библиотеки состоялась встреча студентов Индустриально-педагогического колледжа с жителями и защитниками блокадного Ленинграда. Ведущие встречи — заведующая отделом обслуживания Светлана Кузинова и ведущий библиотекарь Инна Сысова — представили героев дня. На встречу с молодежью пришли Белоглазова Мария Дмитриевна, Бутева Тамара Яковлевна, Гектор Ксения Дмитриевна, Голик Тамара Петровна, Гомозов Владимир Кузьмич, Малкова Людмила Даниловна, Матвеева Валентина Ивановна, Недригайлов Галик Николаевич, Орешкина Софья Михайловна, Рябова Софья Михайловна, Сироткина Мария Устиновна, Хворост Мария Григорьевна, Чебан Александра Ивановна, Кондратьев Валентин Михайлович, а также участники обороны Ленинграда: Свиридов Степан Алексеевич, Бандурина Римма Ивановна, Каленчук Дарья Ивановна, Гречко Григорий Степанович, Илларионов Иван Петрович.



Есть подвиги, спрессованные во времени: всего мгновение нужно, чтобы грудью закрыть амбразуру неприятеля; мгновение требуется, чтобы с гранатами в руках лечь под танк врага; мгновения достаточно, чтобы бросить свой самолет на самолет противника и таранить его... Но есть подвиги, растянутые во времени. Они длятся часы, сутки, недели, месяцы и даже годы. Такой подвиг явила миру блокадная оборона Ленинграда, растянувшаяся на 900 дней и ночей.

Поздравить блокадников пришел глава муниципального образования «Черняховский муниципальный район» Сергей Анато-



льевич Щепетильников. В своей приветственной речи Сергей Анатольевич говоря о важности знания отечественной истории, героических страниц обороны Ленинграда, выразил свое уважение к тем, кто пережил с любимым городом эти трагические 900 дней, призвал присутствующих бережно хранить историческую память. Вру-



чить цветы и подарки главе помогли начальник управления культуры и спорта и молодежной политики муниципального образования «Черняховский муниципальный район» Тамара Ивановна Шатская и начальник отдела по культуре, спорту и молодежной политике муниципального образования «Черняховское городское поселение» Светлана Валерьевна Кожевникова.

Председатель Совета ветеранов Анна Ивановна Михайлова рассказала о работе по патристическому воспитанию молодежи, частью которой и являются встречи, подобные этой, пожелала здоровья и счастья всем блокадникам.

На фоне известной каждому россиянину песни «Вставай, страна огромная...» прозвучали в исполнении ведущих отрывки воспоминаний и стихи о тех великих днях. Памяти погибших в блокадном Ленинграде была посвящена минута молчания.

А затем слово взяли сами блокадники.



Ксения Дмитриевна Гектор — талантливый декламатор, мужественный и милосердный человек — исполнила композицию из стихов Юрия Воронова. 15-летним мальчишкой поэт остался в осажденном городе, пережил все ужасы блокады, тушил «зажигалки», стоял в очередях за хлебом, хоронил родных, и все это отразилось в его поэзии. Стихи блокадного мальчика в исполнении женщины, которая пережила то же, что и он, вызвали слезы у всех присутствующих.

Владимир Кузьмич Гомозов рассказал о своей маме, сделавшей все возможное, чтобы спасти своих троих детей. На самодельном очаге она варила суп из мерзлой картошки, жарила хлеб, чтобы дети не съели его слишком быстро, легла под колеса грузовика,



вывозившего людей из блокадного Ленинграда, когда в нем не нашлось места для ее детей. Свой рассказ Владимир Кузьмич закончил малозвестным стихотворением Корнея Чуковского, написанным в год окончания войны и посвященным ленинградским детям.

Софье Михайловне Орешкиной было семь лет, когда началась вой-



на. До сих пор она с ужасом вспоминает бомбежки. Ее эвакуировали 30 марта 1942 года вместе с другими детьми Фрунзенского района. Вернуться после войны в город детства Софье Михайловне было не суждено — никто из взрослых членов семьи не выжил.

С интересом рассматривали студенты фотографии, принесенные на встречу К.Д. Гектор и В.К. Гомозов-



вым. Много вопросов вызвал у них слайд-фильм, подготовленный ведущим библиотекарем отдела обслуживания Оксаной Петлевой с использованием архивных фотографий тех лет. На вопросы ребят о ленинградских улицах, блокадных буднях, радарах на крышах, огородах в парках и скверах отвечали сами блокадники.

Прекрасным завершением встречи послужило выступление Нины Васильевны Ермоловой. Нина Васильевна родилась в Ленинграде. В 1939 году ее отца, профессионального военного, перевели служить в Эстонию, откуда семья была эвакуирована в Сибирь. Но в городе на Неве остались родные и друзья. Друзья, которым было в ту пору 14-16 лет, рассказывали в письмах, как они работают за станками, дежурят на крышах, охраняя любимый город. Никто из родственников блокады не пережил.

В память о прекрасном городе, где прошло ее детство, Нина Васильевна исполнила две песни — «За заставами ленинградскими...» и «Город над гордой Невой...» И все ленинградцы подпевали ей.



СОЗВЕЗДЬЕ МУЗ

Галина Кашанова,
заведующая отделом краеведения
и иностранной литературы

Черняховская библиотека со дня своего основания была не просто центром чтения. В зависимости от требований времени здесь проводились политинформации и литературно-музыкальные вечера, выставки картин и декоративно-прикладного искусства, конкурсы эрудитов и поэтов, библиографические обзоры, обучающие семинары, творческие встречи, спектакли, концерты, шахматные турниры и даже математические олимпиады.

Сегодня библиотека все более соответствует по охвату направлений и формам деятельности понятию «поликультурный центр». Под нашей крышей нашли приют два музыкальных коллектива, языковые курсы, историко-краеведческое общество «Седьмая земля», литературное объединение «Рассвет», молодежная журналистская студия «ФиЛир». Члены творческих объединений — постоянные авторы библиотечного журнала «Вдохновение».

Самая протяженная во времени история — у ЛИТО «Рассвет». Она восходит к 1949 году, когда при городской газете «Коммунист» была образована литературная группа, в которую вошли участники первого в Черняховске литературного конкурса. Свое название объединение получило в 1970-е годы, с легкой руки его тогдашнего руководителя — поэта Петра Жукова.

После «бесприютности» и «растерянности» 1990-х «Рассвет» обрел пристанище в библиотеке, и в 2000-е в его жизни начался новый этап. Была возрождена литературная страница (она называется теперь «Палитра муз»), вышло в свет несколько коллективных и авторских сборников, альманахи «Диалог с продолжением» и «Берега Анграпы». Три участника «Рассвета» — А.К. Гахов, Л.В. Земсков и И.В. Ерофеев — вступили в Союз писателей России. В библиотеке прошло немало творческих вечеров «рассветовцев» и встреч с литераторами Гусева, Озерска, Немана, Калининграда. В особенности тесные взаимоотношения сложились с литературным объединением «Росток» г. Советска (теперь общественная писательская организация), совместно с которым, при участии управления культуры Черняховского района, организовано уже три региональных молодежных поэтических конкурса и два областных, подготовленных при поддержке агентства по делам молодежи Правительства Калининградской области и посвященных 210-й годовщине со дня рождения А.С. Пушкина (2009), 65-летию Победы и 100-летию со дня рождения А.Т. Твардовского (2010).

Молодежная журналистская студия «ФиЛир», основанная И.В. Ерофеевым в 1993 году,

пришла под кров библиотеки тоже в 2000-е. На счету юных журналистов выпуски молодежной газеты «Движение пакетов», рубрики «Зеленое солнце», многочисленные заметки, репортажи, статьи, публиковавшиеся и публикуемые на страницах региональной газеты «Полюс + ТВ» и районной газеты «Полюс». Темы ими затрагиваются разнообразные: современная музыка, спорт, молодежные субкультуры, творческие конкурсы, экология, прошлое, настоящее и будущее родного города, встречи с ветеранами Великой Отечественной войны и воинами-интернационалистами, судьбы павших героев... Кто-то становится журналистом и во взрослой жизни, кто-то идет в физики, кто-то в архитекторы, кто-то в историки, — разные дороги выбирают участники студии, забирая с собой неразменный опыт творческого общения и взаимопонимания.

Историко-краеведческое общество «Седьмая земля» образовано уже в стенах библиотеки в 2004 году. В числе членов общества — участники районных, региональных, всероссийских, международных конференций, авторы публикаций в краеведческих рубриках местных газет, в издаваемом обществом журнале «Надровия» и альманахе «Берега Анграпы», в областных и столичных изданиях. В память о чер-





няховском краеведе Геннадии Федоровиче Разумном (1955–2003) проводятся ежегодные Разумновские чтения, в которых принимают участие историки и краеведы Калининграда, Багратионовска, Гусева, Нестерова, Озерска, Славска, Советска и других городов области. Черняховские краеведы внесли свой сильный вклад в то, чтобы в городе появились памятник полководцу М.Б. Барклаю-де-Толли и памятные знаки, связанные с событиями истории края. ИКО «Седьмая земля» работает в контакте с Ассоциацией поисковых отрядов «Память» (Калининград), с молодежными поисковыми и историко-краеведческими объединениями города и района (клуб «Поиск» школы №1, клуб «Факел» лицея №7, ДЮИКО «Белый Ворон» Привольненской школы и др.), оказывает содействие в организации молодежных конкурсов и конференций и участвует в работе жюри (международный конкурс «Во славу дней, давно минувших», посвященный 600-летию со дня Грюнвальдской битвы, региональный конкурс, посвященный 65-летию Калининградской области и 50-летию первого полета человека в космос и др.), осуществляет информационную поддержку мероприятий проекта «ИнстерГОД: культурное наследие Инстербурга как источник городского развития Черняховска». Ряд интересных и значимых в плане исторического просвещения и патриотического воспитания молодежи мероприятий организован совместно с районным методическим объединением учителей истории, которым

руководит Е.Э. Баландина. Совсем недавно по ее инициативе и при активном участии членов общества на базе библиотеки проведен семинар, посвященный жизни и деятельности выдающегося государственного деятеля П.А. Столыпина. В семинаре, благодаря возможностям Интернета, принял участие исполнительный директор Фонда изучения наследия П.А. Столыпина, кандидат исторических наук К.И. Могилевский (Москва). Техника, к счастью, не подвела, включение прошло успешно, и учащиеся школ города вели диалог с молодым ученым в режиме реального времени.

Одно из важных направлений деятельности общества — поиск материалов о писателях и деятелях жизни города в довоенное время и послевоенные годы. Совместно с педагогами и студентами ГОУ СПО КО «Индустриально-педагогический колледж» проведен литературно-лингвистический семинар, приуроченный к 180-летию со дня рождения Эрнста Вихерта. Незадолго до этого события было определено местонахождение дома, где родился писатель.

Нашими краеведами установлен контакт с Валентиной Александровичей и Ольгой Александровичей Твардовскими — дочерьми великого поэта Александра Трифоновича Твардовского, бывавшего на исходе Великой Отечественной войны, в 1945 году, в Инстербурге в качестве коррес-

пондента газеты 3-го Белорусского фронта «Красноармейская правда». Из газетного фонда Российской государственной библиотеки для библиотечной экспозиции получены копии номеров газеты «Красноармейская правда» с очерками А.Т. Твардовского, написанными в ту пору, и главами из его поэмы «Василий Теркин», работа над которыми велась и в Инстербурге.

Удалось связаться и с родственниками М.В. Прокофьевой, автора бюста И.Д. Черняховскому, установленного в нашем городе в 1950 году. По присланным дочерью и внуком скульптора материалам подготовлена лекция-презентация, с которой ознакомились старшеклассники нескольких черняховских школ города и студенты индустриально-педагогического колледжа.

С 23 марта 2010 года в библиотеке начал свою работу клуб элитарного кино «Братья Люмьер», который ведут И.В. Ерофеев и С.Г. Чернышев. Открылся киноклуб показом и обсуждением фильма Алексея Германа «Двадцать дней без войны», съемки эпизодов которого проходили в Черняховске весной 1975 года. На открытии выступили очевидцы тех событий, они поделились своими впечатлениями от знакомства с исполнителем главной роли — Юрием Никулиным, показали фотографии, запечатлевшие народного артиста и его коллег в дни съемок. К настоящему времени состоялось уже 20 заседаний киноклуба, на которых велись горячие дискуссии о фильмах мастеров отечественного и зарубежного кино.



Литературно-лингвистический семинар

11 марта 2011 года, в день 180-летия писателя Эрнста Вихерта, в Черняховской библиотеке состоялся литературно-лингвистический семинар, посвященный творчеству этого талантливого уроженца Инстербурга. Организован семинар работниками отдела краеведения и иностранной литературы центральной библиотеки, членами ИКО «Седьмая земля» и преподавателями педагогического отделения индустриально-педагогического колледжа. Его участниками стали студенты этого отделения, изучающие иностранные языки — немецкий (4-й и 5-й курсы) и литовский (2-й курс).

Каким был город в ту пору, когда здесь родился будущий писатель, рассказали работники отдела краеведения, познакомив присутствующих с выставкой изданий на русском и немецком языках и презентацией по данной тематике. Результаты кропотли-

вой работы, проведенной под руководством своих наставников, представили на суд слушателей семинара студенты колледжа. Рита Цолбан (5-й курс), на основе собственного перевода, подготовила сообщение по автобиографической книге Эрнста Вихерта «Судья и поэт» (глава из «Раннего детства»). Кристина Цымерман (5-й курс) перевела и прочла на немецком и русском языках стихотворения отца писателя, включенные в эту книгу. Юлия Кожевникова (2-й курс) выступила с подготовленным по литовским источникам докладом о службе судьи Вихерта в Мемельском (Клайпедском) крае, где он изучал нравы и быт литовских и немецких крестьян (результаты этих наблюдений легли в основу его «Литовских историй»); рассказала она и об установке в 2010 году памятной доски в Прекуле на доме, где жил писатель, о существующем там самодельном театре им. Э. Вихерта. Дополнила выступление студентки преподаватель литовского языка, официальный пред-

ставитель министерства образования Литовской Республики Уна Друсейкайте, пояснив, что такое Шактарпис, или Шактарпу. Именно так Вихерт назвал одну из лучших новелл цикла «Литовские истории». Об особенностях сюжета этого произведения, в котором автор проявил себя как бытописатель, этнограф, мастер динамической интриги и лирического пейзажа, о том, чем привлекла новелла литовских и немецких кинематографистов, снявших по ней фильм «Жизнь Эльзы», говорила преподаватель немецкого языка Галина Устименко. Свои варианты литературного перевода да важных описаний из «Шактарпа» предложили Рита Путинцева (4-й курс) и Анна Колёскина (5-й курс), сопроводив декламацию видеорядом.

Подводя итоги семинара, преподаватель немецкого языка Линда Комарова отметила, что студенты, работая с оригинальными текстами, продемонстрировали свои познания в области регионоведения и лингвострановедения, понимание специфики перевода художественного произведения, где важна не дословная «калька» с иного языка, но адекватная передача настроения и образного строя как результат творческого поиска эквивалентов. Она поблагодарила краеведов и работников библиотеки за интерес и внимание ко всей многослойной истории нашего региона, за уважение и к отечественной культуре, и к культуре других народов, что только способствует укреплению добрососедских отношений и развитию трансграничного сотрудничества.



«Кто сказал, что душу отменили?!..»

Дни литературы в Калининградской области, по традиции проходящие в октябре, в 2010 году отличались особым разнообразием и масштабностью. При поддержке областного Министерства культуры, писательских организаций, администраций муниципальных образований были проведены областные литературные чтения «Гумилевская осень» в Краснознаменском районе, Лермонтовский день в Неманском, Дни литературы и искусства в Гусевском, литературный десант к морякам-балтийцам, встречи с писателями, творческие вечера, конференции в библиотеках Калининграда и городов и поселков области и другие культурные акции.

Черняховск, с его творческим потенциалом, не мог оставаться в стороне. Черняховская библиотека и работающее под ее кровом литературное объединение «Рассвет», при активном содействии управления культуры, молодежной политики и спорта и управления образования и охраны детства районной администрации, организовали целый ряд мероприятий как в самой библиотеке, так и в учебных учреждениях.

Так, 16 октября члены Союза писателей России Анатолий Лунин и Виктор Геманов встретились с читателями Черняховской библиотеки, и в этот же день один из них побывал в гимназии №2, другой в школе №6.

18 октября творческие встречи с литераторами «Рассвета» прошли в детском отделе библиотеки (с Надеждой Топтыгиной) и в педколледже (с Любовью Мазаловой и Любовью Москун).

21 октября в гостях у черняховцев была редакция детского журнала «Мурр», ориентированного на лучшие отечественные традиции.

22 октября состоялся творческий вечер поэта Бориса Бартофельда — председателя Калининградского бюро Союза российских писателей, организатора детского областного гофмановского конкурса, краеведческих конференций, встреч с учеными и художниками.

23 октября поклонники поэзии поздравляли с юбилеем нашу землячку Любовь Москун — автора самобытных, проникновенных лирических произведений.

Каждая из этих встреч проходила, что называется, «при полном аншлаге», и в общей сложности в них участвовало более четырехсот читателей, взрослых и

юных, в том числе учащихся гимназии, лицея, 3-й, 4-й, 5-й, 6-й, 8-й, вечерней школ, индустриально-педагогического колледжа. Отрадно, что руководство учебных заведений с готовностью откликалось на все инициативы, осознавая, насколько бесценен опыт общения их воспитанников с людьми содержательными, масштабными, созидающими.

24 октября черняховцы приняли участие в заключительном мероприятии Дней литературы — театрализованном вечере «За далью — даль», проходившем в Калининграде, в Доме офицеров Балтфлота, и посвященном 100-летию А.Т. Твардовского. В своем выступлении они рассказали о переписке с дочерьми поэта — В.А. и О.А. Твардовскими, благодаря которым стали известны точные даты его пребывания в Инстербурге и новые страницы творческой истории поэмы «Василий Теркин», завершённой в Восточной Пруссии. Книга помогала сражаться и побеждать в тяжелейшие годы войны, и это еще одно весомое доказательство того, что тяга к искусству слова, к поэзии, выражающей самые сокровенные переживания, нескоро умирает, пока жива в человеке душа.





БИБЛИОТЕКА: ТРАДИЦИИ И ИЗМЕНЕНИЯ В КОНТЕКСТЕ СОЦИАЛЬНЫХ И КУЛЬТУРНЫХ РЕАЛИЙ

Жанна Мокеева,

заведующая методико-информационным отделом

Про библиотеку обычно говорят, что она традиционна. Традиционность библиотеки видится в том, что она представляет собой форму сохранения и передачи культурного наследия (в том числе и традиций) в условиях существующего уже тысячелетия общества с письменной культурой. Эта форма передачи наследия культуры возникла тогда, когда в качестве коммуникационного средства стали использовать, кроме устной речи, искусственный язык (письменный) и искусственный носитель информации (таблички, папирус и др.). Появление библиотеки было важной инновацией древности. Со временем библиотека как социокультурный институт стала традицией, которую общество сохраняло, потому что она была ему необходима, представляла для него ценность.

Библиотека возникла в условиях изменения, связанного с появлением письменного искусственного языка и искусственного носителя информации, который со временем видоизменялся тоже (глиняная табличка, папирус, кожа, бумага). Функция послания божественных сил человечеству долго сохранялась за книгой. Первый библиотекарь — шаман, а затем жрец — был хранителем и передатчиком этого Слова людям. Таким образом, при своем возникновении библи-

отека была не просто социальным, но ноосферным (духовным) институтом.

Сборник «Библиотека в контексте истории» — это издание



имеющее целью осмысление истории библиотечного дела в России и роли библиотек в историческом процессе в связи с существенными изменениями в политико-экономической и культурной жизни страны. Проблематика сборника достаточно многогранна. Статьи посвящены истории библиотечного дела определенных регионов и отдельных библиотек. Особенностью издания является то, что в нем впервые в библиотековедческой литературе публикуется материал в форме эссе, большое внимание уделено как историческому, так и философско-культуроведческому аспекту библиотечного дела.

История библиотечного дела является частью истории культуры народа. Книга М.И. Слуховского «Библиотечное дело в России до XVIII века» сообщает что изучение этой темы началось около двух столетий тому назад. Первые высказывания по истории отечественных библиотек находим мы в исследованиях XVIII века. Предлагаемая работа посвящена рассмотрению общего процесса возникновения и развития библиотечного дела в феодальной России. Цель автора — систематизировать материал и наметить основные положения. Недостаточность источников, подчас случайность дошедших до нас сведений, в особенности за начальный период, естественно сказались на полноте освещения темы.

Историю библиотечного дела необходимо рассматривать в тес-



ной связи с историей книги. Без такой связи зарождение и развитие библиотеки необъяснимы. Книга не уходит в сторону от библиотеки, а, наоборот, приводит к библиотеке. От книжного наличия зависело оседание книжного фонда в монастырях, светских учреждениях, у частных лиц. История книги изучена несравненно обстоятельнее, и в данной работе она играет роль подчиненную.

В старину между изготовлением книги и библиотекой существовала иногда непосредственная связь. Зачастую книгописание и книгохранение объединялись под одной крышей. У книги есть своя история. Смысл ее — представить старую рукописную книгу как бытовавшую тогда единицу библиотечного фонда. Особенности зарождения русской книжности предопределили дальнейшее развитие книжного дела в стране и сказались на процессе формирования библиотек. Библиотека имела в старину не только культурное, но и экономическое значение. В крупных учреждениях, преимущественно церковных, библиотека объединяла иногда в себе просветительное учреждение, книжную мастерскую и книжный склад. Она служила при этом основным хранилищем национального литературного фонда. Существованию библиотек наука обязана спасением ценнейших, иногда уникальных памятников старины.

Всемирный день книги и авторского права, который отмечается 23 апреля, позволяет миллионам людей более чем в ста странах, как на юге, так и на севере, торжественно подтвер-

дить значимость многочисленных функций книги в жизни человеческих сообществ.

В книге А.С. Малыгина **Гимн книге: энциклопедия для юношества.** (М.: Либерей-Бибинформ, 2009. - 536 с.)



содержатся сведения о занимательных и, как правило, малоизвестных фактах и событиях из жизни книжной культуры. Увлекательные очерки и рассказы посвящены древнейшим памятникам письменности, выдающимся «вечным» книгам — Библии и Корану, замечательным произведениям древнерусской книжности, возникновению книгопечатания, знаменитым отечественным и зарубежным издателям и типографам. Большое внимание уделено великим библиотекам — от Александрийской до Румянцевской.

Наряду с описанием событий, преданиями и легендами из истории книги, письменности и библиотек, в издании приводятся афоризмы, крылатые выражения и высказывания выдающихся личностей всех времен и народов о роли книги в общественном развитии на разных ступенях цивилизации.

Предлагаемое научно-популярное издание представляет несомненный интерес для библиотекарей и в то же время способно стать любимой книгой массового читателя.

История чтения и читателя — область знания, изучающая читательские интересы, круг чтения отдельных лиц и целых социальных групп и слоев.

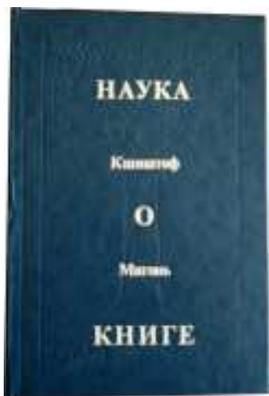
Книга А.Е. Шапошниковой **История чтения и читателя в России (IX-XX вв.) (учебно-справочное пособие для библиотек всех систем и ведомств)** — первая попытка обобщить историю чтения в России. В книге рассматривается эволюция чтения с древнейших времен до наших дней в тесной связи с конкретными историческими условиями. Автор воссоздает облик древнерусского читателя-книжника, приводит примеры наиболее характерной читательской деятельности лиц «ученого звания», литераторов, разночинцев и др. Широко и ярко представлены «читательские портреты» ряда выдающихся деятелей российской государственности, науки, культуры (Петр I, М.В. Ломоносов, Екатерина II, А.С. Пушкин и др.)



Книга предназначена всем тем, кому не безразлична история отечественной книжной и библиотечной культуры.

Если бы нужно было избрать какой-либо общий символ земной цивилизации, им могла бы стать книга. Народы Земли не похожи один на другой. У них разные обычаи, образ жизни. Различаются социальные формации, государственный строй... Но книга везде остается книгой, хотя она говорит на многих языках и проповедует различные взгляды. Хороших, правильных книг больше, чем плохих и вредных. Книга сближает народы — это аксиома, которую не нужно доказывать. Наука о книге и книжном деле обычно именуется книговедением. С историей и, главным образом, с современным состоянием этой дисциплины знакомит предлагаемый вниманию читателя труд польского исследователя **Кшиштофа Мигоня «Наука о книге»**.

Для просвещения народа, расширения знаний, культуры библиотека начала с середины



XIX века развивать, наряду с традиционной выдачей литературы, такие формы, как книжные выставки, литературные встречи и т.п., которые позже получили название «формы массовой работы», стала осуществлять передачу по договоренности книг и журналов из одной библиотеки в другую во временное пользование (то, что в дальнейшем стало называться межбиблиотечным абонементом).

В пособии **Г.К. Олзоева «Массовая работа библиотек (Учебное методическое пособие. М.:» Либерея-Бибинформ».-2006.-120с.)** подробно описывается методика подготовки библиотечных мероприятий, как традиционных, так и инновационных. Автор обозначает особую роль библиотеки в формировании читательских вкусов, информационных потребностей и интересов пользователя.

Данная тематика рассматривается в контексте философии, культурологии, социологии, психологии, что позволяет раскрыть всю многогранность массовой работы в рамках деятельности библиотек.

В современных условиях коммерциализации культуры и удорожания сферы досуга публичные библиотеки остались практически единственными общедоступными учреждениями, где можно бесплатно провести свободное время, приобщиться к шедеврам мировой и национальной культуры.

В настоящем пособии, в первых его главах, раскрыты особенности и некоторые теорети-



ческие аспекты массовой работы. В книге охарактеризованы этапы подготовки и проведения наиболее распространенных мероприятий. Автор в течение тридцати лет вел курс «Библиотечно-информационное обслуживание» в Восточно-Сибирской академии культуры и искусств. В качестве практических занятий студенты под его руководством проводили массовые мероприятия в учебных аудиториях и выездные — в библиотеках и иных учреждениях. Этот опыт частично использован в пособии в качестве иллюстративного материала.

Между тем библиотека включается в современную виртуальную реальность. В последние 15-20 лет XX века библиотеки быстро компьютеризируются, обретают новые коммуникационные системы. Появились электронные каталоги, базы данных и выход в Интернет, веб-сайты, на которых представлены не только электронные каталоги, но и полнотекстовые документы.

В главных библиотеках страны автоматизация технологических процессов практически завершена, и электронные каталоги, другие базы данных создаются в промышленном режиме с соблюдением международных стандартов и правил. Информатизация приняла массовый характер. Все громче звучат вопросы организации электронных библиотек и информационно-справочного обслуживания в новых условиях. Освещению этих, а также сопутствующих актуальных проблем и посвящен сборник **«Библиотечные компьютерные сети: Россия и Запад»**.

В первом разделе сборника рассматриваются современная концепция Национального информационно-библиотечного



центра Либнет и проблемы развития электронного каталога библиотек России. Во втором разделе пособия рассматриваются актуальные вопросы развития компьютерных библиотечных технологий и сетей в России и на Западе. Ряд статей посвящен

электронным библиотекам. Авторами статей сборника являются ведущие специалисты библиотечного дела, внесшие большой вклад в становление информатизации в России. Второй выпуск сборника **«Библиотечные компьютерные сети: Россия и Запад»** продолжает обсуждение важнейших вопросов библиотечной автоматизации. Материалы издания отражают современный уровень развития сетевой интеграции библиотек.

Сборник адресован всем, кто профессионально занимается решением или изучением проблем, связанным с развитием информационно-библиотечных компьютерных сетей и центров: автоматизаторам, библиографам, библиотекарям, преподавателям, студентам.

Важнейшие задачи библиотек в современном мире все чаще определяются как обеспечение свободного доступа к информации и сохранение ее источников, а библиотекаря называют не хранителем и пропагандистом книги, а специалистом в области информации, навигатором в океане информации, ведь количество информации в мире удваивается каждые 5 лет. Входящая в третье тысячелетие современная библиотека — это не только книгохранилище, но и своеобразный «электронный архив». Это единственное место на земле, где предоставляется доступ к информации и в традиционной печатной форме, и в электронном виде.

Сборник **«Региональные библиотеки России в зеркале цифр и информации»** — пер-

вое в нашей стране издание, дающее столь полную и объемную картину развития центральных универсальных библиотек всех



89 субъектов Российской Федерации — республиканских, краевых, областных и окружных. Кроме статистических данных, в этом сборнике приводятся и другие сведения — адреса библиотек (в том числе электронные), их юбилей, разработанность законодательной и нормативной базы в регионах, состояние и перспективы компьютеризации, характеристика локальных и вычислительных сетей, информация об используемых программных и информационных продуктах.

Мир библиотек — прекрасный мир, где царит атмосфера доброжелательности и просветительства и где люди находят возможности для самореализации. Библиотеки выполняют важные социальные, культурные и образовательные функции, способствуют сближению общественных интересов. Вот почему все граждане Европы должны относиться к библиотекам с вниманием и уважением.



ЧИТАТЕЛИ О БИБЛИОТЕКЕ

«Сеять разумное, доброе, вечное»

Основные цели и задачи библиотеки во все времена были и остаются неизменными — это открывать ребенку мир словесного искусства, воспитывать интерес и любовь к книге, умение ее слушать и понимать, эмоционально откликаться на изображаемые события, содействовать и сопереживать героям, то есть заложить основу литературного развития, становления его как будущего читателя.

Как учитель со стажем, могу смело сказать, что библиотека нашего города, её сотрудники действительно продолжают «сеять разумное, доброе, вечное». Это они учат наших детей самостоятельно находить информацию и использовать ее в процессе учебы и развивают интерес подрастающего поколения к



истории, культуре родного края.

Все мероприятия, проводимые в библиотеке, способствуют развитию познавательной и творческой деятельности детей и подростков.

Именно сотрудники библиотеки своим кропотливым каждодневным трудом формируют культуру толерантности и информационную культуру детей, пропагандируют здоровый образ жизни, расширяют круг чтения, знакомят с лучшими образцами художественной литературы.

Наша библиотека — это действительно Дом книги, в котором тепло и уютно жителю любого возраста нашего города. Дом книги — это встречи с интересными жителями и гостями города, вечера отдыха, литературно-музыкальные гостиные, концерты современной и классической музыки. В залах библиотеки проходят выставки; семинары, конференции, «круглые столы», интересные презентации, встречи, развлекательно-образовательные программы для детей и юношества, праздники, смотры, конкурсы. В наши дни библиотека становится серьезным деловым центром в сфере интеллектуальной и гуманитарной деятельности.

Как классный руководитель, я благодарна сотрудникам ЦБС за их благородный труд, за лю-

бовь и внимание к своим читателям.

Уверена, что со мной согласны преподаватели всех школ города, и мы вместе с ребятами желаем нашему Дому книги долгих творческих лет, желаем продолжать радовать нас новыми достижениями, находками и новыми инновационными технологиями.

Нина Калинина,
учитель изобразительного искусства и черчения высшей категории

Особый юбилей

65 лет Черняховскому Дому Книги — юбилей особый. Ведь наш юбиляр занимает важнейшее место в культурной жизни города и района. Судьба не одного поколения связана с непрерывной деятельностью, развитием и благими просветительскими целями, которые воплощали в реальность на протяжении всех этих долгих лет самоотверженные работники МУ «ЦБС».

О «человеческом факторе» хотелось бы сказать отдельно. Когда я впервые пришла в нашу библиотеку вместе с бабушкой и мамой, она находилась совсем в другом здании на другой улице. На протяжении всей моей жизни библиотека менялась. И дело не только в смене адреса. Менялись

приоритеты, методы работы, воплощались в жизнь самые смелые и интересные проекты по «реконструкции» существующей системы. Из городской библиотеки вырос настоящий районный культурный центр. В настоящее время именно здесь, и только здесь читатели могут найти не только практически любую книгу для учебы, работы или досуга, но и приобщиться к разным формам и видам искусства. Художественные и фотовыставки различной тематики, творческие встречи и вечера... Равнодушным не останется ни один, даже самый взыскательный посетитель!

Без сомнения, все эти чудесные и дорогие сердцу каждого черняховца метаморфозы были бы невозможны без творческих усилий дружного коллектива нашей библиотеки, в основе деятельности которого всегда лежала креативность, инициатива, высокая интеллектуальность, открытость, любовь к людям и, конечно же, к своему Делу. В результате Библиотека — это именно то место, куда хочется приходить снова и снова.

В преддверии такой «круглой» даты хочется пожелать всем работникам (хотя, наверное, правильней было бы написать «работницам») нашей библиотеки: счастья, здоровья, терпения, новых блистательных идей! Большое вам всем читательское спасибо за то, что в это нелегкое для культурной жизни страны время вы стоите на страже Нравственных и Духовных ценностей, без которых не было бы ни Родины, нации, ни русского Человека!



К поздравлению я прилагаю стихи. На протяжении всей своей творческой поэтической карьеры я сотрудничала с разными изданиями: московскими журналами «Ромео и Джульетта», «Воин России», «И жизнь, и слезы, и любовь...», калининградскими газетами «Янтарный край», «Калининградская правда» и другими. Но писать для журнала «Вдохновение» — это, бесспорно, мой самый «волнительный» опыт. Потому, что я выросла на книгах нашей библиотеки, здесь развивались моя склонность к сочинительству и поэтический вкус.

Дом книги

В паспорте у всех
своя прописка:
Улица своя, квартира, дом.
И судьба бежит строкой
по спискам,
Собирая жизни
в толстый том.
Все пути людские
очень разные:
Кто — налево,
кто — направо, врозь....

Но в таком большом
многообразии
Есть один скрепляющий
нас гвоздь.
И ведет одна дорога
общая
В Дом, соединяющий
сердца,
Где в одной пределах
только площади
Знаний необъятная страна.
Мы душою здесь своей
прописаны,
Тут рожденья нашего
прият,
Внуки наши так же,
ради Истины,
В двери эти с трепетом
войдут!

Друзья мои! Мои Учителя!
Как много тайн вы мне
открыли!
Рассвет над мачтой корабля
И за спиной Икара крылья...
Пески у гордых пирамид
Под неусыпным оком
Сфинкса
И тихий свет иных орбит
Над розой Маленького
Принца.
Фантастов дивные миры,
Поэтов звонкие свирели;
Брошюры, книги, словари —
Вы все служили главной Цели:
Развить в душе
Познания Свет
И пробудить благие мысли.
Вы дали мне на все Ответ,
Наполнив жизнь
сияньем Смысла.
Пусть до окончания веков
Не тронет нас забвенья Лета,
Чтоб создавать могли вы вновь
Из человека — ЧЕЛОВЕКА!

Екатерина Горюнова



Моя библиотека

Я вхожу в библиотеку, как в сказочный лес.

Легкий ветерок волнует листья осины, обязательно поворачивая их серебряной стороной, — это романы о любви,



трепетные, нежные. Пытаешься найти в них отзвук своей любви.

А вот клен: удивительный аромат, загадочность и желание удивить. Это фантастика. В ней острота сюжета, замысловатость. И все, как всегда, об отношениях людей.

Ну а встреча с дубом теперь такая радость и редкость. Ему нужен слишком большой ветер, чтобы расшевелить. Буря его не согнет, только потрвожит, как и исторические романы, которые тревожат нас, и мы читаем их с жадностью и желанием больше узнать о прошлом.

Вот такая она — моя библиотека!

Татьяна Пуськова

Праздник книги

Библиотека и библиотекарь. Эти два слова неразрывно связаны между собой вот уже много веков. Библиотека — это мир знаний, мир культуры, мир развития и познания нашего языка, это тот орган, без которого человек не может стать человеком. Познание жизни маленького человечка начинается с книги.

Когда я вспоминаю свое детство — на первом плане библиотека, куда я не ходила, а бежала. Это дом, в котором всегда тихо, прохладно, уютно, где всегда дадут то, что тебе нужно. Это дом, в котором живут не только книги, но и мечты о самых лучших свершениях, о полетах в космос, о походах и о многом другом. Человек — натура впечатлительная, а книга помогает развить полученное от чего-либо впечатление, найти свою дорогу, свой жизненный путь. Мне в этом помогли книги и люди, которые их выдают. Библиотекари — это еще и организаторы многих мероприятий, которые объединяют людей разных возрастов. В моей жизни это было неотъемлемой частью.

Часто вспоминаю один случай из детства. Много в XX веке говорили и показывали о жизни пионеров «Артека». Для нас это было недоступной мечтой. Но мы видели «Артек» в кино, читали о нем в книгах. И вот вышла книга о пионерах «Озеро Севан». Я побежала в библиотеку, в которой всегда можно было найти все, что хочешь. Библиотекарь, молодая женщина, сказала, что было

получение новых книг, но она еще их не просматривала: «Если хочешь поискать, то там лесенка. На самой верхней полке лежат новые книги». Я, не раздумывая, забралась наверх. Можно себе представить, что я чувствовала, попав в этот мир. Я не просто искала — я с головой окунулась в книги и забыла обо всем. Я не слышала, как библиотекарь ушла и закрыла дверь, а она забыла обо мне. Я оторвалась от чтения, когда совсем стемнело. Хорошо, что пришла уборщица, зажгла свет и обнаружила меня. Это только один эпизод, а их в моей жизни было немало.

В 2000 году я приехала в Черняховск и сразу же попала в библиотеку. Та же чистота, прохлада, тишина. Как и в детстве, кажется, что книги шепчутся между собой. В этой библиотеке я нашла друзей хороших, добрых, умных. Здесь были разные кружки, в которых я не могла не участвовать. Это были языковые курсы, клуб друзей, где учились вязать, вышивать, ставили небольшие спектакли и ездили с ними по деревням и городам области.



Библиотекари Черняховска и сейчас много работают. Ни одно событие не проходит не замеченным ими. Мне приятно, что я сопричастна к их творчеству. Желая нашей библиотеке и ее работникам хорошего здоровья и успехов в этом добром и нужном деле. И, конечно, побольше читателей.

Раиса Эйзенбейс,
член Литературного
объединения «Рассвет»

* * *

Посвящено 65-летию
Черняховской
городской библиотеки

На карте, если поискать,
Есть город Черняховск.
О нем хочу я рассказать,
Так много надо написать!
Я знаю дом один, и в нем
Никто не одиноч,
В нем много сказочных дверей
И тысяча дорог.
Под переплетом каждым здесь
Запрятана страна —
Наук, истории, чудес
И света и добра.
Ты выбирай — все может быть,
Вдруг станешь королем?
Шпионом, магом, мудрецом,
А может быть шутом?
Мечте границы не нужны,
Лишь сердце позовет —
Она с вершины пустоты
Срывается в полет.
Ведь книга —
самый лучший друг.
Как, ты не убежден?
Кто с полки взял ее, и вдруг
Как в омут завлечен?
По буквам строятся и в ряд,
Бумажные бойцы.

В стеклянных стеллажах стоят
Поэты и певцы.
Но что ж за домик непростой,
Нас просвещает век от века?
Скорее в двери заходи,
Ведь здесь — Библиотека!

Анна Яновская,
9 «в» класс
МОУ Гимназия №2

Небо и книга

Давно до нас с тобой и дни,
и ночи были,
И звезды, как сейчас,
по небесам кружили.
Буюсь ступить на этот
прах земной —
Зрчками любящих
его песчинки жили.
Омар Хайям

Я очень люблю смотреть в небо, разглядывая проплывающие облака, восходящее солнце, закат, всматриваясь в стаи пролетающих птиц. Я люблю смотреть в небо, потому что всякий раз пытаюсь постичь тайны его жизни, его настроения, его характера. Часто фотографирую небо: и с земли, и из вагона поезда, и из салона самолета. И всякий раз поражаюсь: ни одного похожего снимка, всякий раз кадр новый, неожиданный.

Что может быть общего между небом и книгой? На первый взгляд, ничего. На первый поверхностный взгляд. Книга — это такое же безбрежное, бесконечное в своем познании явление, как и небо. И как рисунок неба никогда не повторяется, так никогда не повторяется прекрасное ощущение счастья, радости, восторга от встречи с настоящей,

новой вечной книгой.

Она никогда не бывает одинаковой: если я читаю ее после расставания с близкими мне людьми (пусть они просто недалеко уехали), я испытываю тихую грусть и ожидание новой встречи.

Если знакомство с книгой происходит на уроке литературы, всегда жду открытий и удивления: «Что еще не знаю о жизни? О чем может рассказать великий писатель, творчество которого изучаем каждый год?»

И свершается чудо откровения: Пушкин дарит мне строки письма Татьяны, которая и сегодня поражает своими представлениями о чести и признанием в любви с одновременным напоминанием о супружеском долге.

А.А. Фет предстает поэтом-небожителем, который, провозглашая прекрасное главным смыслом жизни, «бежит» от страданий, преследовавших его в желании вернуть родовое имя.

А иногда беру книгу, когда стесняюсь собственных вопросов, есть же проблемы, которые решить могу только я.

Небо и книга. Радость открытия и познания. Вечная тайна, которую разгадывало до меня каждое поколение, жившее на земле и так же глядевшее в небо в надежде найти ответы на свои вопросы.

И книга, и небо — вечны, одухотворены, божественно прекрасны и открыты для каждого, кто ищет смысл жизни.

Регина Гершанович,
9 «а» класс
МОУ Гимназия №2



ИСТОРИЯ ГОРОДСКОЙ БИБЛИОТЕКИ

Ольга Квитченко,

*главный специалист-архивариус
МО «Черняховский муниципальный район»*

Решением исполнительного комитета Черняховского городского Совета депутатов трудящихся № 168 от 18 сентября 1947 года с 1 октября была открыта городская детская библиотека при Доме пионеров. Директору Дома пионеров было предложено выделить две комнаты под читальный зал и абонемент.

20 января 1948 года был издан приказ по отделу культпросветработы об утверждении работников культпросветучреждений на 1948 год. Заведующей районной библиотекой утверждена Елизавета Александровна Синегубова, заведующей читальным залом районной библиотеки — Валентина Кузьминична Пучкова, заведующей детским абонементом — Зинаида Петровна Новикова, зав. передвижным фондом районной библиотеки — Софья Григорьевна Лечина, библиотекарем районной библиотеки — Владимир Андреевич Сомов, техническим работником районной библиотеки — Пелагея Александровна Ракова. Кузнецова Берта Гордеевна назначена зав. Краснополянскй сельской библиотекой; Филатова Вера Николаевна — зав. Свободненской сельской библиотекой; Семенов — зав. Каменской сельской библиотекой; Бабанков Иван Николаевич — зав. Гремячненской сельской библиотекой; Гудилин Василий Александрович — зав. Краснополянскй избой-читальней;

Полухин Василий Семенович — зав. Краснооктябрьской избой-читальней; Черкашин Павел Иосифович — зав. Володаровской избой-читальней; Мартынов Петр Иванович — зав. Загорской избой-читальней; Буланенко Виталий — зав. Бережковской избой-читальней; Ершов Петр Иванович — зав. Зеленцовской избой-читальней.

Приказом отдела культпросветработы Черняховского района №1 от 15.01.1949 года для улучшения обслуживания читателей в районной библиотеке был утвержден следующий график работы:

Абонемент для взрослых — с 12-00 до 20-00.

Абонемент для детей — с 12-00 до 19-00.

Читальный зал — с 14-00 до 22-00.

Выходной день — вторник.

На 1 января 1950 года сеть библиотек и клубов расширилась и составляла: 8 изб-читален, 8 сельских клубов, 1 районный дом культуры, 7 сельских библиотек.

Фонд районной библиотеки включал 7868 экз. книг, из которых 2965 экз. — художественных, 1563 экз. — детских.

Фонд сельских библиотек был равен 12281 экз. книг, из них художественной литературы — 5115 экз., детской — 2398 экз.

Приказом Черняховского отдела культуры №190 от 14.01.1975 года на основании постановления Совета Министров СССР от

05.01.1959 года № 11 «Об использовании книжных фондов библиотек», а также инструкции Министерства культуры СССР «О порядке безвозмездной передачи литературы из неиспользуемых фондов библиотек министерств, ведомств и организаций» от 7 апреля 1959 года был создан обменный фонд в Черняховской городской библиотеке с 1 февраля 1975 года.

На основании решения коллегии областного управления культуры от 2 января 1975 года «О передаче сельских профсоюзных библиотек в государственную сеть» в районную библиотеку были переданы Междуреченская, Доваторовская и Привольненская сельские библиотеки.

В 1975 году произошла централизация библиотек города Черняховска и Черняховского района.

Приказом Черняховского отдела культуры № 214 от 17 июня 1975 года было предписано «в связи с централизацией библиотек г. Черняховска и Черняховского района произвести передачу книжных фондов и оборудования с балансов сельских Советов на баланс отдела культуры с 17 июня 1975 года». Для передачи книжного фонда и оборудования была создана комиссия.

На сегодняшний день Черняховская Централизованная библиотечная система уже много лет считается лучшей в области.



Фото Петра Локтнонова



БИБЛИОТЕКАРИ ИЗ ИНСТЕРБУРГА

Ирина Трень,

преподаватель ГОУ СПО КО
«Индустриально-педагогический колледж»

«В условиях наличия все меньших средств на расширение своих коллекций, но больших объемов информационных ресурсов, доступных через глобальную сеть, меняется роль библиотекаря. Из хранителя коллекций он превращается в посредника при доступе к информации».

Росвита Полл, Германия

Я рада, что мне удалось в своей жизни познакомиться со многими библиотеками. В студенческие годы я с удовольствием посещала центральную библиотеку им. М. Горького в родном городе Рязани. По своим краеведческим делам я переписывалась с библиотекой Британского музея в Лондоне, побродила по старейшей библиотеке в Европе в немецком городе Вольфенбютеле, поработала в Национальной библиотеке Шотландии и библиотеке Эдинбургского университета. И, конечно же, можно вспомнить ещё ряд библиотек, в которых я побывала. Каждая библиотека — это неповторимое, богатое государство со своими многочисленными жителями.

В традиционном понимании библиотека — это, прежде всего, книги и люди, работающие здесь. Я хочу представить вам некоторых уроженцев Инстербурга, так или иначе связанных с библиотекой или книгой.

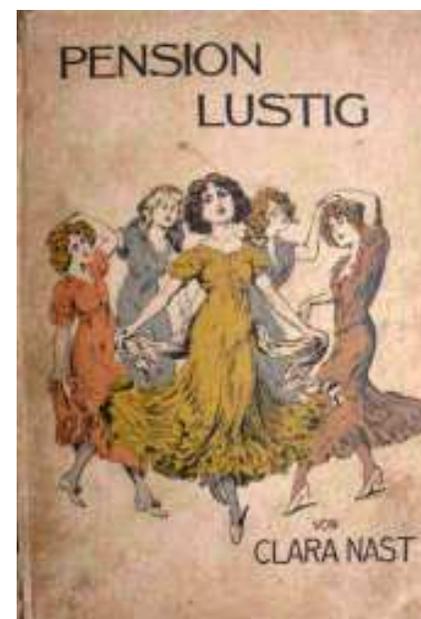
Артур Копп,
профессор, библиотекарь

Родился 19 декабря 1860 года в Инстербурге. По окончании гимназии в 1878 году поступил в Кёнигсбергский университет, где изучал классическую философию. Выпускник Альбертины 1884 года, Артур Копп начал работать учителем, но вскоре решил сменить профессию. В 1887 году он уже оказался в Королевской библиотеке Берлина. Здесь он проработал чуть более 20 лет: прошёл путь от помощника работника библиотеки до старшего библиотекаря, нашёл себе жену (сестру своего коллеги Карла Теодора Геадерца). В 1906-1907 году доктор Артур Копп стал профессором. Он опубликовал более 20 книг и статей, в том числе о народных песнях 17-18 веков, собрав много сведений о них. Его работы до сих пор очень ценны для историков. В 1909 году профессор Копп был приглашён в библиотеку университета в Марбурге на должность старшего библиотекаря, но проработал лишь год на этой должности, оставив её из-за проблем со здоровьем.

В 1917 году Артур Копп переехал в Любек, родной город его жены. Там он и умер 10 января 1918 года. Некролог был написан его старым другом, соратником по литературной деятельности, филологом Йоханнесом Болте.

Фриц Роде,
учёный-филолог,
директор библиотеки
Марбургского
университета

Родился Фриц Роде в Каралене (нынешнем Зелёном Бору) под Инстербургом 22 сентября 1885 года. В 1903 году он закончил обучение в Кёнигсбергском Фридриховском коллегиуме. Затем Фриц Роде учился в Тюбингене, Берлине и Кёнигсберге. В 1911 году он защитил в Кёнигсберге кандидатскую диссертацию, посвящённую стихотворению о распятии Христа из одной Кёнигсбергской рукописи. В 1917 году Фриц Роде поступил на работу в университетскую библиотеку в Берлине, а в 1926 году он взял на себя руководство Марбургской университетской библиотекой. Фриц Роде написал ее историю с 1887 по 1937 год. В 1928 году Фриц Роде написал историю 52-го Восточно-Прусского полка полевой артиллерии и торжественную речь, прозвучавшую на проходах на пенсию Эрнста Кунерта, первого директора Берлинской государственной библиотеки. Он также издал в 1935 году «Перечень журналов в Марбургской библиотеке», который был переиздан в 1940 году. Умер Фриц Роде в Марбурге-на-Лане 1 января 1962 года.





Росвита Полл

Клара Наст, детская писательница

Клара Наст, ур. Зейферт (псевдонимы Франциска Майнау и Герберт Форбах), родилась 30 апреля 1866 года в Инстербурге. Свои первые уроки она получила от домашней учительницы в Эйтдкунене (сегодня Чернышевское). Позднее она посещала частные школы в Инстербурге и Тильзите. 3 июля 1883 года Клара вышла замуж за Л. Наста, старшего преподавателя Королевской гимназии в Тильзите. Свою первую работу Клара Наст опубликовала в 1889 году под псевдонимом Герберт Форбах: «Старолитовские рассказы» появились в «самиздате» в Тильзите. В последующие годы она опубликовала свои работы в ряде изданий: «Новая музыкальная газета», «Библиотека романа», «Новый листок», «Газета новелл», иллюстрированных журналах. Время от времени пара жила в России.

Лишь в 1906 году Клара Наст опубликовала свою первую книгу под своим именем: «Что случилось с нашей Энхен: Рассказы для девочек младшего возраста». Эта книга вышла, как и все последующие книги, в издательстве им. Августа Вайхерта в Берлине. Клара Наст сделала себе имя как автор литературы для девочек, большая часть ее в период до Второй мировой войны была переиздана. В общей сложности Клара Наст сочинила 26 детских книг, в том числе несколько серий, таких как серия про Энхен (3 тома), серия про Лотту (3 тома), а также особенно успешные серии про Хумельхен и Кристинхен (каждая по

4 тома). Большинство ее книг выходили богато иллюстрированными. Клара Наст была похоронена в Тильзите.

Росвита Полл, директор библиотеки Мюнстерского университета

Родилась в Инстербурге 6 февраля 1939 года. После второй мировой войны (1939-1945) местом жизни Росвиты стал город Мюнстер, где она изучала (в университете Мюнстера) историю, романские языки и философию. Уже работая научным сотрудником в университетской библиотеке в Эрлангене, Росвита Полл успешно завершила обучение в Баварской библиотечной школе в Мюнхене. В 1972 году она защитила диссертацию о прусском генерале и дипломате Георге Вильгельме фон Валентини в университете Мюнстера и получила степень доктора филологии. В университетской библиотеке Эрлангена доктор Росвита Полл, помимо прочего, руководила отделом комплектования, а в 1981 году она была назначена на должность директора библиотеки. В 1987 году Росвита Полл переехала в Мюнстер, где возглавила университетскую и земельную библиотеку и руководила ею до выхода на пенсию в 2004 году.

Она сделала себе имя многочисленными публикациями, участием в национальных и международных советах и комиссиях в стране и за рубежом как специалист в сфере современного, ориентированного на пользователей, библиотечного менеджмента с инструментами измерения произво-

дительности, расчета затрат, оценки и контроля.

С 1991 по 1993 год Росвита Полл была председателем Ассоциации немецких библиотекарей (VDB). До сих пор она руководит Комитетом по качеству и статистике в информационных учреждениях при Международной организации стандартизации (ISO) и при Германском институте нормирования. С 2004 года здесь созданы новые стандарты библиотечной статистики, оценки качества работы библиотек и переписи национальных медиапродуктов.

Ввиду многолетнего опыта доктора Росвита Полл часто приглашают для чтения лекций, проведения практических занятий и консультирования. В результате участия в различных проектах в последние годы появился ряд публикаций. Совместно с Петером Бокхорстом Росвита подготовила в 2007 году второе издание книги «Измерение качества работы. Международное руководство по измерению эффективности работы университетских и других научных библиотек». Радует то, что этот справочник переведён на русский язык и поэтому доступен российскому читателю.

В 2010 году доктор Росвита Полл получила награду американской ассоциации библиотек за её значительный вклад в оценку библиотек и информационных систем. Библиотечный менеджмент, в частности различные методы оценки, такие как статистика, качество, измерение эффективности и опрос пользователей, занимают учёного-библиотекаря до сих пор, и она является основным докладчиком на многих международных конференциях.



АРХИТЕКТОРЫ ВОСТОЧНОЙ ПРУССИИ

Александр Павлов

Доминирующим стилем в архитектуре Германии на протяжении XVIII — конца XIX века был классицизм, затем он сменился на историзм и эклектику. На смену им пришел модернизм.

Модернизм появился в Европе на рубеже XIX и XX веков. Это была смелая попытка ухода от академических канонов в создании нового стиля с единым эстетическим подходом в архитектуре, живописи, прикладном искусстве, убранстве (если говорить современным языком, это дизайн). Модерн отличался отказом от прямых линий, использованием новых материалов и технологий (металл, стекло). Он стремился, в первую очередь, к созданию одновременно и эстетических, и фундаментальных зданий. Большое внимание уделялось не только внешнему виду зданий, но и интерьеру, который тщательно прорабатывался, включая все конструктивные элементы — лестницы, дворы, художественно оформлялись балконы.

Германия в начале XX века стала архитектурной столицей Европы. Именно здесь родились «Веркбунд» (Немецкий производственный союз, объединение архитекторов, мастеров декоративного искусства и промышленников, основан в 1907 году в Мюнхене) и «Баухауз» (высшая школа строительства и художественного конструирования, была основана в 1919 году в Веймаре).

Кёнигсберг не мог остаться в стороне, да и Инстербург, крупный экономический центр Восточной Пруссии, всегда соперничал с Кёнигсбергом. Власти Инстербурга позволили берлинским архитекторам осуществить здесь свои проекты. Можно привести только один пример. Улица *Jordanstrasse* (ул. Комсомольская), типичная европейская улица начала века, состоит из домов одного размера и формы. Одно здание примечательно выступающей мансардой-грибом — сейчас таких не строят. Наличие арок свидетельствует о том, что позади здания есть большой двор. Такая квартирная застройка была принята в Инстербурге и Кёнигсберге. Многообразие ярко бросается в глаза на *Belowstrasse* (ул. Спортивная), *Bunte Reihe* (ул. Элеваторская), *Wicherstrasse* (ул. Советская) и на других улицах города, нужно только на мгновение остановиться и, подняв голову, внимательно взглянуть на здание, у которого остановился. Но это отступление.

Первым направлением в реформе содержания архитектуры стал «Веркбунд». Это художественно-промышленное реформаторское движение начала XX века, его появление связано с эпохой индустриализации. Идеи «Веркбунда» опередили своё время. Необходимо сказать, что «Веркбунд» был очень близок многим архитекторам СССР в

начале 1920-х годов.

В каждой европейской стране возникло своё понимание модерна. В Англии — «Модерн стайл», во Франции — «Ар нуво», в Австрии — «стиль Сецессно» и так далее. Стиль, возникший в Германии, получил название «Баухауз». Его идеи получили широкую поддержку у многих архитекторов. Утверждая единство принципов всего окружения человека — от архитектуры жилища до деталей костюма — ведущая роль отдавалась архитектуре как основе искомого синтеза искусств. Архитектурный стиль оказался чистым и простым, он предполагал использование прямых линий и ряда других элементов, превращая здания в лёгкие и простые с точки зрения строительства. «Баухауз» — один из краеугольных камней в истории модернизма. Теоретиком «Баухауза» был и Василий Кандинский, русский художник, теоретик искусства, один из лидеров авангарда.

В этот период в стиле «Баухауз» в Германии работали многие выдающиеся архитекторы: Вальтер Гропиус, Фридрих Хайтманн, Фридрих Ларс, Курт Фрик, Бруно и Макс Тауты, Ганс Шарун, Герман Финстерлин и многие другие.

О проектах, которые воплощены в жизнь этими архитекторами и которые можно видеть сегодня, хотя очень жаль, что многое не сохранилось до наших дней, пойдёт дальнейшее повествование.



Фридрих Ларс (Friedrich Lahrs).
11.07.1880, Кенигсберг —
13. 03.1964, Штутгарт

Наверно, каждый, кто впервые приезжает в Калининград, обязательно стремится осмотреть здание Кафедрального собора и посетить могилу Имануила Канта. Величественный портик с высокими колоннами над саркофагом философа символизирует полет его мысли. Автором этого сооружения является профессор архитектуры Фридрих Ларс.

Он родился в Кенигсберге 11 июля 1880 года и получил при рождении тройное имя — Иоганн Людвиг Фридрих. В своей творческой деятельности Ларс использовал только последнее имя — Фридрих. После учебы в Лёбевицкой реальной гимназии Кенигсберга он продолжает учебу в Высшей технической школе Шарлотенбурга (пригород Берлина), которую оканчивает с отличием. Потом работает правительственным производителем работ в управлении наземного строительства, а затем, до 1908 года, является ассистентом в Высшей технической школе в Берлине. В это время Ларс был удостоен престижного приза Шинкеля, учрежденного в память о выдающемся европейском архитекторе XIX столетия Карле Фридрихе Шинкеле.

В 1908 году директор Кенигсбергской академии искусств Людвиг Детманн пригласил Фридриха Ларса для работы на вновь созданной в учебном заведении кафедре архитектуры. Здесь Ларс начинает работать

преподавателем. В 1911 году Ларс женился. Жена Мария родила трёх дочерей. По этому поводу друзья дали ему ласковое прозвище «девичий папа». В том же 1911 году он стал профессором академии и проработал там, за исключением трех лет службы в действующей армии во время Первой мировой войны, до своего вынужденного увольнения в отставку в 1934 году. В этом году он покинул академию и стал свободным архитектором. Его вынудили уйти в отставку, чтобы отдать место, руководство кафедрой члену национал-социалистической партии Курту Фрику (1884-1963, профессор Кенигсбергской академии художеств).

Ларс работает в качестве свободного архитектора Кенигсберга, занимается художественным оформлением трамвайных вагонов и электрических столбов. Он являлся членом общества друзей Канта, в народе прозванном «Обществом бобового короля», и по традиции 22 апреля 1936 года стал «бобовым королём» и докладывал о жизни Имануила Канта. В связи с этим им была изготовлена литографическая папка «Город Канта, 8 видов Кенигсберга XVIII века».

Фридрих Ларс много работал: построил в 1909-1919 годах новое здание Кенигсбергской академии искусств в Ратсхофе (ныне школа № 21), виллу владельцу гороховой мельницы Соломону

Винтеру на *Kastanienallee* (Каштановая аллея, управление Западного пароходства) и зал искусств к 100-летию освобождения Пруссии от Наполеона на *Wallring* (ул. Профессора Баранова, склад «Ростекстильторга»), в 1921 году — памятник погибшим от взрыва на заводе боеприпасов в *Rotenstein* (Ротенштайн, Кутузово в Калининграде, не сохранился); в 1923 году — здание финансового управления провинции Восточная Пруссия на *Alte Pillauer Landstrasse* (ул. Дмитрия Донского, административное здание), в 1923-1926 годах — церковь лютеранского прихода в поселке *Gross Baum* (пос. Сосновка, Полесского района, ныне сельский клуб), надгробный памятник Имануилу Канту и многочисленные памятники солдатам, погибшим в Первой мировой войне.

28 января 1945 года Ларс с семьёй, как и многие его земляки, вынужден был покинуть Кенигсберг. Временный приют семья обрела в Тюрингии, в 1953 году переехала в Штутгарт. Здесь Фридрих Ларс пишет многостраничный труд об археологических раскопках двора Кенигсбергского замка, проведенных им в 1926 году. В 1956 году он издаёт книгу «Кенигсбергский замок» с большим количеством иллюстраций и чертежей. Эту работу Ларс завершил летом 1944 года. Перед бомбардировкой Кенигсберга рукопись была отдана для ознакомления дочери Сабине, жившей в Южной Германии. Так будущая книга избежала гибели и после войны была доведена автором до завершения и представлена публике.

Здание финансового управления Восточной Пруссии Alte Pillauer Landstrasse (ул. Дмитрия Донского, 1)

Примерно в одно и то же время проектируются Расчетное почтовое бюро в Берлине и административные постройки в Кёнигсберге: Земельное ведомство архитектора Ларса и Государственный архив Роберта Либенталя (*Hansaring, 31*, проспект Мира, 9-11, областная научная библиотека). Если в Расчетном бюро прослеживаются монументальные консервативные традиции предвоенных лет Первой мировой и проявляются первые зачатки тоталитарных форм 30-х годов, то кёнигсбергские архитекторы стали представителями двух других направлений. Они в конце 20-х годов пытались найти другое новое выражение архитектуры, проистекавшее из классических традиций понимания Фридриха Ларса, с отзвуками экспрессионизма и традиций ремесленничества, строго деловые чисто кубические формы стиля «Баухауз».

Внушительное здание финансового управления Восточной Пруссии построено в стиле «Баухауз» в 1928 году. Архитектор Фридрих Ларс. Центральный фасад здания изогнут. Четырёхэтажное здание состоит из двух протяженных блоков, соединенных тремя поперечными блоками, имеет два внутренних двора. План соответствует общепринятой схеме административного здания.

Прежде всего бросается в глаза изогнутый фронт здания. По мнению Балдура Кестера, Фридрих Ларс просто позаимствовал его у лёгкой кривой улицы Пиллауэр Ландштрассе. Если бы это случилось на десяток лет раньше, то здание просто сдвинули бы вглубь и спрятали фронт (стиль «баухауз» позволял это). Кстати, калининградские краеведы заметили, что в силуэте «красного здания» угадываются мотивы Королевского замка.

Ларс это здание строил всего два года спустя после завершения раскопок во дворе Королевского замка. Правая часть здания напоминает основное строение замка, а левая — её форбург.

Само оформление здания было прогрессивным, но показывало некоторую заикленность на определенных традиционных формах. Светлый красный обожженный кирпич воспринимался сам по себе архитектурой без всяких добавок, до этого момента известен был только жёлтый и темно-красный обожженный клинкерный¹ камень. Окна четырёх этажей по среднему изогнутому тракту расположены спокойными нерасчлененными рядами. И только оба боковых ризалита² расставляют акценты, хотя выступающие вперед стеновые пилоны с применением обожженного кирпича уже были известны в северонемецком строительстве, в Кёнигсбер-



Последний приют Канта

Иммануил Кант был последним из похороненных в так называемой профессорской усыпальнице у северной стороны хоров в 1804 году. Возведенная в 1880 году над могилой Канта на северо-восточном углу Кафедрального собора часовня незадолго до Первой мировой войны была в таком плачевном со-

стоянии, что было запланировано возведение нового сооружения. Работу над ним Фридрих Ларс закончил перед празднованием 200-летия Канта в апреле 1924 года. Деньги на строительство (80 тыс. марок) были пожертвованы одним из крупнейших немецких промышленников, «владельцем заводов, газет, пароходов» Хуго Стиннесом. Заказчики дали точное описание по содержанию проекта: сама могила должна остаться на том же месте, однако форма часовни над могилой должна быть изменена, чтобы не возникло никакой тесной связи с собором ни в формах, ни по другим параметрам. Пристройка, а это так и оставалось, должна выглядеть самостоятельной рядом с собором и



не быть им «задавленной». Ларс постарался учесть все пожелания. Вместо закрытого оформления он выбрал открытый колонный зал, вместо готических форм собора — недекорированные формы, не привязанные ко времени. И только чуть выраженные капители¹ напоминают классицизм, которым архитектор за-

нимался до Первой мировой войны.

Сегодня это сооружение может произвести впечатление иностранного тела, особенно если рассматривать собор издалека, через Преголю. Раньше этого вида и быть не могло. Северо-восточный угол собора на относительно небольшом расстоянии был окружен двухэтажными постройками. И если присмотреться к старым фотографиям, то и гробница Канта производит впечатление не пристройки, а своей формой отлично соотносится с углом здания напротив, чьи направления и высоту она перенимает.

По материалам
Интернет-изданий

1. Капитель - верхняя часть вертикальной опоры (столба или колонны).

ге они были новинкой. Из-за того, что Ларс весьма искусно расставляет эти вертикальные элементы только перед ризалитами, они не только связывают друг с другом пояса окон среднего блока, но и, повторяясь перед тремя ризалитами на обратной стороне, подразделяют сильно вытянутое здание на четко различимые фрагменты.

Свою тяжелую расчлененную форму ризалиты получили благодаря другому образному средству. Из-за кубического, вдающегося в четвертый этаж блока, они стали пятиэтажными. Помимо всего, ризалит хотя и имеет прагматичный, безукоризненный фронтон, но из-за своего простого наклона, адаптированного под конструкцию крыши, он производит еще более поразжающее впечатление. Неизвестно, что хотел сказать архитектор, сделав такую форму фронтона, чтобы был виден угол наклона крыши, или речь все же о компоненте классицизма. Такая мысль напрашивается уже потому, что двумя этажами ниже появляется пять полукруглых окон, которые благодаря своему расположению напоминают мотив классицизма. Именно эти компоненты придают зданию его ни с чем не спутываемую форму. Прежде перед порталом стояло два пилон с созданными Генрихом Брахертом женскими фигурами. Здание сегодня находится в хорошем состоянии, хотя при косметических работах внутренний облик был изменен. Внешне полностью сохранился вид крутой крыши и маленьких слуховых окон.

1. Клинкер - высокопрочный кирпич из специальной глины.

2. Ризалит - выступающая часть здания



ТАИНСТВО ТВОРЧЕСТВА

Александр Гахов,
член Союза писателей России

«Случайно ничего не происходит, есть тайный смысл законов бытия...»

Эта фраза, родившаяся из сопоставления и подбора разных оттенков слов, по неведомым законам воплотилась в живую воду строки нового стихотворения. Любуясь ею, чувствуя ее певучесть, я повторяю ее снова и снова.

Я не знаю, из каких ячеек в головое мое волнение, мои радости и печали срывают и выгалакивают на поверхность стихотворные фразы. Образно говоря, творчество — это море, которое, отыграв водяными валами, стихает, оставляя на песке раздумий разную мелочь. Отбрасывая мусор сомнений и противоречий, я внимательно рассматриваю перламутровые раковины мыслей. Случается, в словах и образах, принесенных волнами моих чувств, я нахожу камушки или большие осколки янтарных фраз. Я шлифую их на наждачных кругах Веры, Надежды и Любви и, называя на нитку рифмы, любуюсь игрой сюжетной линии и цветом воображения. Но некоторые я оставляю лежать там, на берегу, в ожидании своего часа. И если они не исчезнут в песке раздумий и их не затянет илом пустых фраз, то со временем они прольются живой водой стихов.

С этими мыслями я подхожу к Дому книги. Будто с разбега,

ныряю в прохладную воду его коридоров, наполненных густым сумраком. Тишина и покой обволакивают меня. Шум моих шагов летит куда-то вверх и, отражившись от стен и перекрытий, возвращается назад таинственным шорохом.

Двери зала гостеприимно распахнуты. Сегодня здесь вечер поэзии. Зал постепенно наполняется шумом голосов.

Я медленно двигаюсь вдоль стен, где развешаны картины местных художников. В пейзажах и графике различимы оттенки человеческой души, чувствуется настроение художников. Картины, словно застывшая музыка, которую мысленно можно услышать и которой можно наслаждаться.

Гаснет свет, и зажигаются свечи, привнося в окружающее пространство некую возвышенную таинственность.

Под тихое звучание грустящего рояля начинается выступать одна из участниц вечера. Женское лицо делается светлей, словно излучая свет обаяния. Теплее становится взгляд. Длинная, как бы стекающая, одежда, и слова, переплетенные музыкой, делают ее похожей на жрицу в момент совершения таинства. Лица собравшихся оживают. Будто снимая маски, люди становятся самими собой, живя в этот момент по закону красоты.

Стихотворный поток, вырывая слушателей из времени, увлекает за собой, заставляя задумываться и грустить о чем-то своем. Я внимательно прислушиваюсь, как на чётках стихов перекатываются янтарные камушки образов и фраз. У одних они умело обработаны, подобраны по цвету и подогнаны по размеру. У других они шероховаты, нанизаны движением души на едва уловимую нить образов и мыслей. От этой их непосредственности они томят и волнуют одновременно.

...За окнами зала уже наступил вечер, притуливший дневные краски и звуки. Встреча близится к завершению. Но собравшиеся не спешат расходиться. Тени от язычков пламени догорающих свечей еще держат их во власти слов и музыки, в таинстве вечного и прекрасного...

Поэзия, ты тихий вздох,
Свист соловьиный на рассвете.
Ты — терпкое вино эпох
В червленом серебре столетий.

Поэзия, ты сонный пруд,
Дыхание речушки горной,
Тончайшего стекла сосуд
И древняя печаль валторны.

От ненависти до любви
Ты будешь вечно жить на свете,
Слова — лишь символы твои,
За них один поэт в ответе.



ДВА КУСОЧКА САХАРА

Рассказ

На сцене гаснет свет и зажигаются разноцветные фонарики. Люди в длинных китайских халатах что-то делают в их тусклом свете, завладевая вниманием собравшейся публики. Идёт «Принцесса Турандот» в постановке Виктюка. Пьеса интересная, но Анатолий не следит за её ходом. Какая-то странная скованность охватила его у входа в зал и не отпускает. Вроде ничего не знаешь, но такое ощущение, будто все смотрят именно на тебя, а что думают, и не поймешь. Постепенно неприятное чувство отпускает его, и он подходит руку Ларисы, сидящей рядом. Они сплетают, как молодые влюблённые, пальцы, и она прижимается к его плечу головой.

Три месяца длится это их тайное знакомство. Тайное не оттого, что ему сорок, а ей тридцать, а оттого, что у него и у неё есть семьи.

Анатолий Синявин работает начальником теплохозяйства одного из районов города. Красивым мужиком он себя не считает. По его понятиям, мужчина должен быть немногим красивее обезьяны. Он не широк в плечах, выше среднего роста, даже чуточку сутуловат. Одним словом, не супермен. Он удивляется про себя, когда бреется утром, глядя в зеркало: и чем это он мог

понравиться Ларисе? Может быть, только пронзительным взглядом тёмно-серых, глубоко посаженных глаз, порой казавшихся черными?

— Взгляд у вас, товарищ Толя, какой-то бездомный, — пошутила она при их первом знакомстве.

Познакомился он с Ларисой на вечеринке, куда его затащил товарищ по работе. Посидели, немножко выпили, покривлялись, как он называл современные танцы, — так и познакомились. До сих пор он не мог понять, почему пошёл провожать её, и от этого непонимания злился на себя: ну пошёл да и пошёл! От друга он позвонил домой, что немного задержится, — авария на одном из участков. Врать жене не хотелось, — но не говорить же, что идёт провожать незнакомую женщину?

Лариса жила в другом районе, и, пока ждали автобус, он кое-что узнал о ней. Она работала с женой товарища в одной из школ города. Была замужем, и у неё был сын. Когда ехали, она молчала. Несмотря на позднее время, автобус был полон, и их прижимали друг к другу. Он успел рассмотреть её там, у товарища, но сейчас, в сумрачном свете салона, она ему нравилась ещё больше. Мягкий овал лица и чувственные губы с затаённой улыбкой в сумраке придавали ей

особое очарование. Правда, он всё время мысленно усмехался: подвыпившему мужчине все женщины кажутся привлекательными.

Стоял октябрь, тёплый и дождливый. Пока шли от остановки до её дома, разговорились о семьях. Дома, как он выражался, был полный «аншлаг», или, другими словами, бывшими у него в обиходе, — «мир, дружба, жвачка». Такое положение свойственно многим семьям. Женился Анатолий в двадцать семь, поколесив по стране. Был и на Дальнем Востоке, и на Севере — как говорят, видывал виды. Женился по любви. Вообще, любовь — понятие философское. Сколько раз человек может любить? Какая любовь крепче? И почему так бывает, что один ещё любит, а другой уже нет? Много всяких вопросов скрыто в этом чувстве.

Его жену звали Верой. Когда он с ней познакомился и она назвала своё имя, сказал себе: «Это судьба».

Первую его серьёзную студенческую любовь тоже звали Верой. Он полюбил её, а она просто посмеялась над ним. Тогда он чуть не покончил с собой, набрав у друзей и знакомых снотворного и запершись у себя в комнате. Смерть прошла мимо. Спас его залезший в комнату воришка: его, видимо, заставил усомниться вид спящего студента, возле которого валялось несколько пустых коробочек от снотворного. Смешная штука — жизнь. Могли бы обворовать, а вышло — спасли. Наверное, в



том ворихе что-то шевельнулось человеческое, и он позволил в «скорую».

...Медовый месяц прошёл быстро, а потом начались будни. С рождением ребёнка появились другие, более серьёзные проблемы. Иногда, вспоминая он, ссорился из-за мелочей. К тому времени любовь отошла на второй план, оставив чувство долга. Да и многие так жили и не пропадали без любви.

— Так и живём до сих пор, — говорил он Ларисе, — вроде бы всё неплохо. Жена — хозяйка хорошая, а что ещё мужику надо?

Правда, умолчал Анатолий — всего не расскажешь чужому человеку, — что иногда нападает на него тоска-кручина серой меланхолией. И шёл он к себе домой в такие дни, как осуждённый на плаху. Тоска проходила, отпускала, и наступали серые будни. Жизнь — пойдй пойми, кому чего надо.

Всю дорогу, пока он говорил, она слушала внимательно. Лишь раз спросила о какой-то ерунде, которой он не придавал значения. В её жизни Анатолий не открыл для себя ничего нового. Обычная жизнь семейной женщины. Только когда заговорил о её муже, Лариса больше обычного смеялась, стараясь увести разговор в сторону. Анатолий понял тогда, что этот вопрос для неё неприятен или она просто не хочет впускать постороннего человека в семейные отношения.

Смеясь, Лариса сказала, что, конечно, лучший муж — это слепой, глухой или капитан дальне-

го плавания. Но затем серьёзно и сухо добавила, что надоедает всё время решать проблемы самой. Этим было сказано всё или почти всё.

У её дома они немного посто-яли.

— Домой не приглашаю, — улыбнулась она, взглянув на него, — хотя муж в отъезде.

— А я тоже по вечерам с чужими женщинами кофе не пью, — нашёлся Анатолий.

— Ну, тогда до свидания, — протянула она первой руку.

Рука была маленькой, но крепкой. Она чуть задержала свою руку в его руке, и он, будто ожидавший какого-то знака, притянул её к себе. Она не сопротивлялась и не отталкивала. Их губы оказались рядом...

В этот вечер он действительно не попал к ней в гости. Правда, он не очень-то и напрашивался, но на всякий случай спросил у неё номер телефона. Она долго искала в сумочке ручку, но, не найдя, сказала:

— Если хочешь, запоминай. Последние две цифры — сорок пять тебе, двадцать мне, остальные как у тебя.

Через день он позвонил, и они встретились снова.

Лариска влетела, ворвалась в его жизнь, запутала всё. Правда, «запутала» — это не то слово. Просто жизнь стала иметь новый смысл, даже отношения в семье стали как-то лучше и спокойнее. Открытым окном, в которое ворвался свежий ветер, стала в его жизни Лариса.

Вот и сейчас он сидит рядом с нею, до недавнего незнакомой.

Держит её руку в своей руке, и длинное её бедро, от которого исходит жаркая истома, обжигает его ногу. От волос Ларисы исходит цветочный запах, будто промчались сквозь её волосы ветра степные и лесные, наигрались и улетели. «Враки, — улыбаясь про себя, думает он, — что в сказках колдуньи и ведьмы пользуются заговорами и заклинаниями. Запах — их оружие. Ну и ещё, может быть, какая-нибудь чертовщинка».

Анатолий смотрит на Ларису. Она улыбается, будто подслушав его мысли.

Заканчивается первое действие. Крики «браво» раздаются в нескольких местах большого зала. Анатолий думает: верно, и тут не обошлось без клякеров — театральных шестёрков, заводящих непосвящённую публику. Своего рода вымогательство.

В антракте они заходят в театральное кафе.

— Чего желает дама? — с галантностью кавалера произносит он.

— Нет, ты постой, я сама, — торопливо говорит она и быстро исчезает в толпе. Он озадаченно стоит один, но недолго. Лариса как быстро исчезла, так же быстро и появилась. В руках у неё шоколадка и два наполненных бокала. Он удивлённо смотрит на неё. В ответ она улыбается и кокетливо произносит:

— Коньяк — для поднятия тонуса.

— Ты хочешь, чтобы я стал твоим должником? — хмурится Анатолий.

Она на мгновение смутилась: — Не обижайся. Вышло по инерции... Привыкла за других респект.

— Прощаю, но предупреждаю, — снисходительно роняет Анатолий.

Он молча берёт у неё один из бокалов, и они, поглядев друг на друга, соприкасаются ими. Он пригубляет и некоторое время держит коньяк во рту. Так научили на Севере. Тогда они тащили газовую магистраль. Денег было много, и коньяк не был редкостью в зимние вечера. В те времена их ещё величали первопроходцами. Это уже потом — то ли с лёгкой руки, то ли с пьяного языка — «первопроходимцами». Жизнь тогда была тяжёлой и лёгкой одновременно — может, потому, что был моложе?

Он приподнял бокал и посмотрел на просвет. Легонько качнул, и коньяк в бокале заискрился. А в стекле бокала, как в зеркале, отразилась Лариса. Короткая стрижка делала её похожей на мальчика, стройного и длинного.

«И что я в ней нашёл?» — мелькнула мысль. — Женщина всегда немного собственница, а эта и не держит, а уходить не хочется».

Ему в ней нравилось всё, даже её оригинальная манера общения, когда на его вопрос отвечала вопросом. Как-то он спросил её: — Тебе хорошо со мной? В ответ она улыбнулась: — А тебе?

А когда хотел понять, чего она хочет, спросил:

— Может, нам лучше развестись и сойтись?

Она, лукаво усмехнувшись, спросила:

— А ты уверен, что и тогда нам будет так же хорошо?

Он не был уверен, но хотелось разобраться — то ли в себе, то ли в загадочной женской душе. «Чужие мы с ней, а ощущение такое, будто знаю её всю жизнь. И легко, как ни с кем. И тянет, как железо к магниту. А может, выдумал я всё это? Сейчас она со мной, а завтра, возможно, не будет помнить, что я был и кто я такой...»

Как-то спросил у друга Кости, почему мужиков «тянет налево»? Тот, улыбнувшись, рассказал байку:

— Бог, когда создавал женщину, слепил не одну, а трёх: беленькую, рыженькую и чёрненькую. Поместил их на конвейер одну возле другой и на пупочек каждой положил по кусочку сахара, чтоб, значит, слаще были. Полюбовался на свою работу и пошёл включать конвейер, чтобы в печь подать. Отлучился, а тут враг человеческий откуда ни возьмись... Глянул «лукавый», хозяина нет — и решил навредить. Пока решал, как это сделать, одна женщина уже в печь ушла. Снял он с одной сахар и положил другой. Так и получилось: у одной нет ничего, у другой кусочек сахара, а у третьей — аж два! Слаще всех получилась. Так что ищет мужик ту, что послаще... — помолчав, Костя серьёзно добавил: — А чёрт его знает: может, в нас, мужиках, природой заложено,

как у собаки, на каждый стол ногу задирать, чтоб пометить свою территорию? А может быть, мы, Толя, ищем то, чего нам дома не хватает? Ведь надо же чем-то пустоту заполнить.

Позднее Анатолий не раз мысленно возвращался к этому разговору и, понимая, что всё гораздо сложнее, оправдывал себя: может, и тянет потому, что чужие, а как станет своей... Да и не зря говорят, что запретный плод сладок.

Только чужая ли? Он посмотрел на неё. Их взгляды встретились, и её серые глаза улыбнулись ему. Своей большой ладонью он накрыл её руку, лежавшую на краешке стойки. И она лёгким пожатием ответила ему. «Господи, если ты есть, — подумал он, — прости нас за это сладкое воровство».

Сейчас он не копался в себе, не искал, что и зачем. Сейчас она была рядом — близкая и желанная. И сколько это будет длиться, год или миг, и что будет потом — думать не хотелось. Он обвёл взглядом людей, собравшихся в театральном кафе. Среди них не было его знакомых. Но если бы и были, он сейчас ничего не боялся. Люди не обращали на них внимания. А если кто и обратил бы, то во взгляде мужчины, верно, прочитал бы вечное библейское: «Не судите люди, не спешите бросать камни — каждый из вас в чём-то грешен...»

Никто не знает своей судьбы, никто её не выбирает. Её кроит великий портной, имя которому...



Вечность и любовь

* * *

*Блуждая пушкинской тропой,
Я с вечностью сравнил
любовь...*

* * *

Седая вечность на закате
Дымящей кровью истечёт,
И слишком дорого заплатит,
Кто в воды тёмные войдёт.
Ты мне напомнила бесценно
О чувстве, что сравнимо
с вечным.
Я не смогу его нести,
В себя мне вечность не вместить.
Плыву, борясь с теченьем
встречным,
Когда взираю на закат,
Но не ищю тропу назад,
Душой пленяясь бесконечным.
Пусть увлечёт меня поток,
Всё на земле приемлет рок.

И в мире бренном, бессердечном,
Где ничего уже не жалю,
Живой водой в том чувстве
вечном
Испить мне глаз твоих печаль.
Не оттого ли ненароком
Судьбу мы называем роком?
Висит незримостью канон, —
В нём чувства — словно
Рубикон.
Руки твоей прикосновенье...
Я сердцем чувствую ожог.
Любови рождается росток,
Неся и свет, и обновленье.
Твой вздох ещё в груди зажат,
Но пальцы тонкие дрожат.

О вечер, ревностью
не мучай —
Звучит в душе другой мотив!
Судьба лишь подарила случай,
Нас вечностью соединив.

С язычеством своим расстанусь,
И ночь поднимет звёздный парус.
Любовь сметёт с былых святынь
Неизъяснимую пыльню.
Истомы сладкое лекарство
Нам поцелуями испить.
Земля, качаясь, будет плыть
За грань неведомого царства.
...Любовь, она во все века
Для вечности — как берега.

Отголоски лет

Под разлуки свет
фонарного столба
Возвращала память
отголоски лет.
Я сметал налипший
мокрый снег со лба,
Разглядеть пытаюсь
тот далёкий след...
Я играл с судьбой
в промозглых тех ночах,
Лился тусклый свет
в незапертую дверь,
Уголёк светился,
тёплым был очаг —
Что ж тревожит так
далёкое теперь?
Ничего я не хочу
уже вернуть
Из ушедших в даль незримую
годов!
Всё короче день,
что жизни мерит путь,
Всё длиннее ночь
у памяти без снов...
Вдоль продрогших
мокрых улиц
не спеша
Проскользнёт пустым
пространством
тротуар,
И вослед смотреть отправится
Душа,
Как восхода разгорается
пожар.

...Будет новых лет кружиться
хоровод,
Где мгновенье дней —
налитое вино;
Что не вместится,
на землю жизнь
прольёт,
А поднять, что пролилось,
мне не дано.

Запретный плод

Запретный плод влечёт
меня, манит...
К тебе, Лилит,
протягиваю руки.
Готов испить все
сладостные муки,
Вино страстей нам
жажду утолит.

Отбрось ночной
пылающий покров,
Посеребри родник
зовущий тела,
Чтобы ласкать
и целовать несмело
И омыwać струёю
нежных слов.

Пусть пламя страсти
нас томит, как сон,
И ласк запретных жадно
ищут руки,
В переплетье тел,
в сладчайшем звуке
Истомою прольётся
тихий стон...

Вновь пламенеть
и трепетать в ночи,
Сливаясь, растворяться
в каждом вздохе.
...Искрой янтарной
на хрустальном штофе
Слезинка воска
гаснувшей свечи...

Не люблю тебя...

Диптих

1.

Не люблю тебя, Нью-Москва,
И проехать всегда спешу.
Не по сердцу твоя тоска
И лукавых вождей прищур.

Не люблю твою суету
И барыг привокзальных взгляд,
Их надменную простоту,
Хуже что воровства в сто крат.

Не люблю тебя, Третий Рим, —
Град рекламы огней немых,
Твой нелепый крикливый пир
Средь царящей в стране чумы.

Не люблю твоих голубей,
Наглых в сытости задарма,
Мне синица дома милей,
Что с вестями ждёт у окна.

Не люблю тебя... Но болит
Сердце памятью о былом;
Вспомнив старый московский вид,
В горле горечи стынет ком.

...Семафоров горит каскад —
Подан поезд на третий путь.
Уезжаю. Прощай, Москва!
Но... вернусь я когда-нибудь.

2.

Я посетил язычницу Москву,
Вульгарно истекающую в Запад.
Медведь её — за сахар и халву,
Как цирковой, стоит на задних лапах.

Секиру сдали на утиль-сырьё, —
Стране нет проку от железки оной,
И правит бал чиновничье ворьё,
Открыв счета в туманных Альбионах.

Жируешь ты, распутница-Москва,
Со всей Руси снимая сливки круто.
Свою рулетку крутишь три кольца
Сквозь затхлый дух вокзального уютя.

Я не горбат, меня ты не лечи.
Развратная, ты не моя могила.
Лишь сердце от бессилия кричит —
Сказать про всё ему не хватит силы.

Сказание о любви

Моя печаль стелилась возле моря,
Где в дюнах меркнет, догорев, закат,
Где песни ветра радостью звучат,
С напевом волн и криком чаек спора.

И не было прекрасней и суровой
Великой жрицы в тех глухих местах:
Зелёный взор, и нежные уста,
И в чёрных прядях лента цвета крови.

В час вдохновенной соловьиной трели
Вершила жрица таинства обряд,
Струнлся танец девственных наяд
На берегу янтарным ожерельем.

Пленителен изгиб надменной брови!..
Одной лишь ей я воздавал почёт,
Но позабыл, что красота влечёт
И опьяняет лента цвета крови.

Нам звёзды предрасветные мерцали,
И жрица свой нарушила обет,
Её глаза мне не сказали «нет»,
И губы наслажденные обещали...

Ночь озарив, как молнией, любовью,
Увлёк я жрицу в тень священных роц.
Там двух сердец соединилась мощь —
В порыве страсти миг наполнен болью!

...Туманным было утро, и роса
В нас охлаждала жажду понемногу,
Но лентой красной в узелок-тревогу
Была любви заплетена коса.

Свет изумрудный жрица унесла,
Растаяв тенью в утреннем тумане,
Мне не хотелось верить в расставанье —
Рассвет не обещал победу зла.

Но были мы подвергнуты злословью,
И волны на песке размывли след...
Ношу печаль я в сердце много лет,
Когда-то переполненным любовью.



ГЛИНЯНОЕ СЕРДЦЕ

Рассказ

Игорь Ерофеев,

руководитель литературного
объединения «Рассвет»

* * *

Старая от долгого времени деревня жалась немногими дворами к подножью пологой горы, заросшей колочим густым кустарником и высокой острой травой. Уральский хребет в самой южной своей части раскрошился на отдельные ослабевшие холмы, которые деревенские всё равно считали горами, давая каждой собственное имя. Та, у подножья которой умещалась деревня, носила название Ильинской: в давние годы здесь в суходолье скрывался беглый каторжный Ильин.

Если дальше — по верхней дороге — горы начинали медленно расти, обнажаясь рёбрами множества камней и истекая быстрыми ключами, то двадцатью верстами ниже лежала в солнечном изнеможении одинаковая сухая степь.

Огибающий поселение ручей Чёрный по весне разбухал до размеров реки и отсекал единственный дорожный путь сообщения: проехать вброд могли только трактора, остальная колёсная техника надёжно застревала, потеряв свою сильную энергию.

Земля безмолвно дышала большой грудью, вращаясь силой пыльного летнего ветра. С младшего детства Семён знал о способности земли дышать всей своей неровной поверхностью: он убеждался в этом, когда прикладывал ухо к речному песку

или к мягкому мху, приросшему к пню. Под его слухом земля начинала в своём далёком объёме слабо гудеть, как высокий аэроплан, который когда-то пролетел над его деревней неизвестным воздушным путём. «Раз внизу земли прячется большая голова, которая умеет дышать и гудеть, то где-то там, в центральном теле, наверно, бьётся и огромное глиняное сердце, — думал мальчик Семён, когда оставался один среди спящей ночи. — А когда ему совсем тесно, оно злится, как девушка Прокоп, и сильно сжимается. Вот тогда всё строительство и деревни разрушаются землетрясением». Однако, сколько бы Семён ни прослушивал сухое поле или огородные грядки, ничего дополнительного из земли он больше не узнавал. «У меня, наверно, ещё слух не сложился, чтобы понимать что-то из подземельного нутра, или само сердце слишком глубоко закопано». Но ему всё же очень хотелось обнаружить из земли биение глиняного сердца, и он продолжал вслушиваться в грунт, лёжа на прохладной незанятой поляне. «Интересно, а как же тогда мурлаши не глухнут — они же совсем близкие к земле, — или у них вообще слуха нет?» — сомневался Семён, раскинувшись на траве и глядя в безмолвное, тянущееся за облаками расширяющееся небо.

Как-то раз летом он всё же на-

шёл из неподвижной земли соседней Никифоровых какой-то неясный пульсирующий звук. «Может, предупредить отца и брата Митьку, а то случится беда и все крыши повалятся, а остальное вообще сосянется в трещину с сараями и кузней?» — забеспокоился Семён. Но звук быстро угас в холодной земной тишине и больше не возобновлялся.

Всё своё спешащее детство Семён пытался выяснить главный секрет земли. Он даже пробовал прослушать землю из воды деревенского ручья, но течение мешало ему приноровиться и быстро уносил с места.

Один раз Семён ушёл за огороды, взяв из амбара старую ржавую лопату. Изранив руки, он за несколько часов вырыл на задах, в глинистой почве низины, трудную яму, но как ни слушал холодное дно земли, оно молчало. «Это всё потому, что моё сердце слишком шумное и мешает слышать всю закрытую землю. А может, она слишком уплотнилась за много лет и уже не пропускает никакой посторонний голос», — говорил он сам себе, пока не уснул в яме, где его и нашли под вечер рассерженный отец и Митька.

Дома он был заперт на ключ в чулан, куда отец отправлял Семёна из-за большого непослушания. Сидя в неподвижности и слушающая, как скребётся одиночная

мышь, Семён вдруг понял, почему не может узнать работу глиняного сердца. «Человек — пока он живой — его и не услышит никогда, потому что он ест хлеб и картошку да живёт для роста туловища, а вот деревья, травы и лопухи устанавливаются на одном месте и говорить не умеют, но всё чувствуют, потому что они питаются из земли водой и глиной через корни, чтобы копытиться и цвести вокруг деревень. А человек может слышать глиняное сердце только когда умрёт, поэтому его и закапывают поглубже, где ему с ним не скучно от одной темноты. Я тоже когда-то умру и тогда уж точно услышу, как оно бьётся».

Привыкнув к этой истине, Семён уснул.

Он снова увидел мать, которая ещё прошлой зимой была для всех живой, а потом умерла и осталась только в памяти сна. Ещё прежняя, не повреждённая горячей болезнью, матушка протянула ему бесшумную тонкую руку, увлекая за собой в широкие сени из белого дерева. Её знакомое лицо быстро заполнило собой всё покойное пространство, в которое не вмещались другие, даже отец.

— Почему ты так быстро умерла и не всё успела мне рассказать, что увидела? — задал он матери свой вопрос. — Мне без тебя теперь страшно, я даже в амбар боюсь заходить. Митька смеётся за меня. Он, конечно, уже большой и умеет без тебя справляться. Ты всю свою заботливость на него истратила, пока я ещё на свете не был. Он и ходит сейчас довольный. А я около тебя только шесть лет всего про-

вёл... Вот сейчас проснусь нарочно, чтобы с тобой не разговаривать, всё равно ты ничего уже не видишь, — пригрозил он матушке из сна. — В других местах столько интересных дней происходит с людьми, а мне теперь только с нашей собакой не скучно...

— Я всё вижу и всё знаю, Семёнушка, — возразила мама. — У меня здесь не такой скорый мир, как в деревне. Но если на всём ночном небе не останется ни одной звёздочки, я всё равно тебя рассмотрю, куда бы ты ни схоронился. И люблю тебя ещё больше, потому что очень далеко от тебя живу, куда не всегда даже твой сон добирается.

— Ты меня обманываешь, — сердился мальчик Семён. — У тебя, я знаю, глаза от болезни закрылись, а человек не может смотреть через закрытые глаза, да ещё из такой дали.

— Всё, сынок, изменилось: я теперь по-другому вижу — через луну и солнце, а бывает, через деревья или облака. Я нахожусь везде, хотя меня и нет вовсе. Каждая душа оживает внутри неба и никогда не исчезает...

— Ты затвердела, и тебя на кладбище оставили, где всё травами поросло, — не верил маленький Семён. — Как ты могла от туда в небо выбраться? До него лётчики даже не все долетают.

— Нет, Семёнушка, мне совсем не обязательно высоко летать. Каждая мать остаётся в своём ребёнке насовсем. Во мне тоже моя мама ещё живёт, и я сама и в тебе, и в Мите есть...

Поговорив с матерью, Семён расхотел следить за остальным

пустым сном и открыл глаза. В худые двери чулана пробивался сквозной свет солнечного дня. В щель Семён увидел во дворе отца, который отбивал гладкую косу.

Василий Первухин, крепкий, сноровистый мужик, рано овдовевший, не научился обижаться на крестьянскую жизнь: так глубоко осела в нём любовь к жене. Если он и ругал детей между тяжестью труда, то каждый раз просил про себя прощения у супруги Нюры. Она молчала и строго смотрела на Василия с фотографии. Возникшая было обида от её наственного осуждения быстро распрямлялась до спокойствия. В нём не заживало чувство вины перед детьми, что не смог уберечь для них мать. Ещё больше он боялся потерять своих мальчишек и в тяжёлую голодную зиму питался после них, если что оставалось. Другую женщину близко он так и не принял. Одинокая немая Нинка прожила в его доме меньше месяца, не успев привыкнуть к детям и скупости ответных чувств. Весной она незаметно ушла, побоявшись, что из-за неё и Василий замолчит навсегда и не сможет сообщить обстановку жизни своим подрастающим сыновьям.

Василий ловко работал с любым подручным деревом: делал колёса к телегам, грабли, рукоятки для косарей, долбил корыта. Эту и другую полезную хозяйственную утварь, сработанную вдовцом, охотно меняли в сёлах на муку и соль. Нарастить в дом добра Василию, однако, не удалось, потому что он был увлечён в партийную ячейку и большинством соб-



ственноручных вещей отдал неимущим. Хлопоты по улучшению общей бедняцкой жизни отнимали у него много времени, так что братьям самостоятельно приходилось осваивать мужское дело.

Они рано научились уставать и курить. Когда отец унёс в ячейку единственный стол и старый армяк, Митька влез ночью в окно школы, где руководствовалося бюро, и забрал в отместку красную суконную скатерть и керосиновую лампу. После этого случая отец перестал разговаривать с сыном, и когда тот шестнадцати лет от роду уехал подводой из дому поступать в рабочие на завод, Василий не прервал созидательных дел и не пришёл провожать Митьку.

Семён остался один и бросил ходить в школу. Так как отцу было организационно некогда, держать хозяйство пришлось Семёну. Сны ему оставались короткими и глубокими, в которых мама уже не появлялась.

Отец, знавший словарную грамоту, смог сдать экстерном экзамены за неполную школу. Его назначили руководить сельским комитетом бедноты, который вскоре вошёл в батальон особого назначения по ликвидации укрывавшихся в лощинах банд. Василию выдали новый, ещё в масле, наган и мандат, его товарищам — три винтовки, шесть гранат и ящик патронов. При уничтожении банды батяки Скопца Первухину оторвало взрывом ногу выше колена. Выходила его та же немая Нинка. Но, оставшись вне интенсивности созидательного дела, калеченый Василий скоро потерял движение времени и ра-

зочорованно умер за год до своего сорокалетия. Немая осталась жить в избе, чтобы домашнее хозяйство не пропало без натруженного женского внимания.

Пока отец строил новый мир, Семён вырос в крепкого, слегка сутулого паренька, умеющего самостоятельно выполнять привычный деревенский труд. Брошенные погружённым в борьбу отцом деревянские изделия Семён доделал и научился ладить новые. Инструмент действовал в его удачных руках легко и надёжно. Особенно хорошо получился справленный отцу деревянный протез на кожаных ремнях, с которым Василия Первухина и похоронили...

...В первый же месяц войны Семён был призван на фронт. Провожала его Нинка, ставшая в его сиротской жизни и матерью, и женой. Он обещал ей вернуться.

Ранней весной 1946-го Семёна Первухина привезла в родную деревню на подводе почтальонша Александра Фёдоровна, пожилая женщина с больными ногами. Войной у неё убило и мужа, и сына. Обе похоронки она выдержала без слёз, но вырывающаяся боль души навсегда отразилась в обессиленных глазах. Если некоторые овдовевшие деревенские бабы отдавали всю неиспользованную женскую любовь сохранившимся при них детям, то Александра Фёдоровна, рано родившая сына, была лишена и этого. Единственным живым существом возле неё была кобыла Зорька, на которой почтальонша

два раза в неделю выезжала на станцию за регулярной почтой. Лошадь знала, что нужна она не только для труда, и ходила знакомыми дорогами без лишних понуканий, слушая хозяйку.

Последней сошедшей зимой Александра Фёдоровна ездила в Восточную Пруссию, чтобы побыть рядом с убитым в той земле сыном. Он лежал в братской могиле вместе с другими покойными солдатами на окраине разрушенного немецкого города, за который им, забывшим уберечься, предстояло умереть из-за ненависти к противнику.

Город был старый и беззащитный. Тяжёлая сила войны нанесла ему непоправимые увечья: центр занимали полуразрушенные здания с провалившимися крышами и разбитыми вывесками магазинов. Ночью на чёрных без света улицах с кирпичными завалами и горами щебня и мусора грохотало от ветра ржавое железо.

Ей разрешили остановиться в расположенной в одном из сохранившихся особняков военной комендатуре, поскольку в городе было небезопасно.

Среди битых немецких домов Александры Фёдоровне стало нестерпимо жалко своего потерянного сына: весь этот сократившийся город со своей неизвестной историей не стоил одной убитой жизни её ребёнка, которому теперь придётся навсегда лежать в чужой тесноте земли. На военном кладбище, оставшихся одна, она, наконец, заплакала, чтобы сын услышал её из могилы. Рядом с ним ей стало легче, и она даже подумала остаться в этом

растерзанном городе, но забота о кобыле Зорьке и почтовом снабжении пересилила её желание. Александра Фёдоровна вернулась домой, откуда ей предстояло помнить это далёкое место, спасённое для новой жизни её сыном...

В сельсовете, где Александры Фёдоровне выдавали корреспонденцию, её вызвал к себе председатель товарищ Почепцов.

За казённым председательским столом отдельно сидели двое военных людей. У крайнего было строгое ответственное лицо и погоны офицера. Командир курил папиросу и изучал важный документ. Другой военный в ливной гимнастёрке глядел в окно за внешней жизнью. Он показался Александры Фёдоровне знакомым.

Увидев почтальоншу, председатель поднялся для рукопожатия. — Вот, товарищ Талова, познакомьтесь — капитан из района с сопровождаемым Семёном Первухиным из вашей деревни. Вы его, может быть, помните.

Капитан тоже поднялся, оставив документ в руках. Надев фуражку, он поздоровался и кивнул в сторону Первухина:

— Прошу вас доставить сержанта на место прежнего жительства. Он нас почти не слышит. Врачи не смогли его поправить после глубокой контузии, хотя больше года по госпиталям лечили. Теперь вот отписали на родину. Может, здесь он как-нибудь восстановится и сообразит, как проходить дальнейшую жизнь. У него остались родственники?

— Нет, вроде бы... — засомневалась Александра Фёдоровна.

— А это точно Первухин? Он же был молодой парень совсем, а этот солдат седой и непохожий.

— Ему, дорогой товарищ, война лет добавила. Он по метрике и так вполне молодой и способен существовать в целом и дальше.

Сержант Первухин продолжал безучастно смотреть в окно. Изменения в мире за стеклом, похоже, были ему яснее, чем ближний разговор. Один раз он даже привстал к окну, чтобы увидеть уличную жизнь более подробно.

— Теперь вот инвалид... Вы там подсобите, Александра Фёдоровна, чтобы человек не пропал совсем: фронтовик всё-таки и медалями боевыми награждён. Так-то он нормальный, только память на события застыла и слова многие не получают... А кто из родных у него есть? — повторил капитан свой вопрос.

— Нет никого. Он сиротский. Присматривала за ним одна немая. Вроде жил он с ней, бабы разное говорили... Померла тоже.

— Всё равно подсобите. Вы, как коммунист, должны иметь ответственность... Неправильно будет, если ещё одного солдата война спишет. Меня вон тоже зацепило железом, — капитан показал кисть руки с двумя отсечёнными пальцами. — Ладно, я. Палец не голова — её заживить труднее...

Капитан помог Первухину влезть в телегу, испачкав колёсным дёгтем галифе:

— Прощай, боец. Ты храбро воевал. Теперь вспоминай свою родину. Она главная твоя опора и спасение...

Он пожал Семёну и Алексан-

дре Фёдоровне руки и вернулся в сельсовет.

Всю дорогу до деревни ехали молча. Семён Первухин оставался в телеге даже когда Зорька привычно пошла вброд. Не вдохновила Степана и панорама забытых мест — сержант невозмутимо курил, размышляя о чём-то стороннем и смотря в задумчивую сторону.

У семейного дома с заколоченными окнами он, без какого-либо волнения, слез с телеги, поправил накиннутый на плечи вещмешок и, с трудом отворив калитку, зашёл в заросший разной травой пустой двор...

Деревня жила усталой послевоенной жизнью. В избах, крытых соломой, не было электрического света, и освещались они изнутри только лампадами или лучинами. Забытая земля набухла бесполезными глубокими корневищами. Плуг, который тянула единственная на всё село лошадь — почтальонская кобыла Зорька, с трудом поднимал жирные целинные земли.

Летом селяне собирали черёмуху и дикую клубнику, обильно росшую в лощинах. Сушили ягоду в холщовые мешки про запас. Грибы и рыбу также заготавливали впрок.

Мужчины вернулись только в шесть дворов. Семёна Первухина деревенские женщины за мужика всерьёз не считали. Он и сам их старался избегать. Александры Фёдоровна на первых порах пыталась присмотреть за инвалидом, но он отстранился от заботливой женщины и ушёл в лес.



Всё лето Семён жил где-то на Павловских просеках и даже построил небольшой бревенчатый домик. Заготовленное на осень перенёс в деревню. Изба бобыля обречённо ветшала без твёрдой хозяйской руки. Ни огород, ни домашнюю птицу Первухин не заводил, что не мешало ему переживать холодные зимы. На улице он старался не выходить, отсиживаясь дома. Бывал только у жившего через двор старика Карпа Степановича, которому за брагу и самогон отдавал в обмен плетёные лубочные корзины, резные ложки и другие поделки.

Деревенские звали Первухина дед Семён, хотя тому не было и тридцати четырех. К Пасхе бобыль сменил в избе наличники, нарисовав на них сочные красные звёзды, на всех высоких местах двора прибил флюгеры и, к удивлению селян, выстроил во дворе сооружение, напоминавшее сторожевую вышку. Иногда, бывало даже зимой, он поднимался по лестнице наверх и по нескольку часов что-то для себя наблюдал.

Регулярно появлялся Первухин только в клубе, куда раза два в месяц привозили кинофильмы из района. Электрическая машина, подававшая свет в клуб, громыхала на всю округу. Никого это не смущало: народ собирался весь, от мала до велика, и долго не расходился после показа.

Видели Семёна и в кузне, где он помогал вдовцу Вершинину, потерявшему на войне левую руку по локоть. Вершинин, оставшийся без жены в первую

послевоенную зиму, не ходил даже в клуб, а говорил мало и неохотно. Так они молча и работали: Первухин большим молотом плютил горячее железо в том месте, которое ему показывал кузнец.

Только 9 Мая, в День Победы, к Семёну Первухину, как казалось односельчанам, возвращалась притихшая память. Он надевал свою выцветшую гимнастёрку, подпоясанную ремнём с начищенной звездой, лёгкие сапоги и танкистский шлем. На плечо Семён набрасывал вещмешок, в котором держал самостоятельно изготовленные свистульки для детворы и другие неизвестные вещи. На груди сержанта блестяли две медали «За отвагу» и гвардейский знак со сбитой эмалью. Иногда он прикладывался к пристроенной к поясу фляжке, чтобы быстрее радоваться свежей весенней жизни.

Обход деревни Первухин начинал с верхних дворов. Мужикам горячо тряс руки, пытаясь что-то говорить. Разобрать можно было только слово «долго». Немногой ребятне дарил игрушки из глины, бабам и молодым кланялся, снимая шлем. Обычно ему подносили рюмку-две. Он выпивал, благодарил и шёл дальше. К обеду, пьяный уже изрядно, приходил к кузне, собрав вокруг себя ребятшек, и играл на губной гармошке одинокие монотонные мелодии. Мальчишки мерили его шлем и просили показать, как нужно ездить в танке. Уступая, Семён садился верхом на скамейку и, нажимая на невидимые педали и двигая рычаги, раскачивался из

стороны в сторону, закрывая глаза. На потеху детворе он падал на землю и засыпал. Вершинин разгонял детей, втаскивал Семёна одной рукой в кузню и укладывал на топчан.

Каждый год праздник Победы проходил у Первухина примерно так же. В последний раз Семён напился больше обычного и проснулся в кузне только к концу следующего дня. Сняв шлем, в котором спал, он умылся в ручье и вернулся помогать Вершинину. Тот остановил его жестом, закончил работу, вынул из верстака початую бутылку и налил два стакана самогона. Закусывали прошлогодней варёной картошкой в мундирах и хлебом.

— Так жизнь и пройдёт, а что мы в ней видели? — сказал кузнец Вершинин, наливая ещё по полстакана. — Шторка за нами закрылась: оба мы увечные войной: у тебя хоть руки все, но с головой противодействие. А я что одной рукой сделаю? Бабу не обнять. Рубашку снимешь — культа висит... Чё их, женщин, пугать? А без них тоже живётся как-то незаметно. Моя-то, помнишь, была красавицей какой? А ведь умерла за что-то... Пока мне немец руку рвал за тридевять земель, её и не осталось... Мне бабы так и не сказали толком, от чего померла. Вот она бы меня любого с войны забрала. А что сейчас?

Семён слушал, но было неясно, понимает ли он Вершинина. Кузнец принёс ещё несколько картофелин и сало в тряпице.

— Давай за Победу! Мы войну выиграли, а домой вернулись, считай, убитые, — с этими сло-

вами он выпил, закусив маленьким кусочком сала. — Тебя вон дедом зовут. Какой же ты дед в такие годы?! Всю свою автобиографию на танки перевёл, а взамен существования у тебя только медали железные. Наш взводный ещё моложе был... Не отпускает война по возрасту...

Первухин замычал, поднялся с места, показывая пальцем на шпильку тяжёлого ранения.

— Да сядь, утомонись... Мне тоже досталось... — сказал кузнец, усаживая Семёна. — Война теперь нам — мать родная, и ничего у нас с тобой без неё не прищется. Хотя нынешняя жизнь только именем нами и жива...

Они выпили последнее. Семёна вновь пришлось укладывать под рогожу. Ближе к полуночи Вершинин отвёл бобыля домой. Семён идти не хотел, упирался, размахивал руками. Затем успокоился, заплакал, повиснув на плече кузнеца.

В небе над бывшими бойцами и всей чёрной деревней росли звёзды. Общее ночное пространство отдыхало без большого света, подчиняясь движению коротких ветров.

* * *

К ноябрьским праздникам 1949 года из области в деревню приехал шумный ансамбль песни и пляски. Артисты прибыли на автобусе, который был детворе интереснее, чем красивые взрослые в пёстрых одеждах.

В накуренном клубе собралась вся деревня, не исключая Первухина. Народ занял лавки, стоял вдоль стен, молодёжь устроилась прямо у приземистой сцены, ко-

торой явно не хватало выступающим танцорам. Когда несколько пар зашлись в энергичной кадрили, отдельные молодые зрители поддерживали танец, насколько это было можно в тесноте клуба.

Новое оживление у деревенских вызвал мужской хор, в котором песни военных лет пели фронтовики. В сопровождении гармонистов они исполняли любимые мелодии под аплодисменты. После одной из песен крайний хорист вдруг спустился со сцены и подошёл к стоящему у стены Семёну.

— Семён! Первухин! Ты ли?! Ну-ка выйди на свет, — артист повлёк за собой на сцену покорного бобыля. — Точно — Семён! Не может быть! Ты же погиб. Мы сами видели, как вашу машину «тигры» подожгли.

Сослуживец взял Первухина за плечи и развернул его для представления селянам.

— Земляки, да с вами рядом герой живёт! — обратился областной гость к жителям деревни, начавшим понимать происходящее. — Мы его вместе со всем экипажем похоронили там, в Польше, а он здесь, оказывается, возродился. И стену подпирает как ни в чём не бывало. Если бы не Семён Первухин, не стоять бы мне здесь сейчас перед вами, да ещё добрую сотню наших боевых товарищей могли положить...

Было видно, что однополчанин Семёна сильно волновался. Он продолжал держать Первухина за плечи, а тот, опустив руки по швам, без звука шевелил губами.

— Сёма, ну что ты молчишь? Скажи людям, как вы своим го-

рящим танком таранили «тигр» и закрыли выход на мост. Людей-то сколько спасли от гибели! В этом костре никто бы не выжил, факт! А ты вдруг — здесь!..

У фронтовика, видимо, больше не осталось убедительных слов, и он просто обнял Первухина. Народ захолопал бойцам недавней войны, оставшимся в живых для встречи и удивления.

Концерт больше не продолжался. Люди села и гости обступили танкистов, пожимали им руки, похлопывали по плечу Семёна, который растерянно улыбался...

Однополчанин Первухина оказался командиром вышедшей тогда из окружения «тридцатьчетвёрки», имел фамилию Михайлов и капитанское воинское звание. Ансамбль в полном составе, Семён, а также Вершинин с несколькими деревенскими направились в дом Первухина, где женщины быстро навели чистоту и накрыли стол из привезённых продуктов. Пили не деревенский самогон, а настоящую «Московскую».

— Давайте помянем, кого война убила, — предложил Михайлов, встав из-за стола. — Они теперь там другую судьбу осваивают, а нам здесь надо строиться и терпеть... Пока всё в душах заживёт, добрых лет сто ещё понадобится.

— Хорошо, если б сто, — возразил кто-то из хора после первой. — Окопы да воронки за это время смогут зарости, а для памяти разве срок? У Семёна вашего все слова с кровью из ран вытекли. Теперь вам за него помянуть придётся...



— Экипаж гвардии старшего лейтенанта Миронова, в котором героически воевал и Первухин, погиб у Млавы, — вновь стал говорить капитан Михайлов. — А наш батальон с боями ушёл дальше. Закончили мы боевой путь в Будапеште. На улицах его столько наших танкистов побил... Погибать в самом конце войны вдвойне обидно... Слава героям!

Первухин быстро опьянел и был уложен спать. Михайлов оставил на столе для Семёна свой городской адрес, бутылку «Московской», несколько банок тушёнки и уехал со всеми в автобусе.

* * *

Сила солнца с каждым днём осени убывала, и земля не успевала прогреться, накапливая ночами глубокий холод. В сумрачном небе стлы облака. Только в корнях деревьев оставалось способное тепло для новой весенней жизни. Порывистый ветер срывал с ослабевших ветвей озябшие листья, которые умирали на земле от непривычной неподвижности. Цветное разнообразие природы заменила длительная скука. Долгие дожди размыли дорогу, втиснутую между каменных рёбер гор, и до деревни можно было добраться только пешим ходом. Жизнь в ней из-за скудности природы сокротилась, уместившись в натопленных домах.

После случая в клубе Первухин очень редко стал появляться среди людей. Двор его дома зарос бурьяном и лебедой: казалось, что здесь никто уже не живёт. Но каждой ночью в окне

бобыля мерцал свет лампы. В кузне Семён почти не бывал, и чем он занимался, не знал даже Вершинин, который первым и забил тревогу.

— Фёдоровна, Первухина-то нигде нету, — сказал он почтальонше, вернувшейся из сельсовета. — Свет уже дня три у него не горит, и на стук он не подходит. Неладно что-то.

— Да в лес, поди, ушёл. Первый раз, что ли? — не расценила опасений Александра Фёдоровна.

— Если бы! Осенью он в деревне живёт. А когда и уходил из дому, мне всегда ключ, метрики и медали свои приносил. Нет его в лесу, факт. Делать надо что-то...

— Может, и случилось что, — засомневалась почтальонша Талова. — Ему вон как на войне голову исказило. И жив вроде остался, а понятия цельного обо всём не имеет. Ни бабы, ни наследства не нашёл. Пропасть такому — проще простого, когда дом холостой стоит...

Избу решили вскрывать вторым — с Карпом Степановичем, который быстро открыл непрочную дверь первухинского жилища. Дома никого не оказалось. На широком столе без скатерти стояли разные чашки, на картонке сохла глина, готовые птички-свистульки были заботливо уложены в большую деревянную коробку. Пол и лавки хаты давно не протирались от пыли. Кровать с серой простыней не заправлена.

Когда уходили, Карп Степанович забил пробой на прежнее место.

— Где вот теперь его искать?

Ему новость что может в голову взбрести, — сказал чем-то недовольный старик.

— Я, наверное, всё же схожу в лес к его сторожке — пощуду, пока дождя нет, — решил Вершинин.

Он пролез между жердей и направился по полю к недалёкой опушке. Вернулся кузнец ни с чем...

Нашли Семёна только через два дня в Томкиной лошине, где он всегда брал глину для своих поделок. Первухин лежал на спине, поджав под себя ноги в грязных кирзовых сапогах, на дне глубокого окопа, вырытого в глине. В руках он держал двуствольное охотничье ружьё, которого раньше у него никто не видел. Танкистский шлем закрывал один глаз, другой был пугающе широко открыт. На мокрой от дождя гимнастёрке блестели медали.

Окоп он сделал добротнo, с нишей, в которой лежали порожняя фляжка и перочинный нож. Из последнего укрытия Семён хорошо мог видеть просёлочную дорогу на летний сенокос. Заняв надёжную оборону, сержант принял здесь у деревни последний бой. Оба патрона он использовал. На близком подобрывающемся к бойцу столе без скатерти стояли разные чашки, на картонке сохла глина, готовые птички-свистульки были заботливо уложены в большую деревянную коробку. Пол и лавки хаты давно не протирались от пыли. Кровать с серой простыней не заправлена.

Хоронили его всей деревней, закопав в этом же окопе, на два метра ближе к глиняному сердцу земли. Под неровной, кованной Вершининым звездой, Карп Степанович пригвоздил алюминевую пластину, на которой гвоздём выбил надпись: «Здесь погиб сержант Семён Первухин».

2004 - 2007

Черняховск

* * *

Всё здесь рядом: дом, работа, парк Победы, мост дугой. Охраняет замка мощи на коне улан нагой. Генерал Барклай по карте ищет где-то здесь Париж. И зарделась от мороза черепица старых крыш.

Бледный Пётр Ильич Чайковский терпит музыку спиной. У базарного причала кто-то с суммой, кто с сумой. Свадебные вереницы возят сахарных невест. Нет на свете терпеливей этих напряжённых мест.

От вокзала на два зала — на «большую землю» путь. Пусть мы крайняя Россия — это не меняет суть. Земли эти-то с приданым: лес, торфяники, янтарь. С реформатской кирхи Бога православный читит звонарь.

Всё здесь рядом: дети, внуки, друг и кладбище теней. Скован край мой обнажённый цепью матовых огней. И немецкое сегодня как родное стало нам. И лежат бойцы в покое, но по разным сторонам...

Проникновение

Схема любви проста: проникновение тел под обостренье слов и возвышенье стен.

Всё из воды — и нам кажется, легче плыть

под парусами штор морем бетонных плит.

Есть ли кроме тебя та, кто диктует страсть? Любовь — это ремесло и обоюдный страх.

Ты ещё не одна, раз плавишься на руках, — стало меня сложней вытянуть за рукав.

Тонкое ей к лицу: шёлк, кружева, атлас, — шитая красота одолевает глаз.

Может она менять температуру слов — мне уже не гореть: этот приём не нов.

Чтобы дарить цветы, следует их убить. Даже цветная смерть нам удлинит жизнь.

Берег хранит волну, выжатую в песок. Умершее ищи в воске мадам Тюссо.

Вещи живут, пока нашим нужны рукам. Пусть колыбель — земля, тянет-то к облакам.

Сверху она видней, тщательная любовь, — сколько страстью её вынычнено рабов.

Схема любви проста: новорожденье тел. Тот, кто придумал всё, этого и хотел.

Апрель

Блуждают тени в старом парке, стареет облачный апрель, на изнурительном пространстве звенит весенняя капель.

Звенят ручьи, листва и травы, звенит на крыше старой кот, на входе городской управы звенит обиженный народ.

В домах оттают лужи окон, на шторах расцветёт сирень. На стадионе одиноком бегу по лужам в новый день.

И пусть с утра не в лучшем виде и руки связаны узлом — за то, что чувствовал и видел, уже мне в жизни повезло.

Скучаю...

Окно погасло на той неделе, на небе звёзды перегорели, стекло остыло в прицеле рамы... Строкою грустной тревожу раны.

И джаз Колтрейна уже не греет, и нос сухой у кота — болеет, часы по кругу опять сначала... Сижу под пледом, пью чай, скучаю...

В программе «Время» скучает диктор, скучает с фото мой дядя Виктор, и на плакате *Pink Floyd* скучают, скучает ложка в стакане чаю,

пальто скучает одно в прихожей... День кое-как — без тебя, — но прожит. Сосед напротив включил Ротару... Скучаем диктор и я на пару...



НЕ УСТАНУ ЛЮБИТЬ...

Любовь Мазалова,
член литературного
объединения «Рассвет»

Не устану любить...

Не устану любить всей душой Отчизну родную,
Буду любящей дочерью Родине милой моей,
Твердо, искренне верю в судьбу и реальность иную
И желаю ей мудрых и честных, надежных людей.

Не устану любить я просторы бескрайние эти,
Где все мило душе, где любовью богат отчий дом,
Где сокровище главное — близкие, внуки и дети,
Где душой отдыхаешь, оставив дела на потом...

Не устану любить в людях их доброту
и сердечность,
Ум пылкий, и стойкость, и правду,
открытость во всем.
Мы не сможем с собой прихватить материальное
в вечность, —
Лишь богатство, что в наших сердцах накопили,
возьмем.

Я стараюсь понять тайну жизни, не зная покоя,
И загадку любви с ее вечною магией чувств...
С точки зрения физики — есть притяжение
земное,
Но в любви все ж важнее — притяжение
любящих уст.

Не устану любить я глаза, что любовь излучают,
И надеюсь, не мне лишь одной в жизни
так повезло.

А у родственных душ испокон,
видно, сущность такая:
Отдавать от души доброту, мудрость,
свет и тепло.

Перед любящим сердцем отступят беда
и преграда,
И невзгоды уйдут, и печали растают и боль,
Потому что нам послана небом большая награда:
Миром правила раньше и правит святая Любовь.

Лишь тем довольна, что живу и верю
И удостоена встречать рассвет,
Шаг замедляя в гулкое преддверье
Неудержимых в беге зрелых лет.

Все позади: разлуки и потери,
Любви томленье, расставанья крик...
Я научилась бесконечно верить:
Прекрасен в жизни нашей каждый миг.

И рада я вечернему закату —
С восходом солнца встречу новый день.
И даже грома вешние раскаты
На настроенье не наложат тень.

Все мило здесь, в сей пристани веселой:
Озер зеркальных голубая гладь
И простодушный нрав в соседних селах,
Нечесаная ивовая прядь.

И синь небес хранит пределы рая,
Звенят колосья, полные зерном,
И урожай незримо собирает
Невидимый и знатный агроном.

Земля открылась людям в полной мере...
И, выполняя Божеский завет,
Я тем довольна, что живу и верю
И удостоена встречать рассвет...

Мне бы только чуточку покоя...
Прошепчу я травам и цветам:
«Лишь на миг прижаться бы щекою
К маминим натруженным рукам.
И воды студеной из колодца
Мне б испить, по лугу побродить...
Мне бы в будущем — немного солнца, —
Прошлое устала бередить...»

* * *

* * *

За все в ответе

Сухие листья-дни несет в безвестность ветер...
Мы продолжаем жить и быть за все в ответе:
За то, чтобы слова не расходились с делом,
Чтоб правду всем в глаза мы говорили смело.

Чтоб в дружбе и любви братались все народы,
Чтобы живой волной плескались
в берег воды.
Чтоб дымом от печей не закопилось небо,
Чтобы хватало всем и зрелища, и хлеба.

Чтоб новое познать стремились
мы всечасно,
Чтоб жили мы, уму и совести согласно.
Чтоб прошлое страны своей не забывали,
Хранили веру чтоб и чтоб не унывали.

Не будем лгать себе и тем, кто рядом с нами,
Ведь ложь и лицемерие страшнее,
чем цунами.
Всего лишь нужно стать добрее и честнее,
И ветер перемен с надеждою повеет...

Пусть будет смыслом жизнь,
наполненная светом,
Останемся верны мы Божеским заветам.
Пусть нищета исчезнет, а с нею — подаянье,
Растают отчужденья, сотрутся расстоянья.

Не будем подводить печальные итоги,
Извели мы в жизни не все пути-дороги...
И раз душа болеет и сердце неустанно,
Не станем принимать действительность
как данность.

Давайте помнить будем, что все от нас зависит:
И взлеты, и паденья, и достижение выси.
Отпущено нам Богом талантов в полной мере,
Осталось лишь немного —
в самих себя поверить...

Исповедь

Звенит в ушах беспрекословным вето
В заутрене предзимней неба стынь,
И на губах, растресканных от ветра,
Горчит досады горестной польнь...

Стою в молитве и взываю к небу:
«Прости, Господь, за все меня прости,
Что я имела каждый день потребу
Себя в сем мире грешном обрести,

Что имя Божье поминала всуе,
Надеясь, веря, плача и... греша...
Я ошибалась, крест святой целуя,
Что терпит все бессмертная душа.

И редко в Храм всходила по ступеням,
Не в силах лень в себе перебороть...»
Стою я в поле, преклонив колени:
«Прости за все, прости меня,
Господь...»

Души свеча горит и не сгорает,
Моей молитве вторят небеса.
Быть может, я не заслужила рая,
Но мне дан шанс — родной земли краса.

Пусть смертны мы — и все ж
душа бессмертна...
А жизнь прожить — не поле перейти.
Учусь смиренно в суете безмерной —
Надеюсь, я на праведном пути...

* * *

Я в Храм Господний прихожу
Молитвою очистить душу:
И не грешу, и не сужу,
И заповедей не нарушу.

Здесь сонмы ангелов поют,
Стою я в полном отрешенье, —
Моя душа нашла приют
И в покаянье утешенье.

В мерцанье тысячи огней —
Мгновений трепетных страницы
Прожитых лет, ночей и дней
В силках запутавшейся птицы.

В Господнем Храме пред свечами
Сгорает все, что наболело,
И омываются слезами
Душа ожившая и тело.



СЛУШАТЬ СВОЕ СЕРДЦЕ

Светлана Коженикова,
член литературного
объединения «Рассвет»

Какое оно?

Белое — чёрное, светлое — тёмное,
Сладкое — горькое или солёное?
Нежное — грубое, мягкое — жёсткое,
Скромное — броское или хвалёное?

Тихое — громкое, слабое — сильное,
Лёгкое — терпкое или палёное?
Хрупкое — крепкое, чистое — грязное,
Глупое — умное или мудрёное?

Низкое — рослое, свежее — кислое,
Худое или полное или ядрёное?
Яркое — бледное или нескромное —
Счастье твоё, от других потаённое.

Маме - папиной дочке

С днём рождения маму поздравляют.
Ты лежишь, виновник торжества,
И глядишь на мир огромными глазами,
С умным взглядом старца-мудреца.

В год: ты мир домашний свой узнала,
Без опоры первый раз пошла.
Мама с папой радостью сияла,
Когда ты их громко позвала.

В два: ты всех замучила словами,
Всё хотела знать и испытать.
Изучала мир глазами и руками,
Игры научилась не ломать.

В три: весь день ты занята делами,
Всем решила дома помогать —
Мыть полы, на кухне вечерами
Ужин с мамой вместе накрывать.

А в четыре: ты уже хозяйка,
Знаешь буквы, цифры и слова.

Можешь петь, пока что с караоке,
Ну не страшно... это же пока.

Ты в принцессу любишь наряжаться,
С мамой, папой вечер проводить.
И с сестрою-нянькою играть,
Если той не надо уходить.

Время быстро, словно над полями,
Белой птицей счастья пронеслось,
Аистом с огромными крылами
Детство дальше в сказку собралось.

Преграды

На своём жизненном пути человек постоянно встречается с преградами, которые не дают ему продвигаться дальше, пока он их не преодолит. Только способы преодоления разные. Одни пытаются обойти препятствия, не думая о последствиях. Другие — купить правильное решение и за счёт чужого ума двигаться дальше. Для некоторых они становятся непреодолимыми, так как духом слабы и веры в себя нет. Многие своим трудом ищут пути решения той или иной проблемы. И находят: каждый по мере своих сил и возможностей. С каждой победой опыт накапливается и для следующей преграды навыков и знаний на порядок больше, а это экономия времени и сил. Умному человеку интересен сам процесс достижения результата, ну и конечно же — результат. Человеку ленивому, живущему за счёт других, рано или поздно остаётся только подглядывать за чужим счастьем и купаться в грехе зависти. Для идущего прямо и преодолевающего все препятствия силою духа и сердцем помощь всегда приходит вовремя. Надо только её услышать или увидеть, а этому обязательно надо учиться. Эта учёба не каждому по силам, только тому, кто осознал, что сердце — это важнейший орган познания, орган чувств и мысли, орган общения человека с Богом. Слушай своё сердце — и примешь правильное решение.

Два друга

Море вообще стало частью её жизни. Она видела его из окна своей комнаты, наблюдала, как оно меняется в непогоду, как играют чайки с волною, как волны спорят друг с другом, ударяясь о берег. А краски моря — такие только в природе бывают: от серого до изумрудного, от голубого до ультрамарина. Когда садится солнце за последней дальней волной, море становится необыкновенным: мир красок, оттенков, движения, — а потом вдруг все затухает и замирает до следующего утра. А в утренние торжественные минуты вся природа поет гимн Свету. Ликует всё и ликует душа — идёт новый день и несёт надежду. В такие минуты девушка приветствовала море и Солнце, с уважением и почтением обращалась к ветру и Земле. Она ощущала их силу и чувствовала, как они помогают ей становиться сильнее и крепче:

— Ты мой старший, проверенный друг, — уверяла море девушка, когда тихая волна подкрадывалась к её ногам, стараясь дотронуться. Солнце играло бликами на поверхности воды. Кричали чайки. Вся природа напоминала, что скоро лето, но весна не уступала, остужая мир своей прохладой. Ветер нес от горизонта морской воздух и подгонял ленивые волны. Там, вдалеке, парусник, повинувшись ветру, несся наперегонки с волной. У берега чайки своим криком доказывали всем, что это их дом. Шум моря успокаивал птиц своей песней волн и величественной музыкой прибоя.

— Море, море, ты можешь быть созидательным и разрушительным, прекрасным и ужасным,

добрым и злым, дающим и отбирающим, как живое разумное существо. Какие мы маленькие в сравнении с тобой. Ты живешь своими законами, полное жизни и независимое. Человеку еще многому надо у тебя учиться. Он почему-то считает себя венцом природы, забывая, что является только её частью. — Лицо девушки светилось, она погрузилась в свои мысли, и все вокруг отодвинулось на задний план. Девушка и море — два любящих друг друга мира. Один большой и сильный, другой маленький и тоже очень старается быть сильным. Они помогают друг другу: один дает знания и энергию, другой любит беззаветно и преданно, питая своей любовью душу морского владыки. Если бы не энергия моря, девушка давно проиграла бы битву с проблемами, сдалась бы под их грузами, и они раздавили бы её, как тонкую скорлупу ореха:

— Спасибо тебе, море, я человек и намного слабее тебя, но сила нашей дружбы нерушима, мы с тобой одно целое: вселенная из двух миров.

Свидание

На фоне угасающего неба море становилось свинцово-серебряным. Солнце, погружающееся в пучину, заливало его поверхность зеркальными бликами. Прощальная дорожка небесного светила казалась реальной и манила вдалеку. От ласкового дуновения ветерка и тихого напева волн сознание постепенно переходило в другую реальность, и происходило полное растворение с природой. Мир погружался в сон. Последние солнечные лучи прятались

в морских водах. Ласковая волна целовала возлюбленной ноги, обжигая их страстными порывами. Ветер перебирал волосы. Девушка стояла оглушённая тишиной, нарушаемой только дыханием моря. Каждая клетка тела впитывала энергию, наслаждаясь чистотой и силой. Мысли уносили её туда, где рождается мечта. Крик ночной птицы напоминал о реальном. Темнота плотным кольцом окружила место свидания с морем. Луна, полнолуние и лукавая, улыбалась, уговаривая погрузиться в мир звёзд. Девушка медленно пошла вдоль берега, окружённая потоком радости и любви. Её ждало будущее, такое напряжённое и долгожданное. Уверенность, поддержанная силой моря, сделала её походку легкой, а задумчивое лицо, в лунном свете, ещё более прекрасным.

— Ты куда? — спросило её море, перебирая волнами.

— В завтра, — улыбнулась девушка.

Поцелуй моря

Вы знаете, что такое поцелуй моря, объяснить это почти невозможно, это надо только почувствовать. Это как ток, пронзающий всё тело, только очень нежный и жгуче холодный, после которого резко становится жарко и напряжённо, как от соприкосновения с чем-то необычным и таинственным. Живое дыхание моря остужает внезапный жар и, наполняя тебя энергией, ласкает, целуя ноги очередной волной. С замиранием сердца так можно стоять очень долго, пока не придёт ощущение лёгкости и в то же время наполненности редчайшим даром природы — энергией моря.



СВЕТЛАЯ ПАМЯТЬ

Галина Ваткева,
член литературного
объединения «Рассвет»

Светлая память

Сестра, давай устроим встречу,
На расстоянии, без слов:
Я на восток поставлю свечи,
На запад ты — всего-то и делов!
Помынем всех, пока они сгорают,
И не уснём до первых петухов.
Нальем по полному фужеру,
На вечер нам должно хватить.
Помынем добрым словом близких.
Поставь еще фужер —

вдвоем негоже пить.

И позовем, кого давно нет с нами,
Чьи голоса лишь в памяти звучат:
«Придите к нам на вечер со свечами,
Придите те, кто этой встрече рад!»
Ну, Вова, брат, ты первый и с баяном.
А мама нарядилась, как всегда.
Отец довольный, есть на то причина:
Мы снова за столом — одна семья.
Я в пламени свечи угадываю лица
И чувствую связующую нить —
За гранью встреча наша повторится.
Спешить не надо, подождём чуть-чуть.
Я не спеша допью фужер до дна,
Другой кусочком хлебushка накрою.
Подумаю: я в мире не одна,
И где-то, за чертой, ещё есть трое.

Жизнь — игра

Вся жизнь — игра, — поется в оперетте.
И все мы игроки, и все в одной карете.

И все мы игроки! Опасная дорога.
Но, если повезёт, прокатимся немного.

Но если повезёт! Игра пошла по новой,
И должен тот уйти, кто вынул туз виновный.

И должен тот уйти! Прощанье... Остановка.
И снова дальний путь — колоды карт тусовка.

И снова в дальний путь! Таков закон игры:
Здесь всё уже не в счет — ни возраст, ни чины.

Здесь всё уже не в счёт! Фортуна управляет.
Счастливым случаем нам, конечно, помогает:

Счастливым случаем нам, конечно, помогает —
Сегодня повезло, а завтра — ну кто знает...

Утешенье старой няни

Пошто не спишь и думой точишь грудь?
Что было, то прошло — былого не вернуть!

Больной душе ищи лишь утешенье:
Что было, то прошло, и кончились мученья.

А сердцу прикажи напрасно не тужить —
Чему не суждено, тому уж не быть!

* * *

Дайте ходу пароходу,
дайте море кораблю,
Покажите мне то море,
до него пешком дойду.

Я найду, найду то море,
где меня корабль ждёт,
Полетит в эфир морзянка:
всё в порядке, полный ход!

Можно верить и не верить,
согласитесь только в том —
На волнах в житейском море
все куда-то мы плывём.

Кто-то в шлюпке, кто — в скорлупке,
за мечтою — Кораблём.

Сенокосная пора

Кто не ждёт летних каникул? А
они еще интереснее, когда есть у тебя
прекрасная компания, с кем можно
поиграть или отвести душу в беско-
нечных разговорах, когда тебе уже
не семь лет, а десять-двенадцать!

Росла я вместе с тремя двоюрод-
ными братьями: Генкой, Фёдкой
и самым младшим Валеркой, кото-
рый нам порой больше мешал, чем
помогал. Но мать у него умерла, и
мы, наряду со старшими, его опе-
кали. Я была среди них старше года
на два-три и, конечно, была их во-
жаком. Нет, скорее идей! А идей
было предостаточно. Когда насту-
пала сенокосная пора, мы, ребята,
были неразлучны днями и ночами.
Взрослые косят сено, а мы следим
за костром, приглядываем за ско-
тиной: с нами были ещё корова, те-
ленок и баран. Помогали и воро-
шить, и сгребать ряды. Ходили в
лес за грибами. И без умолку бол-
тали обо всем...

Генка — он был постарше осталь-
ных — прекрасный рассказчик и
врун. Как он рассказывал содержа-
ние кино, которое мы с Фёдором
видели, но дружно это отрицали,
зная наперед, что войдя в раж он уй-
дет от содержания и такое выдаст,
что мы, замороженные, будем си-
деть, открыв рты. Это был талант!

А Фёдка был хитрый лодырь.
Он всегда ловко увиливал от дел.
И нам с Генкой частенько приходи-
лось отдуваться вдвоем. А кому это
понравится? И вот как-то решили
мы сыграть с ним злую шутку — на-
пугать: он был трусоват к тому же.
Валерку в свою тайну мы не посвя-
тили, чтобы не проболтался. Спя-
ли в двух балаганах. В одном я с
мамой и Генкой, в другом Фёдка с
Валеркой, а между ними тетя Ма-
тя — заботливая и неугомонная

старшая сестра мамы. Взрослых
больше никого не было.

План был таков. Фёдка зава-
ливался спать раньше нас и спал
всегда с краю. Мы решили заранее
заготовить палку и с той стороны,
где он спит, загодя раскопать дырку
в стене балагана, будем ею ночью
толкать Фёдку в бок по очереди.
Как это нам понравилось! Правда,
вариантов было много, но мы оста-
новились на этом.

Насмеявшись от души, с нетер-
пением стали ждать ночи.

В этот вечер улеглись тихо, без
разговоров. Я дождалась, когда ус-
нет мать, которая спала между
нами, первая вылезла из шалаша.
На небе светила полная луна. Кра-
сота! Кругом таинственно и необыч-
но. Без труда нащупав палку я слег-
ка ткнула ею раза два в дырку, по-
дождала немного... — тихо. Разо-
чарованно уползла спать, предвари-
тельно растолкав Генку. Вскоре тот,
сопя, полез к выходу. «Зря все, —
подумала я, — спит, как суслик,
Фёдка. Надо что-то другое при-
думать». Но тут, вскоре, только
Генка вернулся на свое место, как
раздался громкий голос тети Мати:

— Иван Гаврилыч! Ребята,
Генка, Фёдка! Вставайте — косить
пора!

Мама, проснувшись и выплывув
из балагана, видит — тетя Матя,
схватив косу, висевшую рядом на
березе и размахивая ею, в свете
луны мечется по поляне и громко
зовет всех на работу!

«С ума сошла!» — с ужасом ре-
шила мать и, не вылезая из шала-
ша, вкрадчивым голосом, ласково
стала ее урезонивать:

— Матёнка! Ведь еще вроде ночь!
— Какая ночь! Светельнь! Гляди-
ка, как луна-то светит!

— Галька, что делать-то будем?
Она уж заговаривается! И с косой!

— тревожно зашептала мама.

Мы с Генкой трухнули!
Вдруг, тетя Матя ринулась к ку-
стам:

— Не подход! Зарежу! Кто там?
А в ответ — испуганный голос
Валерки:

— Это я, тетя Матя!
Та, чертыхнувшись и плонув с
досады, выдернула Валерку из ку-
стов, дала тому хорошую затрещи-
ну и, толкнув его в балаган, пошла
вешать косу... Все угомонились.

Утром был «разбор полетов». Оказывается, на месте Фёдки на сей раз спала тетя, и мы ее бессове-
стным образом разбудили в два
часа ночи. Как Валерка по нужде
вышел из шалаша в кусты, она не
слышала. А когда мы ее разбуди-
ли, она услышала подозрительный
шорох в кустах и решила, что это
пришли воры украсть скотину. А
такие случаи тогда изредка быва-
ли. У страха глаза велики. И отваж-
ная женщина решила дать отпор:
мол, тут и мужики есть, и мы суме-
ем за себя постоять!

Сколько было утром разговоров
и смеху! Мама живописала свои
ночные страхи. Валерка, хлопая
своими большими глазами, серьёз-
но сказал:

— А я думал, тетя Матя в приви-
дение превратилась! Страшно
было, как она в белой рубаше по по-
ляне с косой бегала!

— Давно надо было бы тебе голос
подать! У меня ноги окоченели по
траве босиком бегать! — отозвалась
тетя Матя.

Генка был на удивление немно-
гословен. Фёдка что-то вроде
спышал, но ему было лень встать, и
потому он сейчас с удовольствием
слушал ночную историю. А я уже
обдумывала новый план: как бы
прикучить Фёдку? Ведь это из-
за него загорелся весь сыр-бор...



ЛЮБЛЮ БРОДИТЬ...

Надежда Топтыгина,
член литературного
объединения «Рассвет»

Гешунечка

По крутому берегу озера еле заметной тропкой идёт старушка, с трудом передвигая большие ноги и то и дело поправляя седые, с желтизной волосы сухими, тонкими пальцами. В левой руке — хворостина. Она надтреснутым старческим голосом повторяет, как заклинание, одни и те же слова:

— Тюх, тюх, тюх, тюх...

Взгляд её направлен в сторону плотины.

Ветер, холодный и пронзительный, пробегает по озеру, и тогда рождённая им волна кипит, пузырится и брызжет естественно рыжей пеной.

Старушка кутается в старую пуховую шаль, а душегрейку плотнее стягивает на животе поясом от платья. И ни на минуту не замолкает её тусклое:

— Тюх, тюх, тюх, тюх...

Наконец-то она увидела или услышала понятное только ей. Старушка ласково, скороговоркой зашебетала:

— Тюх, тюх, тюх, Геша!

Но в ответ — только всплеск о берег набежавшей свинцовой волны.

— Тюх, тюх, тюх, Гешенька! Тюх, тюх, тюх, Гешунечка!

И вдруг со стороны озера послышалось озорное и победоносное:

— Га-га-га!..

— Услышал, услышал, мой

шалопутик, услышал меня, мой ненаглядный. Ишь какой дурачок, на «Гешеньку» не отзывается, а как услышал «Гешунчик», так сразу же и голос подал. Баловень!

Старушка хотела бросить хворостину, но потом передумала и так, с хворостиной, пошла берегом.

— Тюх, тюх, тюх, мой касатик! Чего так долго? Что, ещё не наплавался? Не нарезвился? Не чувствуешь времени, что ли? Ведь глава семьи. За всё в ответе. А нет же, до темноты вывалишься на волнах. Но ты-то — ладно, стреляный воробей! А вот молодухки? Да и сама твоя гусочка, поди, еле лапками гребёт — так притомилась! Зла на тебя не хватает, вот появишься только — охочу хворостиной, знать будешь!

И тут, наверное, гусь засовестил. Он в оправдание что-то такое гакнул, что гусыня от неожиданности даже вздрогнула и виновато скосила свои полусонные глазки в сторону обеспокоенной старушки.

А гусак не унимался:

— Ну что ты там всё грозишься, стращаешь? Всё моё семейство гуськом плывёт да лапками очередную волну отгребает. Гусочка моя замыкает эту «верёвочку». Все живы и здоровы. В весе прибавили. Вот насыплешь нам чуток кукурузы — и на том спасибо. Многого

мы и не просим. Понимаем, в какое время живём — всё на вес золота! И что сердиться? За что будешь охаживать хворостиной? Сама, поди, не знаешь, за что?! Считай, коли дальноркая: раз, два, три... двенадцать... Раз — это я. Два... три... двенадцать. Гусыня — тринадцатая, замыкающая. Все! И что так раскудахтались? Сама себе, поди, не рада. Ох уж эти старушечки!..

А старушка напрягала своё зрение, вытягивала руку и указательным пальцем, тыкая им по воздуху, одними губами шептала:

— Раз, два, три... двенадцать... тринадцать? Ах, вон и тринадцатая! Все! Домой, домой, мои гусочки! Домой, домой, мои красавицы! Зёрнышек поклюёте, водички тёпленькой попьёте да и на бокую! Солнышко уж село. Домой пора, Гешунечка! Домой моя гусочка.

И после этих слов вся «верёвочка» встрепетнулась, «налегла на вёсла», приосанилась, горделиво изогнув свои белоснежные грациозные шеи и поминутно открывая оранжевые крепкие клювы, разом загоготала что-то такое, прямо-таки умопомрачительное:

— Га-га-га...

— Слышу, слышу... Гребите шибче, а то волной захлестнёт, топоритесь!

И гуси уже наперебой вели разговор со своей хозяйкой.

Первым на берег выбрался Гешуня, за ним — вся оставшая «верёвочка». Вперевалочку двинулись за старушкой. Вместо хворостины хозяйка прошлась тёплой ладонью по белоснежной шее гусака, давая понять, что он прощён за озорство, за опоздание да и за другие мелкие грешки.

Гусак благодарно ткнул своим крепким клювом в её больную ногу, обутую в «процай, молодость» и со всем семейством заковылял в раскрытую настежь калитку.

— Вот мы и дома! — прогоготала гусыня.

— Как хорошо, что у нас есть крыша над головой, — в тон своей гусыне ответил Гешунчик.

А серый вечер окутывал небольшой дворик тихой дремой, безлунным небом да шорохом неясных звуков, доносящихся со стороны холодного ревушего озера.

Янтарный край

Люблю тебя, Янтарный край,
Люблю я звёзд небесных
росыпать,
Весенним утром птичий грай,
Лесов серебряные росы.

Люблю прохладу
родников,
Твои луга и перелески,
Лебяжью стаю облаков,
Березы в золотых
подвесках.

Люблю ромашек хоровод
В лесу на солнечной поляне,

Люблю, когда каштан цветет
На косогоре утром ранним.

Люблю простор
твоих полей,
Их изумрудное сиянье,
Цветенье ив и тополей,
Пыльцы золотой
благоуханье.

Люблю бродить в тени аллей,
Вдыхая аромат сирени,
Где сыплет звонкий соловей
Свои серебряные трели.

Люблю каштанов гордый вид,
Летящих ввысь ветвей
цветенье.

Люблю, когда вдали блестит
Зари янтарной ожерелье.

Люблю я Балтики прибой
И волн жемчужное сиянье...
Янтарный край всегда
со мной,
Со мной его очарование.

Белая метелица

Разгулялась метель
Не на шутку,
Кружит-вьюжит канитель
В переулках.

На ней платье в кружевах
Серебристых,
В голубых ее глазах
Свет лучистый.

Всё в округе замела
Первым снегом,
А сама — так и цвела
Светлой негой.

И теперь она домой
Заспешила
В терем чудный, расписной,
Сердцу милый.

Тишина стоит кругом
В мире снежном,
Где все устлано ковром
Белоснежным.

В полудреме шепчет лес:
— Ах, шалунья!..
А на бархате небес —
Полнолуние!

Ты пишешь мне

Ты пишешь мне в письме,
Что хочешь встречи
На том же месте
В то же самый час,
Что, может быть, тогда
Вдруг станет легче
Забывать все то,
Что связывало нас.

Я, милый мой, бегу
К тебе навстречу,
Забыв обиды
Наших юных лет.
А в небесах,
Мерцающая, звезд шепчут:
«Двум любящим сердцам
Разлуки нет!»

А ты стоял
На краешке Вселенной,
Весь на виду,
Открытый всем ветрам,
В руках благоухал
Букет сирени,
Вокруг звенел
Весенний птичий гам.

Меня увидев,
Ты шагнул навстречу.
Твой поцелуй,
Объятия твои...
И в этот звездный
Долгожданный вечер
Ты мне дарил
Жемчужины любви.



Осень

Люблю тебя, осенняя пора,
Люблю деревья
в золотом убранстве,
Люблю полет уставших
журавлей,
Летающих в голубом
пространстве.

Люблю смотреть
с грустинкой в небо
И слышать, тихо
как шуршит листва,
Люблю плести с рябины бусы,
Люблю тебя, осенняя пора.

Люблю, когда на склоне дня
Летит по ветру паутина,
Люблю, когда горит в саду
В лучах заката алая калина.

И мне легко и сладко на душе,
Что вновь вернулось
бабье лето,
И хочу любить, творить,
Я снова солнышком согрета.

Я Господа благодарю за все
И жизни гимн в душе слагаю.
И пусть ничто не вечно
под луной,
А я живу, люблю, мечтаю.

Моя Россия

Мы еще побродим
по России,
По ее некошным лугам,
Где над речкой тихо
плачут ивы,
Где трава склоняется к ногам.

Там, где запах дикой мяты
Одурманил душу мне слегка,
Где под синим тонким
покрывалом
Несет воды быстрая река.

Где в лесу под сенью
старой ели
Седой мох горит, как изумруд,
Где едва заметные тропинки
В страну детства
снова уведут.

Где в полях пшеница колосится,
Где в истоме солнечного дня
Жаворонок в небесах резвится,
В мир мечты и грез зовет меня.

С чем сравнить тебя,
моя Россия?
Дорога ты сердцу моему.
О тебе стихи свои пишу я,
Свои песни о тебе пою.

Весна

Теплое солнце встает
Над лугом и тихой рекой.
На ветках сверкает роса,
Луч солнца блеснул золотой.

Проснулась природа от сна,
Березы заплакали соком.
Запел жаворонок в полях
О теплых деньках
недалеких.

А там уже близко совсем
Май встретит сиреневым
цветом.
Сады, утопая в цветах,
Бегут по тропиночке к лету.

Метель

Разгулялась в поле вьюга,
Закрутила, замела,
Все тропинки и дороги
Белым снегом занесла.

Лес осыпала порошей,
Елки инеем зажгла.
Серебристой бахромою
Принакрылась сосна.

В шали белой, как невеста,
Белая береза,
Ей во сне приснились
ночью
Теплый дождь и грозы.

Околдован, очарован,
Неподвижно лес стоит.
Сном волшебным
заморожен,
В лунном свете он блестит.

Успокоилась вьюга,
Улеглась в сугробе спать.
Тонкий месяц родился —
Вышел в небе погулять.

Февраль

Седой февраль не сыплет
снегом,
Не завывает синяя метель.
В моем саду цветёт
подснежник,
А с крыши звонко капает
капель.

И пусть еще на небе тучи
Укрыли синий небосвод,
Свои сережки распустил
орешник,
Синицы смело водят хоровод.

А рано утром зоренька алеет
И солнце дарит нам
свои лучи.
Ещё чуть-чуть, ещё немного —
И прилетят крикливые грачи.

И вновь природа оживет,
как в сказе,
На тысячи ладов
торжественно звеня,
Я вновь увижу клин усталый
Летающих журавлей
на склоне дня!

Тамара Николаева

Война

Я ночью проснулась
от страшного сна:
В дыму и пожарах
мне снилась война.
Мне снился не птицы
изящный полет,
А грозно ревуший чужой самолет.

Во сне моем ворон с подбитым
крылом
Кружил, огибая
разрушенный дом,
И плакала мама, устав от молитв,
Детей заслоняя от пуль и обид...

Я родом другой, невоенной поры,
Познать не пришлось мне
кошмаров войны.
Но легким свой путь
я назвать не берусь,
Хотя уже в прошлом усталость
и грусть.

Подернувшись дымкой
за давностью лет,
Нужда и потери оставили след.
Но детство и юность тем и важны,
Что им только радость
и солнце нужны.

Пусть детям моим и детям детей
Война не грозит всем,
что связано с ней.
Пусть снятся им всем
разноцветные сны,
В которых не будет смертей
и войн.

Мама

Шестьдесят было маме когда-то,
Я не помню её молодой.
Одеало в лоскутных заплатах,
Старый фартук, платок голубой.

Вспоминаю, как песню любила
«Оренбургский пуховый платок»,

Подпевая, мы выводили
Про снега и про мглу у ворот.
Как смеялась залиvisto, звонко,
И не видно морщинок у глаз,
Рассказав нам о том,
как девчонкой
С деревенским мальчишкой
дралась.

И, вздыхая, войну вспоминала:
Гибель близких, болезни, нужда.
Как устав, снова жить начинала,
И летели, летели года...

Не всегда нас в достатке растила,
Все, что знала, в наследство дала.
В добрый путь от себя отпустила,
Лишь звонков да приездов ждала.

Много лет за моими плечами,
Но так хочется время вернуть,
Если плохо, прижаться бы к маме,
Рассказать обо всем и всплакнуть.

Пламенеют цветы на могиле,
Бьют о камень дожди да снега.
Твои дети тебя не забыли,
Будут помнить везде и всегда.

Мама, мамочка, милая мама,
Я не помню тебя молодой!
Как сильна ты была и упряма.
Греет сердце платок голубой...

Чужой альбом

Давно среди книг
в нашем доме пылится
Случайно забытый семейный
альбом.

Война оттремела, и мир
на границах,
А в снимках хранится надежда
и боль.

Укутавшись пледом,
листаю страницы
Чужого альбома, присев у окна.

Мне вновь, как всегда,
почему-то не спится,
Сквозь тонкую штору сияет луна.

На глянцевах снимках —
застывшие лица,
Понурий фонарь
и в снежинках сосна.

В развалинах город,
и небо дымится,
А маленький сквер
подпирает стена.

На стройке — машины,
дорога пылится,
У старого замка парнишка босой.
И снова вокзал
и людей вереница,
Безногий солдат
лихо машет рукой.

Танцует девчонка, прикрыла
ресницы.
В разбитом депо трамвай —
в никуда.

Костер польхает,
полено искрится,
И пеной в котле закипает вода.

Здесь — шумная свадьба,
и в платке из ситца
Невеста под пьяное «Горько!»
встает.

Мальчишек орава
у окон теснится,
Счастливая теща хлеб-соль
подает.

Ушедшее время в тех снимках
таится,
Его мы, конечно,
не в силах вернуть.

Устало листаю альбома
страницы,
В мгновеньях коротких
здесь жизненный путь.

Тамара Подобедова



Адам и Ева

Когда стою у храма врат небесных,
 Когда молюсь, частичку сердца отдаю
 И говорю себе: «Господь воскреснет!»
 И верую, и стражду и люблю.
 Когда стою у храма врат небесных,
 Икон касаясь рамы золотой,
 Благодарю создатель. И честно,
 Поверь, я очень счастлива с тобой!
 Исполненный всеблагостного смысла,
 Открылся мир для взора моего,
 Когда твой лик сияющий и чистый
 Увидела сквозь мутное окно.
 Ведомые божественной любовью!
 Нас словно длань Всевышнего вела.
 Любимый, мы с тобой едины кровью —
 Из твоего я создана ребра!

Феникс

Подводя черту под грустным прошлым,
 Ставя точку жирную в конце,
 Допустила я одну оплошность.
 Не учтя «цыпленка, что в яйце».
 В этой неразгаданной шараде:
 Кто из них «первее и главней»
 Не разобралась за год и за день:
 Линия продлилась в параллель.
 Ты остался в прошлом, только знаю:
 Станешь светлым будущим моим,
 Словно птица Феникс воскресая,
 Будешь мною ты опять любим.
 Улыбаясь скромно, молчаливый,
 В жизнь мою дальнейшую войдя,
 Ты подарил смело, горделиво,
 Миру — обновленную меня.

Ночь

Длинная ночь ясноглазая
 Выбросит частую сеть.
 Небо усыпано стразами,
 Словно узорная клеть.
 Как сладко сердцу мечтается!
 Грезы о вечной любви!
 Может сейчас зарождается
 Искра волшебной зари?

Чудная дева — кудесница,
 «Фея элегий ночных»,
 Снова открыла мне лестницу
 В мир миражей золотых

Художник

Непредназначенные судьбы,
 Неизъяснимые пути...
 Не заклеят и не осудят:
 Я дом родной хочу найти.
 Там, где стоит он одиноко —
 Сады пруды и бирюза.
 Блестят еще во тьме далекой
 Его зеркальные глаза.
 А что теперь хозяин дома?
 Все пишет дивные холсты?
 Прекрасных дев малознакомых,
 Тех, что зовут его «на ты»?
 И кисть бежит почти свободно...
 Он здесь — Творец и Властелин,
 И я смотрю с тоской голодной
 С его изысканных картин.

* * *

Друзья мои! Мои Учителя!
 Как много тайн вы мне открыли!
 Рассвет над мачтой корабля
 И за спиной Икара крылья...
 Пески у гордых пирамид
 Под неуспынным оком Сфинкса,
 И тихий свет иных орбит
 Над розой Маленького Принца.
 Фантастов дивные миры,
 Поэтов звонкие свирели;
 Брошюры, книги, словари —
 Вы все служили главной Цели:
 Развить в душе Познания Свет
 И пробудить благие мысли.
 Вы дали мне на все Ответ,
 Наполнив жизнь сиянием Смысла.
 Пусть до скончания веков
 Не тронет нас забвенья Лета,
 Чтоб создавать могли вы вновь
 Из человека — ЧЕЛОВЕКА!

Екатерина Горяинова

* * *

Как-то вышло неприлично.
 Я не знаю даже как.
 Получилось не тактично.
 Я сказал ему: «Дурак».
 Значит, что-то было, лично.
 Значит, было что не так.
 Но вот, помню я отлично
 Как сказал ему: «Дурак».
 Этим словом я обычно
 Не бросаюсь просто так.
 Я слежу за этим лично!
 Заслужил — значит, дурак!

* * *

Зачем же много говорить,
 Если можно кратко,
 Свои мысли изложить,
 Записав в тетрадку.

* * *

Я не судья. Я пишу как есть.
 Этим, может быть, кого-то
 задевая.
 Но вы же знаете,
 на свете правда есть!
 Вам я её и раскрываю!

* * *

Я не философ.
 Я простой мужик.
 Своим пером вам что-нибудь
 сказать стараюсь.
 Вопросов много,
 и души есть крик.
 В этом я всё чаще убеждаюсь.

* * *

Я не знаю слов красивых,
 Чтобы вставить в строчку.
 Напишу обычный стих,
 И поставлю точку.

* * *

Иногда я балуюсь стишками,
 И писать могу я просто ерунду.

Убедиться можете вы сами,
 Посмотрев поэзию мою.
 Но бывают темы посерьёзней,
 Например, пишу я о Любви!
 Нет дороги более курьёзней,
 Может быть, и вы её прошли!..

* * *

Если есть о чём писать,
 Значит, есть проблема.
 Надо ручку доставать,
 И калякать смело.

* * *

Всё, что лезет в рифму — я пишу,
 И ловлю слова,
 как кошка птицу.
 Я подолгу тему не ищю —
 Открываю новую страницу.

* * *

Я не боюсь показаться
 дотошным.
 Я читаю вам всё, что пишу.
 В этом мире больном,
 суматошном.
 Я зачем-то всё правду ищю!

* * *

Вдохновенье — это то,
 Что зовётся чувством.
 Мне писать тогда легко,
 Когда на сердце грустно.

* * *

Я пишу вам строчка в строчку
 О проблемах, о делах.
 В каждой строчке ставлю точку,
 И на деле и словах.

* * *

Я себя не считаю поэтом.
 Я просто себе пишу.
 И мне нравится очень это.
 Я от этого лучше дышу

* * *

Я романов не пишу,
 Не пишу и прозы.
 Я рифмую и вяжу,
 Что согдится может.

* * *

Вложишь душу
 в эту строчку,
 И на сердце аж светлей.
 Жизнь даёт тебе отсрочку,
 И вперед иди смелей.

* * *

Если ты читаешь эти строки,
 Значит я ещё живой.
 И у стихов бывают сроки,
 Думай... думай головой.

* * *

Попробую с тобой
 вести я диалог.
 Ты мне напишешь,
 а я тебе отвечу.
 Хороший у нас есть
 для этого предлог,
 И я надеюсь на творческую
 встречу

* * *

Я не пишу,
 когда мне неохота.
 Я не пишу,
 когда охота спать.
 Я не пишу,
 когда мешает кто-то.
 Я не пишу!
 А должен бы писать!

* * *

Когда не знаешь что писать.
 Когда не видишь строчку.
 Когда не хочешь
 больше врать.
 Поставить нужно точку.

Ариф Сейфуллаев

НА ОКОШКЕ РЫЖИЙ КОТ

Музыка Ирины Трень
Стихи Александра Гахова

Игриво

1/На о - кош - - ке - ры - жий
2/Э - то - лет - - ня - я по -
3/Бу - дет в/лу - - жах синь не -

кот, за о - кош - ком дождь и - дёт, Он гриб -
- ра, то дож - ди, а то жа - ра; И дев -
- бес, солн - ца зо - ло - то - го - блеск, Бу - дет

- ной и о - чень тёп - лый, ско - ро
- чо - нок, и маль - го чи - нит
ро - жи - цы смеш - ны - е кор - чить

лу - жи - цы наль - ёт. Припев: Это вов - се не бе -
дож - дик со дво - ра. Припев.
им ве - сё - лый бес! Припев.

- да то, что с/не - ба льёт во - да, То, что

за окном не - насть - е. - э - то ведь не на - всег - да!

1. На окошке — рыжий кот,
за окошком дождь идёт,
он грибной и очень тёплый,
скоро лужицы нальёт.

Припев:
Это вовсе не беда —
то, что с неба льёт вода,
то, что за окном ненастье, —
это ведь не навсегда!

2. Это — летняя пора,
то дожди, а то жара;
и девчонок, и мальчишек
гонит дождик со двора.

Припев:
Это вовсе не беда —
то, что с неба льёт вода,
то, что за окном ненастье, —
это ведь не навсегда!

3. Будет в лужах синь небес,
солнца золотого блеск,
будет рожницы смешные
корчить им весёлый бес!

Припев:
Это вовсе не беда —
то, что с неба льёт вода,
то, что за окном ненастье, —
это ведь не навсегда!

МАХНУ РУКОЙ НА НЕУДАЧИ

Музыка Ирины Трень
Стихи Александра Гахова

Умеренно

1/Мах - ну ру - кой на не - у
2/Дру - зей в/бе - де не слиш - ком

- да - чи, что вслед и - дут из го - да в/год, И, улыб -
мно - го, но, сла - ва Бо - гу, о - ни есть! И нас ве -

- нув - шись, чуб взлох - ма - чу, - при - му спо -
- дёт од - ной до - ро - гой лю - бовь, на -

- кой но то, что ждёт. Припев: И на зем -
- деш да, ве - ра, честь.

- ле есть, сла - ва Бо - гу, всё то, чем сто - ит до - ро -

- жить; И по - ут - ру то - рю до -

- ро - гу, Чтоб каж - дый день, как жизнь про -

- жить.

1. Махну рукой на неудачи,
что вслед идут из года в год,
И, улыбнувшись, чуб взлохмачу, —
приму спокойно то, что ждёт.

Припев:
И на земле есть, слава Богу,
всё то, чем стоит дорожить;

И поутру торю дорогу,
чтоб каждый день, как жизнь прожить.

2. Друзей в беде не слишком много,
но, слава Богу, они есть!
И нас ведёт одной дорогой
любовь, надежда, вера, честь.
Припев. 2 раза.



Я ЖИВУ КАК ЖИВУ

Вахтанг Арутюнян,
поэт, композитор

Сегодня в гостях у «Вдохновения» — Вахтанг Арутюнян, поэт, композитор, сценарист, продюсер, дизайнер...

Родился в Ереване 29 февраля 1972 года, там же окончил среднюю школу и Ереванский государственный педагогический Университет.

После службы в армии работал советником информационно-службы на Национальном телевидении Армении.

В 1998 году основал телекомпанию Метео-ТВ и по сей день является ее руководителем.

Продюсер многочисленных телепередач, автор и продюсер документального сериала «Армянские храмы».

Вахтанг является автором более 100 песен и стихов, имеет три сольных альбома и два альбома совместно с другими авторами-исполнителями. За содействие в организации бардовских фестивалей «Золотая Гитара» в Армении и за значительный вклад в сфере авторской песни многократно награждался грамотами Министерства культуры Республики Армения. Является дипломантом многочисленных фестивалей и конкурсов.

Познакомиться с его творчеством можно в Интернете:
<http://www.wanika.nl/arutunan.html>
<http://www.chitalnya.ru/users/vako/>
<http://www.meteo-tv.am/bardclub/gru/media/48-media/62-mediavakhtang.html>
<http://www.youtube.com/user/vako1972>

Я живу как живу

Я живу как живу, день как день,
ночь как ночь,

И упреков себе я не ставлю.
Я живу как живу
предрассветной мечтой,
охватившей меня дивной ночью

День как день, ночь как ночь,
Так ведь странная вещь — эта муза:
Как рассвет озаряет первым
лучом,
Ночь желанную мы вспоминаем.

Мудрость мира сего я понять
не смогу,
Совершить все глупости тоже,
Я живу как живу: день юнцом,
день глупцом,
Мудрецом иногда славясь в народе.

Я живу как живу, с каждым
днем все глупей,
И цвета, что я видел, размыты.
Я живу как живу,
предрассветной мечтой
Хоть закат озарит мне палитру.

Я живу как живу,
предрассветной мечтой
Пусть закат озарит мне палитру...

Я ангела хотел найти

Я ангела хотел найти,
Чтоб крыльями меня окутал,
Очистил суетность души,
Но, видно, черт меня попутал.

Сквозь мрак, томление души,
Заботы, суетность, беспечность
Как хочется опять уйти
В тот мир, где пребывает вечность.

Что за порыв и страсть любить
Все суетой давно пропахло.
Порой как хочется любить...
Но жаль, в душе давно ненастье.

Прошу покорно: не суди,
Там, в небесах, все слишком просто,
Меж двух колонн должен пройти,
Чтобы объять мгновений счастья.

Ты слишком строго не суди,
Позволь очиститься от скверны,
Все, что успел, — очистил сам,
Что не сумел — потом, наверно...

Я ангела хотел познать,
Чтоб крыльями меня окутал,
Глоток блаженства дал вобрать.
Но, видно, черт меня попутал...

Как странно в мире этом жить

Как странно в мире этом жить,
Любить и радоваться свету,
И взглядом проникать во тьму,
И очищаться вновь рассветом.

Припев:

Как странно в мире этом жить,
Безудержно и неустанно,
Боготворить и возвышаться
Все, что осталось первоначально.

Порой, окутанным золой,
Духом сомненья очерненным,
Воспрянуть из пепла вновь
И снизойти вновь очищенным.

Припев.

Как странно в мире этом жить
И видеть все вновь неизменно
В движеньи, в суетной борьбе
Остановить на миг мгновение.

Припев.

Запутал

Запутал, и мысли неотчетливы,
И глас с небес замолк уж года два,
И струн гитарных звон не слышу я
И голос нежный, нежные слова.

Когда-нибудь воспоминания сожгут сердца,
Когда-нибудь найду я путь через Христа.
К тебе в крошечной тьме искал свой путь
И чрез тебя одолевал и страх, и боль, и грусть.

Ты маяком служил для тех, кто в шторм людской
Отстаивал свой путь, оставаясь самим собой.
Во что б ни стало, нужно их спасти,
Пусть хватит сил не сдаться на пути.

И, видно, суждено блуждать по миру мне,
И не найти душе спокойный взор,
Что не нашел, что потерял — я знаю сам,
Пусть хватит сил не сдаться черту и его волхвам.

Пусть в мире этом суждено блуждать нам всем,
И не вернуть нам прошлых дней, нам не вернуть
И вечности остановив мгновений суть.
Пусть не вернуть, пусть не вернуть,
пусть не вернуть.

Глаза слипаются, устал

Глаза слипаются, устал усталость сталью сковывать,
И сердцем мысли понимать, и веру знаньем
пробовать,

Прощать себе свои грехи по бесшабашной жизни
И женщин, что были милы любить меня по жизни.

Алмазный блеск, игры азарт и золотой дурман.
Играем жизнью и душой, но на кону — душа!

Глаза слипаются, устал, а жизнь пока в зените,
Играть на сцене рыцаря и быть Кихотом в жизни,
И знать удел судьбы своей, но, не смиряясь с нею,
Любить себя в любви своей, покида сердцем верю.

Алмазный блеск, игры азарт и золотой дурман.
Играем жизнью и душой, но на кону — душа.

Глаза слипаются, устал, но все ж храню я святость,
И святость в сердце примирять с грехами

все же в тягость,
Но знаю: вновь придет тот день, и ангелы смиренья
Нас поведут давать долги в мученьях очищенья.

Алмазный блеск, игры азарт и золотой дурман.
Играем жизнью и душой, но на кону — душа!

Глаза слипаются, устал, прощаю и прощаюсь,
И снова с корабля на бал снискожу и возвращаюсь,
Любить опять, дарить любовь, делиться с тем,
кто выше,

И участь свою осознать, нести свой крест по жизни.

Алмазный блеск, игры азарт и золотой дурман.
Играем жизнью и душой, но на кону — душа!

Боль пройдет

Боль пройдет, время — доктор прекрасный,
И любовь померкнет в годах.
Лишь тот миг, что поймал ты однажды,
Остается навеки в сердцах.

Знаю, время властно над всеми,
Но дерзай покорить ты судьбу:
Ведь когда исчезнет стремленье,
Останется слово «люблю».

Есть любовь или нет, мы не знаем,
Нам дается, что можем понять.
Но уверен, что кто-то на небе
Отдает, чего не отнять.

Лишь глаза, что мелькают рассветом
И надеждой полны, что грядет.
Завтра все вновь окутает светом,
Памятью, что в сердце живет.

Боль утихла, сомненья исчезли,
Поиск истин не важен уже.
Цепью выстроены пережитые звенья
Жизни той, что прожили в клише.

Только миг, что был ярким и дорог,
Только день молитв и снов,
Вечность камнем осталась во времени,
Все оставив под пылью ветров.

Свой клочок счастливых мгновений,
Что храним, как бесценный алмаз, —
Если все и сгинет во времени,
Только им и блеснуть после нас.

Боль пройдет, время — доктор прекрасный,
И любовь померкнет в годах,
Лишь тот миг, что поймал ты однажды,
Остается навеки в сердцах.



Я ОТ ЖИЗНИ ТАК МАЛО ХОТЕЛ

Александр Красов,

член Союза российских писателей,
Калининград

Александр Красов публикуется с 1988 года. Печатался в периодических изданиях «Страж Балтики», «Калининградский комсомолец», «Калининградский университет», «Ю-Street», «Балтика», «Янтарный край», «Янтарные россыпи». В Калининграде вышли в свет книги стихов «Белые лилии», «Цветущий шиповник», «Зацветающий папоротник». Участник литературного объединения «Родник», литературно-музыкальных встреч «У камина Паустовского», Рождественских чтений. Член Союза российских писателей.

* * *

Я от жизни так мало хотел:
Видеть мир через цвет твоих глаз.
Сколько лиц!
Сколько суетных дел!
Лишь во сне счастье смотрит на нас...

Словно шёпот твой,
ласковый дождь
Размывает чужие следы.
Ты в косыночке в школу идёшь,
И сапожки блестят от воды.

Вот уже у знакомой доски
Отвечаешь, волнуясь, урок.
Почему же болят так виски,
Словно кто-то нажал на курок?!

Скоро поезд тебя унесёт,
Не дождавшись мгновенья меня,
И никто наш апрель не спасёт,
По сирени слезами звеня.

* * *

Ты пришла — я бегу на крыльцо,
Рву с петель своё сердце,
как дверь,
И молюсь на родное лицо,
И молю: «Ты мне только поверь!»

Твой пощёчины выстрел в висок
Не затянута касанием губ:
Слишком юности гнев был высок,
А язык понимания глуп.

Утром в серой золе ветерок
Вдруг откроет улыбку твою
С фотографии (Бог уберёт) —
Перед ней на коленях стою.

За черёмухой зябнет весна,
Вспоминая шагов твоих звон,
И твоими глазами луна
Ворожит наш несбывшийся сон.

* * *

Боже мой, как смелы мы потом,
Не услышав заветный ответ
И, как сердце, бросая билет
Уходящему поезду вслед!

Исчезает за гулким мостом
Левый берег с улыбкой твоей.
И уже не угнаться за ней.
Только сердце стучит всё сильней.

Тень на рельсы упала крестом,
Распина на стыках меня,
С каждым разом всё тише звеня
В бесконечность ненужного дня...

Та же радуга, лужа с листом
И сирень шелестит под дождём,
Как, смеясь, мы идём под зонтом
И не знаем, что будет потом.

* * *

Я тебе выбираю цветы
Белоснежному платью
под стать
И пьянящие словно мечты...
(Ты со мной научилась летать.)

И бокалы с шампанским звенят.
И торжественно тянется речь.
День слепящий на плёнку
отснят...

(Я тебя научился беречь.)
Белых лилий дрожащий букет,
Поздравляя, тебе отдаю.
Словно выключил солнечный свет...
(Мы с тобою на самом краю.)

Кто-то «Горько!» кричит,
торопясь.

К жениху возвращаешься ты...
(А над нами, слезами искрясь,
Солнце жгло роковые мосты...)

* * *

Шорох косы по шелковому платью.
И с каждым шагом линии смелей
Скользят от босоножек до объятий
В моих глазах...
Почувствуй!..
Пожалей...

Идём сквозь рожь. Не видно края полю,
И солнце — в рост. И хочется прилечь,
Раскинув руки; насладиться вволю
Цикадами; до вечера стеречь

Звонящий зной, колосья золотящий;
И, задыхаясь, ждать, когда едва
Примятая трава стопой скользящей
Зашелестит; и вечные слова,

Безмерные, как небо голубое,
Готовы вырваться: «Пришла. Пришла!..»
Качнутся васильки... И мы с тобою
Узнаем, для чего луна взошла...

Ты даже не ушла, чтобы вернуться
В мою мечту. По-прежнему молчим.
Идём сквозь рожь. Не хочешь оглянуться.
И не даёшь мне шанса стать другим.

* * *

Пылились листья — зной палящий
Над истомлённой травой,
Над полем и над леса чащей
И разноцветною дугой.

Одна, другая — капли гуще,
Ударили в лицо слезой
Тяжёлой, тёплой; пуще, пуще,
Сверкая солнцем, дождь «слепой».

И, кончик платья поднимая
(Только не кончился бы дождь!),
Ко мне под ветви, вся сияя,
Спеша, ты спрятаться идёшь.

Сквозь зачарованное время
Несёшь нескazanное «Да»,
И плещут звонко о колени
Метёлки прося, как вода.

* * *

Сколько дней улетело как птиц
Серым клином по зыбкой судьбе?!
Сколько встретилось суетных лиц,
Заслоняя дорогу к тебе?!

Ты всегда в окруженьи подруг
Как за стенами замка со рвом;
Как же мне недоступности круг
Разорвать и остаться вдвоём?!

Дрожь ресниц твоих взглядом ловить,
Прикоснувшись к руке как углу,
И сказать (дальше можно не жить:
Остальное не важно) — люблю.

Дождь опять моросит без конца,
Георгины продрогли в саду;
Я стою под навесом крыльца
И тебя, неизбежную, жду.

* * *

Ожидание или прощание? Снег
Так же девственно бледен
под небом ночным,
Нависающим, словно приснившийся грех,
Проникающе-неуловимый, как дым.

Ни души. Ни дыхания, ни ветерка...
Неожиданно — капли дождя пролились.
Роковые. Желанные. Взгляд маяка
Затуманненного опускается вниз.

А зима видит вьюги и хлопья с ладонь.
Ей уже не очнуться от сладкого сна:
Под губами дождя гаснет снежный огонь,
И фату примеряет босая весна.

* * *

Молю тебя.
Года проходят мимо.
А жизнь, как прежде, ждёт неумолимо,
Когда мы вдруг поймём однажды стгоряча,
О чём свеча,

пока горела,

пела,

И успокоимся, ревнуя и любя.



ПАРНАС У НАС ОБЩИЙ...

Надежда Заянчаускаене,
наш большой друг. Литва

*Парнас у нас общий,
Пегас у каждого — свой.*

Дорогие читатели! Несомненно, вам случилось смотреть в звездное небо! Ну хоть однажды! И сердце ваше замирало от этой необъятности, неизмеримости увиденного... Вы когда-то с разбегу бросались в теплые волны реки, может быть, только в детстве (маловероятно, что только в детстве!), но вы хорошо помните тот восторг, брызги и ваш собственный голос, выражающий целую гамму чувств. Помните ли вы ту световую дорожку, уходящую вдаль по воде? Еще бы! Ведь вам столько раз приходилось мечтать, глядя на нее! И тепло солнечных лучей... И предельная дружба... И возможность уютно в любимых глазах... — о, да, все, все это вам знакомо! Ну тогда ничто поэтическое «вам не чуджо!» Потому что все, что с вами происходило, вызывало отклик в вашей душе. И, конечно, многим из вас, так же как и мне, хотелось потом остаться наедине с чистым листом бумаги и «выжать» во здравие ее то, что никак не вмещалось в простые слова! Пишущий да услышит! Потому что знает! Мое первое стихотворение родилось, когда я еще училась в школе. Оно было таким... ну, вы, конечно, понимаете, — оно было таким неумелым, робким... Потом были периоды молчания, периоды вдохновения,

как и у всех, кто пишет и у кого бывает неотступное желание хоть ненадолго уйти в тот мир, где Слово — вершит... Всегда, конечно, была и есть возможность вдохнуть ветер истинной поэзии, пронесшийся когда-то надо мной, как и над каждым из вас, — я была очарована стихами Пушкина, Лермонтова, Тютчева, Фета, Есенина... — словом, все то, что любите и вы, дорогие читатели, иначе бы вы не держали в руках этот журнал! Хорошо, что он родился, и как хорошо, что он живет, давая возможность встретиться на его страницах самым разным поэтам, самым разным интересным людям! С большой радостью я предлагаю сегодня вашему вниманию, дорогие читатели, стихи нескольких поэтов, живущих в разных странах, точнее, мои переводы их стихов — стихов, которые так не похожи между собой, но все же их, как и их авторов, объединяет то общее, что вообще объединяет всех людей — любовь к самой Жизни и ко всем ее проявлениям. Это Робин Митра, живущий в Австралии и пишущий на философские темы. Это Жозе Фернандо Лекот из Уругвая, в стихах которого любовь и сострадание к обездоленным войною людям. Это Анна Беднарчик из Польши со стихами, такими напряженными от боли, ожидания боли, такая женственная... Это Радек Малый — чешский поэт, необыч-

ный, такой... мечтательный, такой разноплановый... А вот Елизавета Перчук, которая сейчас живет в Израиле, но раньше жила в Калининграде, по ее словам, как писала только «на русском и только русские стихи», так и продолжает.

Различные обстоятельства помогли мне познакомиться с ними и с их стихами. И я попробовала переводить. Конечно, при переводе, несомненно, что-то теряется и неизбежно привносится что-то свое — так всегда было и так будет, но остается главное — и сейчас я говорю о произведениях вообще, переведенных на другие языки, — остаются наши вечные человеческие чувства, даже тончайшие их оттенки, и мне это представляется так, как если много художников пишут одну и ту же картину, но разными кистями: у кого — широкие мазки, у другого — тонкие линии... они пишут эту картину каждый своими красками, но создают все одно и то же — Любовь! Тысячелетия, а может, и раньше, прошли над Землей с тех пор, как Поэзия вошла в жизнь и быт людей. Да, даже в быт! В связи с этим вспоминаются слова Германа Гессе о том, что и «о гороховом супе можно написать» поэтически. Таинственная и особая энергия, заключенная в Слове, увлекает за собой все новых и новых Служителей — они идут к алтарю Поэзии, и каждый несет свое сердце.



Луна лососевого цвета

Цвета лосося на небе луна.
Есть дом у нее, но нет у меня,
Куда бы уверенно мог я прийти —
И где, о мой Боже,

такой мне найти?

Цвета лосося лунная масса,
Лицо искажает боли гримаса.
И пусть я не знаю,

где место мое,

Мой Боже! Люблю я

смотреть на нее.

Вопросы... Ответы...

Плетется пьяный перед возом.
Но солнце — в луже?

Или в нем?

Тону я, мучаясь вопросом,
В напиток сладостным твоим. —
Но все ли в нем
перебродило?

То наш бурчак? Или чужой?
И не его ли это сила

Вопросы ставит предо мной!
Зачем я здесь сижу, гадаю

И ни о чем, и обо всем?
Здесь лето? Осень молодая?

Луна ли — пятым колесом?

И где же агнец?

Пурпурный день,
к земле склоняясь,

Зачем он краски гонит прочь?

Радек Малый — чешский поэт и переводчик. Он автор нескольких поэтических сборников, вышедших один за другим в минувшее десятилетие. Радек Малый переводит произведения Георга Тракля, Эриха Кестнера, Рильке, Поля Целана и других, а из современных — Чарльза Любомирского.

В 2007 году подготовил антологию экспрессионистской поэзии «Держите в дерзких руках сигареты».

Два больших драматических произведения также написаны им: «Чувство ночного поезда» и «Черногория».

Радек Малый пишет не только для взрослых, но и для детей.

Конечно, то, что я хочу предложить вниманию читателей, а это всего пять его стихотворений, мало расскажет о его творчестве, тем более это — переводы! Но... Радек Малый любезно согласился на их публикацию и прислал свое фото!

Громады туч, соединяясь,
Рождают ночь...

Рождают ночь...

Скрывает тайны этой ночью
Луна зачем? И от кого?
И в доме кошки зубы точат
О стены старые его...

И где же агнец?

Он голый к дереву привязан
Кружатся вороны над ним.
За что, скажи мне, он наказан
Людьми? Собою ли самим?

Нарисуй же мне агнца!

Абсент

Синяя краска сентябрьского неба
Смешалась с абсентом

в бокале моем,

И вкус получился загадочной
хлеба,

Острее, чем утро кольнет
острием.

В абсенте есть горечи много такой,
Что ад будет горче едва ли —

Этот пронзительный
дар роковой

Ангелы падшие дали.

Леса и поля — в ожидании покоя.
Вой сентября

в их печальной глуши...

И мины кладутся осенней рукою
Под увяданье ослабшей души.

Абсент небеса синевой напитали.
Снова он голову кружит мою...
Вечный Мятажник —
на Стену Печали

Дерзкую льет дождевую струю.

Месяц

Месяца бледный отрезанный
ноготь.

Неба ночного разлившийся
деготь.

Выпало месяцу ночи стеречь —
Он же мечтает небо зажечь.
Только родится, на небе

бледная,

Вновь повторяется эта затея.
Держится месяц мечтою одной,
Зная, что станет полной луной.

Если же туча его закрывает,
Жить ли — не жить

месяц просто решает.

Держится месяц мечтою одной,
Зная, что станет полной луной.

Плавает месяц во тьме
одиноким,

О край спотыкается

башни высокой.

Снова ошибка...

Об этом ли речь?!

Когда ему хочется небо зажечь!



Живет в Уругвае замечательный человек — **Фернандо Жозе Лекот**. Чем замечательный? А у него со всеми нами одна группа крови — он пишет стихи! О себе рассказывать не любит, «все обо мне в стихах есть!» - говорит. Да и печатать не спешит — успеется, мол! Зато музыканты поют песни на его стихи. Вот такой — устный поэт! Передает большой привет читателям. С любовью говорит о России, а песня «Катюша» нравится ему больше всех остальных песен. «Поэзия — это очень серьезно, — говорит Фернандо. — Если во мне созрели образы или даже одна строчка, я не буду чувствовать себя спокойно, если не сделаю стихотворение». Фернандо лиричен. И большинство его стихов — о любви.

* * *

Не петушиный будит меня крик,
Но первый плач голодного ребенка.
Звук пули утром слышать я привык —
Свистящий звук, пронзительный
и тонкий.
Я не привыкну к этим небесам,
Окрашенным в оранжевый
и красный...
То мир застыл?
Недвижим ли я сам?
Я два часа ответа ждал напрасно.
С горы — я видел —
служба началась,
Где обещалась жизнь длиною
в вечность. —
Я слышал ту игру, что там велась, —
Игру, что протянулась
в бесконечность.
О, мир интриг и бессердечной веры!
Кто избран был...
И кто-то не был зван...
Но верить и любить
без всякой меры
Возможно ль там,
где царствует обман?
Разрывы бомб расцвечивают небо.
В глазах ребенка — язычки огня,
Он весь дрожит и просит
только хлеба,
Которого — ни корки у меня...
Вот часа комендантского напасти...
От крика детского
мой разум изнемог.

А где-то в мире, в лучшей его части,
Скрывается другой —
Зеленый Бог.
Он точно есть! И в той стране
чудесной
Деревья шепчут в неге и тепле,
Что листьев их хватало бы
древесных
Засыпать все винтовки на Земле...

Мне не хватает твоих глаз

Мне не хватает твоих глаз,
Чтоб плыть в их глубине...
Я находил ответы в них
На тысячу вопросов.
Я видел грусть
в глазах твоих
И видел счастье.
И полное сочувствие ко мне,
И порицанье даже...
Ты помнишь —
говорили мы с тобой
И о любви, и о войне...
О разном...
О расставании —
сквозь смех и слезы.
И странно мне души
сейчас коснуться,
Тепло объятий снова ощутить,
Найти там мир и свет и,
может быть,
надежду
На то, что вспоминаешь
обо мне...



Кенотаф

О, Заблуждения
красивые одежды!
И жертвенник, воздвигнутый
Судьбой!
К тебе идут святые и неведьмы,
Идут к Тебе и —
жертвуют собой.
И черный цвет,
и холод встречный.
Здесь размыкается кольцо.
И здесь мелькает
в танце вечном
Большой Иллюзии лицо.
Неслышный ветер
развевает —
Вуаль Неведенья летит...
И кто пришел сюда, ступает
На ледяной ее гранит.
Отшельник юный
знал едва ли,
Упав к танцовщицы ногам,
Что скрылась в ней
богиня Кали,
Его приведшая во храм,
Невинною, преображенной...
В глазах сочувствующих —
свет...
И стан, искусно обнаженный,
И звон ножных ее браслет!
И с плеч текут рекою косы...
Он в замок радужный вступил!
Все философские вопросы
Отшельник юный позабыл.
Где те плоды уединенья?
И то молчание в тиши?

Кали — богиня разрушения в индуистском пантеоне. Изображена в ее отталкивающей и свирепой форме. Она танцует на Шиве, ее супруге, который лежит на спине под ее танцующими и подпрыгивающими ногами. Ее преданные поклоняются ей как «Махамайе», создательнице иллюзий, и как пособнице, приводящей к освобождению. Они ведут трудную жизнь, полную лишений, и их одежда цвета охры символизирует полный отказ от мирских удовольствий. Они практикуют безбрачие и соблюдают пост, в то же время принимают активное участие в тайных ритуалах, путешествуют по Индии.

Эти стихи говорят об одном адепте, приверженце Кали, который был полностью погружен в изучение тайного знания. Его ум обострился за те годы медитации, которые он провел в одинокой пещере. Но вот в год завершения своего ежегодного паломничества он спустился на равнины Орисса. В храме штата Орисса он повстречал танцовщицу и влюбился в нее. Танцовщица, подарив ему ночь любви, сбегает от него с другим любовником. Гордость обманутого адепта ранена. Но он наконец понимает, что это богиня Кали в облике прекрасной танцовщицы пришла, чтобы уничтожить высокомерие его интеллекта, убить его Эго и заставить смириться. Он понимает, что «радужный город» — это иллюзия, обман и чтобы прийти к освобождению, нужно оставить его.

Робин Митра

Мне, в общем-то нечего добавить к уже сказанному самим Робинот Митрой, кроме главного — сказать о нем самом. Робин Митра живет в Австралии в городе Мельбурне. Робин Митра, как научный сотрудник, в настоящее время участвует в проекте, исследующем образование и разрастание водных организмов в системе водозаборных труб. Кроме того, он доктор философских наук, сведущий не только в восточной философии и особенностях тибетского буддизма, но и индуистской тантре. От себя добавлю, что, кажется, нет такого литературного произведения или сюжета, которого бы он не знал.

Сборник стихотворений и поэм Робина Митры «Кенотаф» вышел в Таобаго в 1995 году в издательстве «Новые измерения».

Очень интересный человек. А стихи... На суд читателей ныне я представляю мои переводы.

И мудрость Древнего Ученья,
И равновесие души?!
Но здесь объятия сомкнулись
И столько праздничных утех!
Желанья пылки проснулись,
Гася ее веселый смех...

Она слова любви шептала! —
Еще все живо перед ним...
Но поутру она сбежала
Уже с другим.
Уже с другим!
Ее глаза и губы агали!
Любови изменчивый поток...
Он понял, что богиня Кали
Преподала ему урок.
И в нищете адепт проснулся,
Поняв и Путь, и ужас свой.
В пещеру он к себе вернулся,
Где серафический покой.

Но что явило пробужденье?
Вперил он изумленный
взгляд —
С ним сон случился?
Наважденье?
Вот на полу его халат.

Анна Беднарчик — профессор Лодзинского университета в Польше, заведующая Студией перевода Лодзинского университета и кафедры русской культуры и науки о переводе. Она автор исследований в области теории и критики перевода художественного текста и культурологических аспектов перевода. В 1993 году защитила кандидатскую диссертацию на тему «Польские переводы авторских песен Владимира Высоцкого. Проблематика переводов песенной поэзии». Анна Беднарчик — член Польского общества русистов, член Лодзинского научного общества, переводческой комиссии Международного комитета славистов, а также член редколлегии нескольких издательств.

Помимо многих научных статей и нескольких книг есть у неё и поэтический сборник с необычным названием «Раскальвание поэтического», выпущенный под псевдонимом Анна Блюменталь. Переводить стихи автора такого высокого уровня, который прекрасно знает русский язык и переводит сам, по меньшей мере рискованно! Но я... попробовала и предлагаю вниманию читателей несколько стихотворений.

* * *

Человек есть подобье волюнки —
В миг победы недолго звучит,
Когда нервов его паутинки
Прикасаются чьи-то ключи.
С кислородом мешок,
и не больше...
Весь из кожи и трещину дал...
Что-то тише звучит,
Что-то тоньше, —
Значит, плач мой спокойнее стал.

Ожидание

Посвящаю всегда пунктуальным,
Всегда пунктуальным врачам.
Врачам,
Что, как ангелы,
В белом.
Кабинет.
Подхожу я неслышно к дверям
И глазами касаюсь
Этих слов на двери,
Я касаюсь несмело:

«Не входите!»
«Не входите!»
«Не входите!»

Этот красный
назойливый свет —
Вход, по правде сказать,
В никуда...
Там...
Но, может быть,
Все-таки нет...

Или быть
неизбежному «Да»?..
Отдалить...

Но насколько?
И как?

И вчерашние слезы —
Заранее слезы —
Зачем?

Если так,
Если это все-таки
Так...

П а р а н о и ч е с к и
Можно смириться
С т е м?

Это легче? Не знаю...
Может, оно не придет...

Но зачем же я здесь
ожидаю?

Вот откроется дверь...
Кто выйдет —
Меня позовет.

А пока на двери
Я читаю:

«Не входите!»
«Не входите!»
«Не входите!»

Двадцать шесть.
Этот номер
На этой двери...

Двадцать шесть —
И число дня рождения.
Родилась в этот день.

Вот забавно...
И номер
На этой двери...



Ожидание...
Страх...
И сомненья...

Двадцать шестого...

«Не входите!»
«Не входите!»
«Не входите!»

...
марта.

Там сейчас
Завершается что-то.

Оно
Называется

Исследованием
Меня.

Доктор А.
Доктор Б.
Доктор ...

Кто-то...
Я —
Один пациент
на...

В секундах,
минутах, часах...

Один пациент
на...
Оправдать,
Я хочу оправдать
Этот страх.
Можно просто
Сойти с ума,
Когда так вот...
Берется измором...
Когда кончится
стих.
Если кончится
Стих...
У закрытых дверей
Ожидая
себе
приговора.

* * *

Тихо.
Тихо зимой...
Листьев
В вазе
Букет сухой.
Роза сухая
Висит
на гвозде

Вниз
Головой.
Если бы солнце
Светило...

Светило...
Если б сосульки
Оно растопило,
Хватило бы капель
теплых таких

Повиснуть слезой
На ресницах моих.
Парусник мой
Полетел бы тогда.

Но с бабочкой вдруг
Приключилась беда —
Артрит фиолетовых
крыльев ее.

Отсутствие в плавании
этом
мое...

Елизавета Перчук живет в Израиле, куда она уехала из Калининграда. Работает учителем французского языка.

В 1993 году в Калининградском книжном издательстве вышла ее книга со стихами «Опрокинутые небеса».

Своеобразие ее творчества в том, что Лиза поет свои стихи. Красиво это получается. Мелодично. Я помню ее выступление в Калининградском историко-художественном музее, на вечере в Калининградском университете...

А услышала ее впервые в «Роднике» у Сэма Симкина.
«Стихи, — считает она, — это остановленное мгновение жизни, я помню, когда сочинила то или другое стихотворение, то мгновение помню... И как Сэм нас пестовал. Счастливое все-таки было время!..»

Красная пустыня

Как беспощадно солнце жжет...
И красен пламенный песок
В моей пустыне.
И не приходят облака,
И влаги нету и глотка,
И путь — дорога далека.
И так мой голос одинок...
Обезображенный восток
Затих и сгинул.
Обуглившийся неба край
Костром последним догорай
В моей пустыне.
И лед молчания скупой,
И, как мираж, вдали покой
В моей пустыне.
Голос трепетный, живой
Меня зовущий за собой,
Как небо синий.
Пустынь моя, как жар, красна,
Как алый цвет любви она,
Как кровь, что наполняет жилы.
И пусть безрадостен мой путь,
Мне красный цвет дает вздохнуть
В моей пустыне...



* * *

Над полем пустым,
Над травой «пастушья сумка»
Опускалась звезда,
Смежив очи и тихо дыша.
Что же воля

сквозь землю ушла,
И влажно, и глухо?
Как связать эту нить —
Поле, звезда, душа?..
Как соеди-НИТЬ?

* * *

В прозрачной пелене
простого дня
Вдруг проступают очертанья
Судьбы, не знающей меня,
Не знающей названья.

И на изломе рук,
как и на сломе крыл,
Проступают письмена.
И жизнь — одна.
Судьба — одна
И день снял.

Дождь

Я испугалась дождя,
Его мокрого произвола,
И, наверно, напрасно
Не послушалась мудрых ветров...
Если б можно сейчас
Словно лист полететь
по простору
И у леса набрать
Его щедрых, зеленых даров!...

И день остыл.



ГРИМАСЫ ПЕГАСА

Ларион Земсков,

член Союза писателей России

| | | |
|---|---|---|
| <p>***</p> <p>— Как так могло случиться, что половина детского отдела библиотеки в декретном отпуске?! Эти процессы надо как-то регулировать!..</p> <p>***</p> <p>Аллё! Это Дом книги? Не могли бы вы приехать по адресу: Колхозная, 13, — и забрать свои книги, скопившиеся в нашей семье за три поколения?..</p> <p>***</p> <p>«Центральной библиотеке требуется начитанная уборщица со своим инвентарём и транспортом».</p> <p>***</p> <p>Книги местного автора десятилетиями стоят на полке библиотеки как новенькие.</p> <p>***</p> <p>Говорит, что за нулевую реализацию своих книг авторы будут выплачивать книжным магазинам недоимку.</p> <p>***</p> <p>«Срочно требуется опытный лингвист по уходу за рукописями».</p> <p>***</p> <p>Когда студентка склонилась над книгой, преподаватель понял, что в ней что-то есть.</p> | <p>***</p> <p>— Единственное, что я могу сказать об авторе, — обложки его книг являются украшением литературы.</p> <p>***</p> <p>Автор рассудителен, внимателен, спокоен, рукописями не бросается...</p> <p>***</p> <p>— Эти стихи написаны поэтессой по системе фэн-шуй, а как их читать — не сказано!</p> <p>***</p> <p>Когда стихи по-настоящему хороши, привлекательность поэтессы уходит на второй план.</p> <p>***</p> <p>— В каком литературном жанре работаете? — В самиздате.</p> <p>***</p> <p>Живется автору несладко — Спасают лишь цитаты и закладка.</p> <p>***</p> <p>Инструкция по технике безопасности при чтении стихов поэта-новатора.</p> <p>***</p> <p>Свой третий поэтический сборник автор назвал «Трезвон».</p> | <p>***</p> <p>На стихоплётстве весь анклав помешан, А что касается меня, то я безгрешен.</p> <p>***</p> <p>Был очень счастлив, когда достал журнал Е.И. Ищенко «Вдохновение» у главного редактора из-под полы.</p> <p>***</p> <p>С ее стихотворным размером можно достучаться в любое книжное издательство.</p> <p>***</p> <p>— Лучший сатирик города «Ч» — какой-то Земсков, докатились, ва-а-ще!</p> <p>***</p> <p>Отказавшись от заключительного слова в пользу фуршета, презентант сорвал бурные короткие аплодисменты.</p> <p>***</p> <p>Писать стараюсь обо всем. А получается — про Это. Могу ли я, друзья, при сем Хотя мало-мальски слыть поэтом?</p> <p>***</p> <p>— Если моя очередная книга выйдет в мягкой обложке, прошу членом Союза писателей меня больше не считать!</p> |
|---|---|---|

| | | |
|---|--|--|
| <p>***</p> <p>Его муза по совместительству является светской львицей местного литературного прайда.</p> <p>***</p> <p>Ход ее поэтической мысли правильный, но слишком медленный.</p> <p>***</p> <p>Дураков, работающих в жанре юмора, не так много, как им кажется.</p> <p>***</p> <p>По стилю текст напоминает «рассветовских» авторов, но подозрительно мало ошибок...</p> <p>***</p> <p>Его книга так и осталась невостребованной. Правда, кто-то оставил отпечатки пальцев.</p> <p>***</p> <p>В демократическом государстве каждый автор сходит с ума по-своему.</p> <p>***</p> <p>От хронического непосильного вдохновения его лицо покрылось творческими морщинами.</p> <p>***</p> <p>Молодые читатели тянутся к высокой поэзии, но им пока не хватает эластичности.</p> <p>***</p> <p>Продажная стоимость местных авторов оказалась сильно завышенной.</p> | <p>***</p> <p>В прозе малой формы — все! Это времени приметя. Квинтэссенцией эссе Отравилось пол-«Рассвета».</p> <p>***</p> <p>Вам хорошо говорить о духовной пище, а мне в кухню Дома книги пришлось окунуться с головой...</p> <p>***</p> <p>От самобытного автора нередко припахивает свежими рукописями.</p> <p>***</p> <p>Интеллектуальным эксклавопитекам некогда ходить по библиотекам.</p> <p>***</p> <p>В литературном кружке при Доме книги всем авторам подают надежду.</p> <p>***</p> <p>Слабой эмоциональной женщине порой трудно скрыть от окружающих секреты своего поэтического мастерства.</p> <p>***</p> <p>На самом деле читателю только кажется, что внешним видом книги его не обманешь.</p> <p>***</p> <p>Миллионный читатель библиотеки попал в объятия самой заведующей. Ему этого и надо было.</p> <p>***</p> <p>— Какой поэт!.. И никакой!..</p> | <p>***</p> <p>За державу обидно — народ не знает о моих успехах на самиздатовском поприще.</p> <p>***</p> <p>В такой, как наша, девственной глуши прекрасные порывы неуместны для души!</p> <p>***</p> <p>Все литературные таланты сидят в своем Черняховске как вкопанные.</p> <p>***</p> <p>Однажды, за чтением стихов в постели, жена призналась мне, что любит другого автора...</p> <p>***</p> <p>Лично мне при издании книг больше всего приходится тратить на обложки.</p> <p>***</p> <p>Альтернатива творческому одиночеству — коллективное мученичество.</p> <p>***</p> <p>Если таланты не зарывать — они начинают разлагаться и портиться.</p> <p>***</p> <p>Литкружковец Сергей, не выдержав колоссальной творческой нагрузки, ушел в грузчики.</p> <p>***</p> <p>Вот и наши дамы начали подвезжать — Любаша из Парижа, Надежда из Рима, Галина Владимировна от компьютера!..</p> |
|---|--|--|



АПТЕКА ДЛЯ ДУШИ

кроссворд

Екатерина Ищенко

По горизонтали:

5. Российский город, где в 1815 году была открыта первая в России коммерческая библиотека, служившая своеобразным клубом, местом встреч знаменитых писателей.

6. Египетская царица, которой Марк Антоний подарил большую часть знаменитой Пергамской библиотеки, на чем история библиотеки и закончилась.

7. Часть текста.

9. Российский город, где в начале прошлого столетия был открыт университет, ректором которого и одновременно директором библиотеки был выдающийся ученый-математик Н. И. Лобачевский.

13. Город в Америке, где в 1655 году на частные пожертвования была создана библиотека, просуществовавшая целое столетие.

14. Одна из электронных библиотек в Интернете.

15. Античный город, где была собрана вторая по величине (после Александрийской) библиотека античного мира и был изобретен новый писчий материал из шкур животных, получивший название по имени города.

18. Английский поэт-романтик, пробыл два года в школе доктора Глени, где лечил свою больную ногу. В эти два года он учился очень мало, зато прочёл

всю богатую библиотеку доктора.

19. Египетский царь, над входом в крупное книгохранилище которого была надпись «Аптека для души», а на двери в библиотеку — изображения бога Тота, покровителя писцов, знаний, письма, и богини Сешат, покровительницы библиотек.

22. Еврейский пророк, царь, полководец и законодатель, его жизни и деятельности посвящены четыре книги Пятикнижия — первых пяти книг канонической еврейской и христианской Библии.

23. Русский поэт, в чьей обширной личной библиотеке было первое издание запрещенной книги А.Н. Радищева «Путешествие из Петербурга в Москву», на котором сохранились пометки Екатерины II.

28. Автор древнейшего русского летописного свода, дошедшего до наших дней.

29. Основатель книгопечатания в России.

30. Заключительная часть литературного произведения.

33. «Библиотека в школе» как печатное периодическое издание.

34. Древняя страна, родина Аристотеля, которому принадлежала уникальная библиотека из 40 тысяч свитков; именно в этой стране родилось слово «библиотека».

35. Художественно выполненный знак, указывающий на владельца книги.

36. Русский купец и промышленник XVI века, имевший одну из самых значительных личных библиотек.

По вертикали:

1. Руководитель печатного издания.

2. Прозвище киевского князя Ярослава Владимировича, построившего храм Святой Софии, при котором была создана библиотека.

3. Материал, из которого изготавливали заставки на старинных книгах.

4. Советский партийный и общественный деятель, жена Ленина, подписавшая в 1923 году инструкцию, запрещавшую предоставлять читателям «идеологически вредную» литературу.

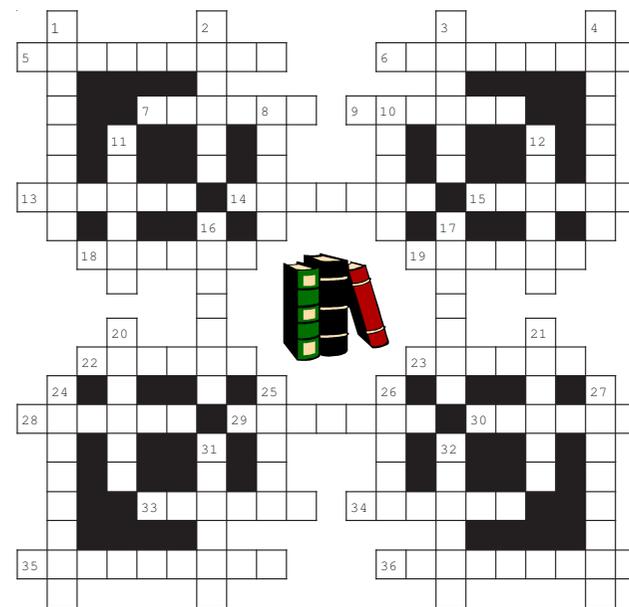
8. Страна, где была изобретена бумага.

10. Создатель литературного произведения.

11. Английский бумажный фабрикант, создал белую плотную бумагу, которая сейчас называется его именем.

12. Русский писатель, основал в Лондоне Вольную русскую типографию для печатания запрещённых изданий, с 1857 года издавал еженедельную газету «Колокол».

16. Французский философ-просветитель, библиотека которого, купленная Екатериной II



и насчитывающая 6 тысяч 814 томов, является национальным достоянием России.

17. Основной писчий материал в эпоху античности.

20. Французский поэт и драматург, автор романа о парижском поэте, сатирике, остролове и дуэлянте Сирано де Бержераке.

21. Итальянский живописец, создатель фрески «Аллегория мудрости» в библиотеке Лауренциана во Флоренции.

24. Итальянский поэт, которым была собрана одна из лучших библиотек своего времени, переданная им в собор Св. Марка в Венеции.

25. Древнеегипетская богиня, покровительница письма и библиотек.

26. В Византии его называли очень просто — Поэт.

27. Древнерусский город, где во второй четверти XVI века архиепископ Макарий организовал

книгописную мастерскую.

31. Римский император, «конфисковавший» уцелевшую после пожара часть Александрийской библиотеки, ему же принадлежит план создания публичной библиотеки, а еще по его заданию был написан трактат «О государстве», одна из глав которого была посвящена библиотекам.

32. «Скупой ...». Трагедия А. Пушкина.

ОТВЕТЫ

1. Редактор. 2. Мудрость. 3. Металл. 4. Крупнокаменная. 5. Петербург. 6. Клеопатра. 7. Срока. 8. Вавилон. 9. Кавказ. 10. Автор. 11. Ватман. 12. Терпентин. 13. Восток. 14. Вавилон. 15. Пергам. 16. Вавилон. 17. Папирус. 18. Вавилон. 19. Рамсес. 20. Фостан. 21. Тициан. 22. Моисей. 23. Плушинин. 24. Петербург. 25. Сешат. 26. Помер. 27. Новогород. 28. Петербург. 29. Фаддеев. 30. Эпифан. 31. Римский император. 32. Скупой. 33. Газета. 34. Пергам. 35. Александрийская библиотека. 36. Строганов.

По вертикали:

По горизонтали:



ЧЕРНЯХОВСКОЙ ЦБС 65 ЛЕТ

Уважаемые читатели!

Вот вы и перевернули заключительную страницу юбилейного журнала, посвященного знаменательной дате, которая значима не только для нас, библиотечных работников, но и для всех, кто понимает важность книги и чтения в современной жизни, в развитии личности современного человека. Сохранение и развитие книжной культуры, составляющей основу полноценного образования в любой сфере человеческой деятельности, — поистине общенациональная задача.

Книги молчат, пока находятся на полке, но они становятся удивительными собеседниками, когда их берут в руки любознательные читатели. Быть в центре внимания общественной и культурной жизни — непростая задача. Журнал отражает позитивные события, происходящие в жизни города и в Библиотеке как центре притяжения наших одаренных земляков, знакомит с их творчеством. Надеюсь, что для себя вы открыли что-то новое, а главное, узнали, как много интересных, замечательных людей связало свою жизнь с библиотекой — вечным источником, называемым «книжный мир».

АНОНС

Творческий портфель редколлегии журнала «Вдохновение» непрерывно пополняется новыми материалами, и уже готовится очередной его выпуск.

В сложном культурном пространстве региона кроется немалый потенциал. И те, кто приехал из других мест и нашел здесь новую малую родину, и те, кто родился уже на этой земле, своим творчеством помогают нам лучше узнать родной край, осмыслить свое к нему отношение, обрести целостное мироощущение и гармонию.

Мы планируем включить в новый номер статьи, очерки, рецензии, малую прозу и поэтические произведения разных авторов — и черняховцев, и наших гостей — выражающих свой взгляд на события и культурные процессы сегодняшнего дня. Скоро у вас, дорогие читатели, появится возможность судить о том, что из этого спектра идей, мнений, образов вам наиболее близко.

Журнал Централизованной библиотечной системы

Подготовлен и распечатан
МУ «ЦБС»
г. Черняховск, ул. Калинина, 4
Макет, верстка: Екатерина Ищенко
Корректор: Галина
Каштанова-Ерофеева

Фото из архива Библиотеки,
Светланы Кожевниковой,
Виктора Васильева,
Владимира Тишкина,
Галины Кашпановой-Ерофеевой,
Арифа Сейфуллаева,
Екатерины Ищенко

Фото на обложке:
стр. 1 - коллаж Ольги
Недзельницкой
стр. 4 - коллаж Светланы
Кожевниковой

№ 1
ноябрь
2008 **Вдохновение**



№1(2)
2009 **Вдохновение**



№1(3)
2010 **Вдохновение**



№2(4)
2010 **Вдохновение**



